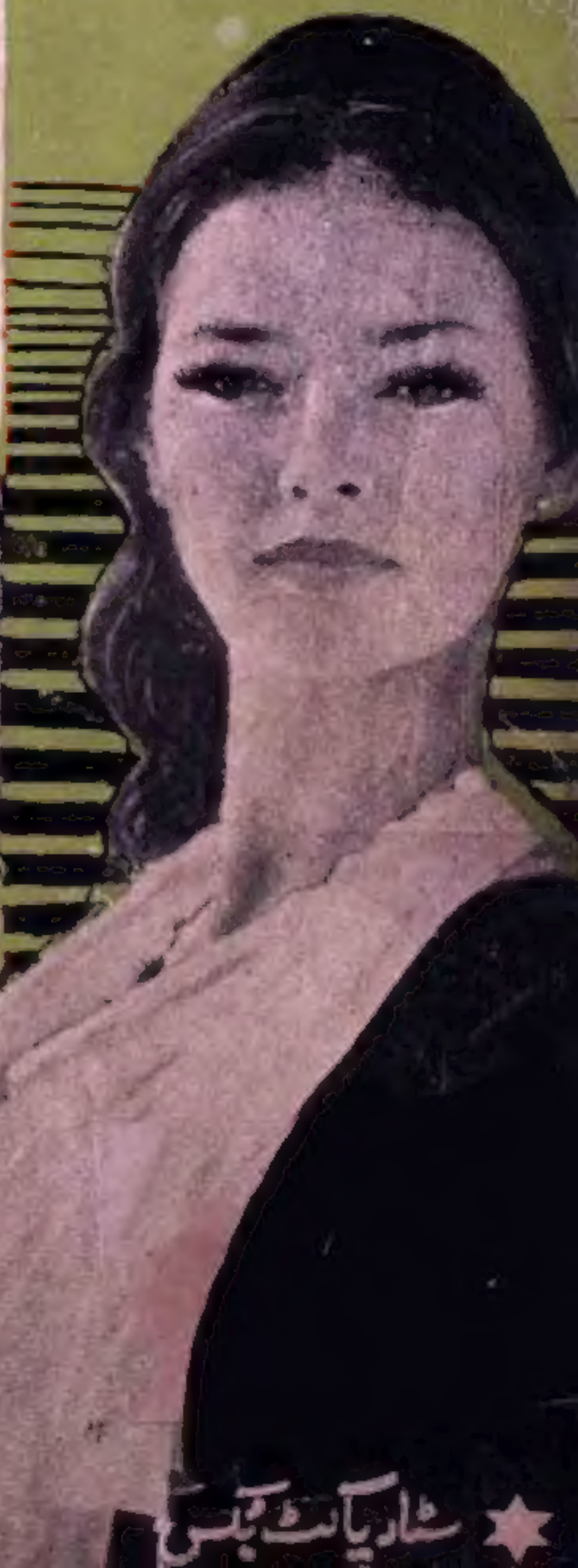


# ایک ہمسروں پانچ محلوفر



شارپائٹ پریس





خوشبودار صابنوں سے نہہلا کر جھنا کو ایک  
بڑے تولیہ میں ٹمپشن کی بوتل کی طرح پسٹ کر ایک  
خوابگاہ میں پہنچا دیا گیا۔ پھر ہیئر ڈریسر اور میک اپ  
والے کو اندر اس خوابگاہ میں پہنچا دیا گیا۔ جب  
ہیئر ڈریسر اور میک اپ کا اہتمام ہو گیا تو درزی اور کپڑے  
بدلنے والی عورت کو اس خوابگاہ میں لے جایا گیا۔  
کرشن چندر کے قلم سے ہیروئن سازی پر ایک دلچسپ ناول

کرشن چندر



سٹارپاکٹ سیریز

۲۱۶۱





ایک پیر و  
پانچ و فر

سٹار پاکٹ سیریز  
ایک ہیروئن پانچ لوفر

ناشر:

سٹار پبلیکیشنز - دریا گنج - دہلی ۷

سول ایجنٹس:

پنجابی پُستک بھنڈار - دریاہ کلاں - دہلی ۷

قیمت: دو روپے

طابع: شہرہ آفاق تصویریں دیکھلیں



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں، مزید اس طرح کی شاندار، مفید اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

ہستون جہانوی : 0305-6408067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

پیرکالہ پروڈکشن کے دو پارٹنرز تھے۔ داؤد مکرانی اور سندرس جانی۔  
دونوں بے حد چلتے پڑے تھے اور ایک بڑی تصویر بن رہے تھے۔  
ایسٹ مین کلر میں۔ ہر جیت کمار اور آرادھنا کو لے کر جی کی  
جوڑی ان دنوں فلم انڈسٹری میں ٹاپ کی جوڑی سمجھی جاتی تھی  
ہر جیت کمار کا کنٹریکٹ باہ لاکھ کا تھا اور آرادھنا کا آٹھ لاکھ  
کا۔ پیکچر دو تہائی مکمل ہو چکی تھی۔

پیرکالہ پروڈکشن کا آفس بے حد شاندار تھا مگر داؤد اور سندرس  
کا پرائیویٹ ٹکرہ جو آفس کے بالکل آخر میں تھا سب سے شاندار  
تھا اور اسے بہت کم لوگوں نے دیکھا تھا، آپس کی پرائیویٹ گفتگو  
کرنے کے لئے داؤد اور سندرس اسی کمرہ کی طرف رجوع کرتے تھے۔  
اس پر ہر وقت تالا پڑا رہتا تھا جس کی ایک چابی داؤد کے پاس  
تھی دوسری سندرس کے پاس۔

تیسری چابی پلٹو کے پاس تھی۔

پلٹو پیرکالہ پروڈکشن کا چیرا سی تھا اور دونوں پارٹنرز کا  
منہ چڑھا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس تیسری چابی تھی۔ اور جب  
دفتر بند ہو جاتا اور دفتر کے لوگ چلے جاتے اس کے بعد بھی کئی بار



داؤد اور سندراس کمرہ میں بیٹھتے تھے۔ ایسے موقعوں پر پلوٹی  
ان کی خدمت کرتا تھا۔ چند گھنٹے محفلِ ناو و نوش جمتی،  
گھروں پر بیویوں کو ٹیلیفون ہوتا، کہ آفس میں بہت کام ہے۔  
فلم کے شوق میں دور دور سے الٹ کر آئے والی تتلیوں سے  
ملے۔ کا ہی وقت تھا۔

ایسے وقت میں پلوٹی ہی خدمت کرتا تھا۔

میں بھی ایک عرصہ سے پلوٹی کی خدمت کر رہا تھا۔ آٹھ دس  
دفعہ اسے بھیل پوری کھلا چکا تھا۔ ایک روز پلوٹی نے مجھ  
سے کہا۔

”آج دونوں سیٹھ خالی ہیں آٹھ بجے تک کے لئے۔ تم سات  
بجے آفس میں آ جانا۔“

میں ساڑھے چھ بجے ہی پہنچ گیا۔

پلوٹی اس وقت سوڑے کی بوتلیں پرائیویٹ روم میں لے  
جا رہا تھا۔ مجھے جلدی سے آفس کے باہر اپنی کرسی پر بیٹھا کہ  
اندر چلا گیا۔ کوئی دس منٹ کے بعد گستا سکر اتنا باہر نکلا۔ ہاتھ  
کے اشارے سے مجھے اندر بلانے لگا۔

”اندر چلو سیٹھ بلاتے ہیں۔ میں نے تمہارا انٹرویو فکس کر دیا  
ہے۔ مگر خبردار میری کسی بات کو وہاں کاٹنا نہیں۔ جو بھی بولوں  
ہاں میں ہاں ملاتے جانا۔ نہیں تو لفظا ہو جائے گا۔“

میں دھڑکتے دل سے اس کے ساتھ ساتھ چلا۔ تین عالی شان  
کمرہ کو پار کر کے ہم سیٹھوں کے پرائیویٹ روم کے باہر پہنچے۔ پلوٹی نے



دستک دی اور آہستہ سے دروازہ کھول کے داخل ہو گیا۔  
 میں اس کے پیچھے پیچھے ....

داؤد اور سندرا ایک ہی صوفہ پر بیٹھے تھے۔ سامنے کانچ  
 کی ایک لمبی تپائی تھی جس پر فائلوں کی ایک چھوٹی سی  
 ٹرے تھی۔ ایک کونے میں ایک چھوٹی میز پر ایک ٹائپ  
 رائٹر کھلا تھا۔

ایک کمرے میں مارون رنگ کی مٹل کا دیوان تھا۔ دو  
 صوفے تھے چند کرسیاں، ایک لوہے کی الماری تھی۔ سلیموں  
 کے صوفے کے پیچھے پورے کمرہ کی لمبان میں ایک پھولدار پردہ  
 تنا تھا۔ نیلے رنگ کے اس دبیز پردے کے پیچھے کیا تھا، یہ مجھے  
 معلوم نہ ہو سکا۔ ماں و باں سے روشنی چھن چھن کر آتی تھی۔  
 جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ادھر بھی کچھ ہے۔ ایک لمحہ میں نے  
 کمرہ کا جائزہ لے لیا۔

پلٹو بولا: "یہ میرا دوست ہے پیٹ ماشر۔ ماٹی کلاس گیت  
 لکھتا ہے۔ تین سال ساحر کا باورچی رہ چکا ہے۔"

"ساحر کا باورچی؟" داؤد نے حیرت سے میری طرف دیکھ کے  
 کہا۔ میں نے بھی حیرت سے پلٹو کی طرف دیکھا۔ سندرا نے جلدی سے  
 مجھے ایک کمرے پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا، جس پر میں جلدی سے  
 بیٹھ گیا۔ بیٹھ داؤد سی آوانا سی کڑوی اور کھرکری تھی کہ اسے  
 سن کر ہمیشہ کے لئے لحن داؤدی سے نفرت ہو جائے۔

"ساحر اپنا ہر گانا کسی کو سناتے سے پہلے اس کو سناتا تھا۔"



جب یہ پاس کرتا تھا تو وہ کسی دوسرے کو سناتا تھا۔ پلٹو شروع رہا۔

سندر کا منہ کھلنے لگا۔

”اب بولنے کی بات نہیں ہے“ پلٹو بولا۔ ”میرے ہو کا تاج محل اسی کا لکھا ہوا ہے“

”تاج محل اس کا لکھا ہوا ہے؟“ داؤد حیرت سے چیخ کر بولا۔ ”پلٹو تو بیدل تو نہیں پھینکتا ہے؟“

”نہیں سیٹھ“

پلٹو نے فائیکوں کی ریک ایک کتا بے پر رکھ کر کالج کی لمبی تپائی پر خالی گل اس سچلتے ہوئے کہا۔ ”اپنے کو جھوٹ بولنے سے کیا ملنے والا ہے۔ یہ میرا دوست پینٹ اسٹرٹ گیت کا رہے“

”مگر تاج محل تو ساحر نے برسوں پہلے لدھیانے میں لکھی تھی۔ ایسا میں نے سنا ہے“ داؤد سیٹھ بولا۔

پلٹو بولا۔ ”یہ بھی لدھیانے کا رہنے والا ہے۔ دونوں ایک ساتھ اسکول میں پڑھتے تھے، دونوں ساعر تھے۔ پھر یہ تو اپنی اپنی قسمت کی بات ہے۔ ایک آج آسمان پر ہے دوسرا فنٹ پاہ پر“

سندر بس جانی نے مجھے ہمدردی کی نظر سے دیکھا۔

”لدھیانہ میں اس نے ایک گیت لکھا تھا، راج محل اسی کو توڑ موڑ کر ساحر نے تاج محل بنا کے چالو کر دیا۔ تم سناؤ نا ان کو اپنی گل تاج محل!“

پلٹو نے آخری فقرہ ٹھہ سے کہا۔



میں راج محل سنانے میں چالو ہو گیا جسے میں نے ساحر کے  
 "تاج محل کو توڑ موڑ کے لکھا تھا۔ بلکہ کہیں تو مصرعے کے مصرعے  
 اڑا لئے تھے، حکیت پر حکیت لکھنے میں بھی تو خرابی ہے۔  
 سننے کے بعد داؤد اور سند دونوں نے دانتوں تلے انگلی  
 دبالی۔ داؤد بولا۔

"وہی جات کی گجل معلوم ہوتی ہے؟"  
 سندر نے کہا۔

• اور حیاۃ سمجھ میں بھی آتی ہے؟  
 داؤد نے کہا۔

"صاف دیکھتا ہے، راج محل کا تاج محل بنا دیا ساحر نے؟"  
 پلٹو نے قحمت دنگا ہوں سے میری طرف دیکھ کے کہا۔

"اب اندر کی بات کیا بتاؤں سیٹھ صاحب! جب یہ ساحر کا  
 باورچی تھا، وہ روج اس سے ہر گانے پر صلاح لیتا تھا۔ کئی اچھے  
 سے اچھے ٹکڑے دیئے ہوئے ہیں اس کے ساحر کی گجلیوں میں....  
 اندر کی بات بتا رہا ہوں.... پر قحمت دیکھو یہ بے چارہ ڈنٹ پاٹھ  
 پر ہے.... اس کو ایک چانس تو جرور دے سیٹھ!"

پلٹو نے بات ختم کی اور وہسکی کی بوتل تپانی پر رکھ دی۔  
 "اچھا! تم باہر جاؤ" داؤد نے پلٹو سے کہا، ہم اس کے سنگ  
 بات کرتا ہے۔

پلٹو نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ مجھے آنکھ ماری اور پھر  
 باہر چلا گیا۔



اس کے جلتے ہی داؤد ذرا سا کھانسا۔ سندس جانی نے اپنے گلے کی ٹانی ڈھیلی کی۔

داؤد بولا: "اور کیا کیا لکھا کرتے ہو؟"

"نجل، گیت، گانہ، دو گانہ، تیرگانہ سب لکھتا ہوں۔"

میں نے کہا۔

"یہ تیرگانہ کیا ہوتا ہے؟" سندس نے پوچھا۔

سندر اور داؤد میں سندر کھینچ کر شش میں مانا جاتا ہے، اور داؤد کی رکے قلمی کہانی، مکالمے اور گیت کے بارے میں مستند مانی جاتی ہے۔

میں نے کہا: "دو گانہ تو ہیر و ہر وین کا ہوتا ہے، تیرگانے میں ولن بھی بیچ بیچ میں کا تا ہے۔ جیسے میں نے ایک تیرگانہ لکھا ہے پہلے ہیر و گاتا ہے، پھر ہیر وین، آخر میں ولن!"

ہیر و: میں کہتا ہوں ڈنکے کی چوٹ، تو ہے زہر کی پوٹ

ہیر وین: میں کہتی ہوں ڈنکے کی چوٹ تیرے من میں ہے کھوٹ

ولن: دھت تیرے کی۔

ولن کے "دھت تیرے کی!" پر داؤد اچھل پڑا۔ میری بد صورت لمبے لمبے ناخوں والی میل سے بھری ہوئی انگلیاں چوم کے بولا۔

"دھت تیرے کی!" کیا عجیب سا ٹکڑا رکھا ہے۔ سلور جو ٹی ٹکڑا ہے۔ آگے سناؤ!"

میں آگے سننے لگا۔

ہیر و: میں نے کھویا دس کا پتہ میں نے کھویا سو کا نوٹ



ہیروئن: کھائی حُسن کی چوٹ، مورے آنچل کی اوٹ  
 ولن: پڑ گئی تھڑے کی ٹوٹ  
 دھت تیرے کی!

”تھڑے کی ٹوٹ“ اور اس پر ”دھت تیرے کی!“ دونوں سیٹھ  
 اچھل پڑے۔

سندر نے جلدی سے ایک گلاس میں میرے لئے دھسکی اُنڈلی،  
 دوسرے میں اپنے لئے، تیسرے میں داؤد کے لئے اتنی اُنڈلی کہ اسے  
 کہتا پڑا۔  
 نہ بس جانی!

جانی کے ہاتھ روک لیا۔

پھر دونوں میں نہ جانے کیا خفیہ اشارہ ہوا کہ سندر نے اکرم  
 اپنا لہجہ بدل دیا۔ اپنے گلے کی ٹامی کو اور بھی ڈھیللا کرتے  
 ہوئے بولا۔

”اچھا ہے، مگر بہت اچھا نہیں ہے۔ ٹھیک ہے مگر بہت ٹھیک  
 نہیں ہے، چلے گا مگر بہت نہیں چلے گا۔“

”ہاں اچھا ہے مگر کچھ کچھ کچا ہے، بجے کا ہے مگر کچھ کسر ہے۔ ابھی  
 تم کو بہت محنت کرنا پڑے گا۔“ داؤد سیٹھ بولا۔

”وہ میں کر لوں گا سیٹھ!“ میں نے کسی قدر لجاجت سے کہا۔ حالانکہ  
 اندر سے بہت غصہ آرہا تھا۔

”اس کو ایک چان نس تو ملنا چاہیے“ سیٹھ داؤد نے سندر  
 سے سفارش کی۔ ”اس کی ساعری میں دم معلوم ہوتا ہے۔“



”پھر ساحر کا باورچی بھی رہ چکا ہے“ سندرس جانی  
نے غور کرتے ہوئے کہا۔

”تو ایک جان نس دے دو اس کو!“

”بہ چائش ہے کدھر؟“ سندرس نے داؤد سے پوچھا۔ ”بڑا  
پکچر تو خود ساحر لکھ رہا ہے“

”تو چھوٹا والا اس کو دے دو۔ جو تم آگل جینے میں سٹارٹ  
کرتے ہو“ داؤد ایسے بولا جیسے اس کا اگلی تصویر سے کوئی تعلق  
نہ ہو۔

”ہاں وہ چھوٹی تصویر، اس میں تم کو بڑائی کر سکے ہیں۔“  
سندرس جانی نے مجھ سے کہا جسے مجھ پر بڑی ہر بانی کر رہا ہو۔ ”پہلے  
وہ بہت چھوٹی تصویر ہے اور اس کو ہم اس لئے شروع کر رہے  
ہیں کہ جو نئے لوگ ادھر ادھر سے تمہاری طرح فلم سے ہٹاؤ کی تلاش  
میں آتے ہیں ان کا کچھ بھلا ہو جائے۔ اپنے کو کچھ کھانے کمنے کا  
ہے اس دھندے میں۔ دو چار لاکھ بھی بنا ڈالیں گے نئے لڑکیوں  
اور لڑکیوں کو لے کر۔“

”سب نوے لوگوں کو جان نس دینا ہے ہم اس پکچر میں  
تم کو بھی لے لے گا“ داؤد نے مجھے پکار کے کہا۔ پھر سندرس نے کہا۔  
”اس کا کنٹرکٹ بناؤ جی ابھی۔“

”ٹرم تو طے کر لیں“ سندرس جانی کسی قدر کڑوے لہجے میں  
کہا۔ ”ہم چاس روپیہ ایک گھنٹہ کا دیں گے۔ ہے تو بہت کم۔ پر  
تمہاری میسٹی پر بہت خرچ کرے گا۔“



”پیلٹی کیا کرو گے؟“ میں نے جل کر کہا: ”یہی لکھو گے، کہ ہماری پہلی پکچر ساآجر لکھ رہا ہے، دوسری اس کا باورچی“  
 ”تم تو خفا ہو گیا پیٹ مشر!“ داؤد نے ہنس کر میرے شانے پر ہاتھ رکھ کے کہا پھر سندس سے مخاطب ہو کے بولا: ”ہم جانتا ہے یہ ساعر لوگ کا دل بہت پتلا ہوتا ہے، جو اسی بات پر بھڑک جاتا ہے۔ اس کو اور وہسکی دوستوں!“  
 سندس نے میرے لئے اور وہسکی انڈیلی، اپنے لئے اور داؤد کیلئے کہ اسے پھر ہاتھ روک کے کہنا پڑا۔  
 ”بس جانی!“

سندس نے غور سے میرے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:  
 ”ہم سو رہے کہ ایسی پیلٹی کرے گا جس سے تمھاری اور ہماری بدنامی ہو۔ ہم تو کسی سے بولے گا تک نہیں کہ تم ساآجر کے باورچی رہے ہو۔ ہم تو ساآجر سے بھی نہیں بولے گا۔ ہم ایسا پیلٹی کرے گا جیسے تم ساآجر کے دوست رہ چکے ہو۔ لڑھیا نہ کے کلاس نیلو ہو۔ دونوں دوست، دونوں ساعر۔ اب دونوں ایک ہی فلم کمپنی میں دو الگ الگ پکچر کے گلے لکھتے ہیں۔ ایک نے لکھا تاج محل، اور دوسرے نے لکھا راج محل۔ سبک ٹوٹ پڑے گی دیکھنے والے کہ دونوں میں کون اچھا ہے۔ تم بات سمجھتے نہیں ہو کیا؟“  
 میں سمجھ گیا۔ سندس واقعی کھیٹ بزنس میں تھا۔  
 ”اور تمھارا نام بھی بدلتا پڑے گا!“ داؤد سیٹھ بولے ”یہ پیٹ مشر نہیں چلے گا۔ تمھارا نام رکھا جائے گا۔ سحلی بھوپالی“



”ہاں۔ بجلی بھوپالی“ داؤد نے کڑاک کر کہا اور کپڑا طلب  
نگاہوں سے سندر کی طرف دیکھ کر بولا: ”کیوں؟“

”بجلی بھوپالی۔ لے، دن نام ہے“ سندر بولا: ”جب سلیپ  
میں آئے گا، سالابجلی کے مافوق حلقے کا!۔“ بجلی بھوپالی۔ ”واہ!“  
سندر سیٹھ نے داؤد سیٹھ کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہا:  
”کیا آرٹ ٹک نام دیا ہے۔ مانتا ہوں سیٹھ۔“ آرٹ کے  
معاطے میں تمہارا دماغ بہت چلتا ہے۔“

”سالابم نکات لیں میں آگیا“ داؤد کسی قدر ادا سی سے بولا:  
”ہم کو ٹیم نہیں ملتا بزنس سے۔ نہیں تو ہم سچ کہنا ہے ہمارا رائج  
میں ایسا ایسا اسٹوری بھرا ہے کہ ایک دفعہ اکھ دیوے تو سارے  
ریٹر لوٹ کا گردن توڑ دیوے۔“ اکھا ریٹر بیٹی چھوڑ کے  
بھاگ جاوے۔“

”وہ کھوڑی دیر چپ رہا۔ پھر بہت ادا اس ہو کے بولا۔  
”پر کیا کرے۔ ہم کو اس دھندے سے ہم نہیں ملتا ہے۔“  
سیٹھ داؤد کی آنکھ میں آنسو تھے۔

”بے شک، بے شک“ سندر بس جانی نے کہا: ”کھوڑی دیر ہم  
دونوں اس آدمی کی ٹریجڈی پر غور کرتے رہے جو رامڑ  
بننے بننے بزنس میں بدل گیا تھا۔ داؤد سیٹھ نے بھی جب مزید  
غور کیا تو اس میں کچھ زیادہ وزن نہ پایا۔ فوراً ایک لمبا گھونٹ  
لے کر موڈ بدلا۔ اور میری طرف بے حد ہشاش بشاش ہو کے بولا۔



ہماری بھی رکھنی پڑے گی۔  
”کیا؟“ میں نے داؤد سیٹھ سے پوچھا۔  
”پیسہ ملے گا گانے کا چپاس روپیہ، پر سید دو گئے تم  
پانسو کی۔“

”وہ کیوں؟“

”اے بابا!“ سیٹھ داؤد نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: ”تم تو  
بڑا پچھر شروع کر کے مصیبت میں پھنس گیلے۔ کس سے کتنا بلیک  
دیوے اور کدھر کدھر اس کو ڈالے۔ اب تو یہ مصیبت ہے کہ کسی  
چیرڑی میں جگہ نہیں ہے۔ کس میں اس کو نہیں ڈال سکتا۔ ملے  
یہ تو اپچھر شروع کرتا ہے کہ تم نے لوگ کو اس میں چانس دے گا  
اور قحوط بلیک ٹھیک کرے گا، ورنہ اپنے کو اس دھندے سے کچھ  
کمانے کا نہیں ہے۔“

”سمجھ گیا۔“ میں نے کہا: ”تم نے لوگ کو چانس دے گا اور پرانا  
بلیک ایڈیٹ کرے گا۔“

”EXACTLY“ سہ برس جانی نے کہا۔

”تو میں جاتا ہوں۔“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔  
سڈرنے جھٹ سے تجھے بازو سے پکڑ لیا۔

”کدھر جاتا ہے؟“

”واپس فنٹ پاؤ پر!“

”پاکل ہوا ہے؟“



”ہاں پاگل ہے ہم“ ہم چچاس لے گا تو چچاس کی رسید  
 دے گا۔ ہم کالا دھند نہیں کیے گا۔“

اس پردہ دونوں پہلے تو چپ رہے پھر ایک دم زور زور  
 سے ہنسنے لگے۔ اتنا ہنسے، اتنا ہنسے، اتنا ہنسے، کہ ان کی آنکھوں  
 میں پانی آگیا۔ ہنستے ہنستے وہ دونوں میری طرف ہاتھ اٹھا کر اشارہ  
 کرتے چلتے تھے اور کہتے تھے۔

”بالکل سچ ہے۔“

”ایک دم کچا ہے۔“

”سالا گدھا ہے۔“

”نرا آلو کا پھٹا ہے۔“

”سالا تم کس دنیا میں رہتا ہے؟“ سیٹھ سندرس جانی نے  
 ایک بیزار کن نفرت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھ کو ایک چٹے  
 دھندے کا نام بتاؤ۔ ایک چٹے دھندے کا، جو کالے کے بنا چلتا ہو۔  
 بس ایک چٹے دھندے کا نام۔“ تو میں تمہارے پیشاب سے  
 اپنا شیو کر لوں گا۔“

”رسید سے بغیر میں آپ کو اس کی بھی اجازت نہیں  
 دوں گا۔“ میں نے غور کچے میں جواب دیا۔ ”میرا پیشاب کوئی ڈار بھی  
 صاف کرنے کا صابن نہیں ہے۔“

وہ حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگے۔ ایسے جیسے کسی پاگل کو پاگل خانہ  
 میں دیکھ رہے ہوں۔ پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے کہ آیا وہ جو  
 کچھ دیکھ رہے ہیں وہ واقعی ان کے سامنے کرسی پر موجود ہے۔



”میں اپنے اصول نہیں توڑ سکتا“ میں نے بڑی سختی سے کہا۔  
 ”ہم اپنے نہیں توڑ سکتے“ سندرس جانی نے مجھے جواب دیا۔  
 ”تو میں جاتا ہوں“

”تو جاؤ“ سندر بولا۔

میں اٹھنے لگا تو سیٹھ داؤد بولا۔

”پر یہ تیکانہ تو دیتے جاؤ۔ چلو ہم تم کو اس کے پاس کے بدلے  
 پچھتر دیں گے۔ اور پانسو کے بدلے تین سو کی رسید لیں گے“  
 ”جی نہیں“ میں نے کہا۔ ”میں اس گانے کے سو روپے لوں گا۔  
 اور سو کی رسید دوں گا۔ بس!“

دونوں نے ایک دوسرے کی طرف مایوس ہو کے دیکھا۔ اتنے  
 میں سیٹھ داؤد نے پھر کوئی خفیہ اشارہ کیا۔ سندس نے جیب سے سو  
 کا ایک پتہ نکال کے میری طرف بڑی بیزاری سے ھٹک دیا۔  
 میں نے سو روپیہ جیب میں رکھا، رسید لکھ کے دی، گانا لکھ کے  
 دیا اور پتے لوں جھاڑ کے اٹھ کھڑا ہوا۔

اتنے میں پلٹوٹے دروازہ کھولا۔ اس کے پیچھے دو نہایت  
 شاندار لڑکیاں نہایت شاندار ساڑھیوں میں ملبوس اٹھاتی ہوئی  
 بل کھاتی، لچکتی، سمٹتی، ہنستی، مسکراتی بغیر کسی تمہید و تعارف اور  
 نوٹس سے داخل ہوئیں۔ ان دونوں کی ساڑھیوں کے گرد چھ چھ  
 فنٹ تک کسی عمدہ خوشبو کا ایک نہ کھائی دینے والا مالہ لہر رہا تھا۔  
 انہیں دیکھ کر داؤد اور سندر دونوں اپنے صہونہ سے اٹھ کھڑے ہوئے  
 میں تو خیر پہلے سے کھڑا تھا۔ ان میں سے ایک لڑکی جو دوسری سے

قدمیں زیادہ لمبی اور نازک سی تھی اور لباس بھی زیادہ شاندار پہنے ہوئے تھی۔ میری طرف دیکھ کے کچھ ہچکچاپانی، پھر مڑ کر اپنی سہیلی کا تعارف کر لیتے لگی۔

”یہ میری سہیلی جیوتی ہے۔ آج ہی جیل پور سے آئی ہے۔ اسے قلم میں کام کرنے کا بہت شوق ہے۔“

دونوں سیٹھوں نے بہترین مسکراہٹ سے ان دونوں کا استقبال کیا، پھر پہلی لڑکی نے غور سے میری طرف دیکھا۔

سندرنے میرا تعارف کر لیتے ہوئے کہا۔  
”یہ ستاخر کا باورچی ہے۔“

میں جلدی سے ہاتھ جوڑ کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ تیز تیز قدموں سے واپس لوٹ رہا تھا اور میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ یکایک میرے عصب میں لڑکیوں کی ہنسی اور تمہقے کا اک طوفان سا برپا ہو گیا۔ وہ لوگ کسی بات پمانے زور سے ہنس رہے تھے، سیٹھوں کے قہقہے بھی ان میں شامل ہو گئے تھے۔ کیا وہ لوگ میری حماقت پر ہنس رہے تھے۔ ایسا چانس کوئی احمق ہی رو کر سکتا ہے۔ پٹو کیا کچے گاہے چارے نے کیا کیا فراڈ کر کے مجھے کام دلوا ہی دیا تھا۔ قلم میں پہلا چانس، اور میں کیا احمق ہوں، بالکل کہیں پر اپنے آپ کو ایڈجسٹ نہیں کر سکتا۔

اور مینٹ ماسٹر! یہ اصول تیرے کس کام کے ہیں؟ — کیا تو انہیں پتا نہیں چلتا، کیا ان کی ہنسی کے جلا سکتا ہے، کیا انہیں کھا سکتا ہے، ان کو ایک گڈے کی طرح اپنے فٹ پاٹھ پر بچھا سکتا ہے؟



کیا ان اصولوں سے ان لڑکیوں کی خوشبو آتی ہے جن کے قہقہے  
 اب تک تیرے کانوں میں گونج رہے ہیں؟ — پھر کب تک  
 ان اصولوں کا کفن سر سے باندھے آہ زوؤں کے میلے میں گھومے گا؟  
 اب بھی پلٹ جا اور دستخط کر دے اس کنٹرول پر اور شامل ہو جا  
 اس حتم میں —  
 جہاں سب ننگے ہیں!

”سو کا نوٹ دکھاؤ“ عبدال بولا۔

ایک جہینہ حوالات میں رہ کر عبدال اور باسکو، دونوں  
فٹ پاتھ پر واپس آ گئے تھے۔

پانچ لوہر پھر اکٹھے ہو گئے تھے۔

عبدال اور باسکو پر پولیس نے مقدمہ چلا دیا تھا، پھر جسٹس  
نے دونوں کو بری کر دیا، کیونکہ مقدمہ جھوٹا تھا۔ سدا شیو سنتری  
کو انسپکٹر نے ماہم کے چوک سے تبدیل کر دیا تھا۔ اس کی منزل بھی  
ہوئی تھی۔ سدا شیو کی جگہ اب بھاشکر آ گیا تھا۔

میں نے سو کا نوٹ عبدال کے ہاتھ میں دیا۔

عبدال نے اسے روشنی کے سامنے رکھ کر دونوں طرف سے  
الٹ پلٹ کے دیکھا، پھر بولا۔

”ٹھیک ہے، سو کا نوٹ ہے“

عبدال ایرانی ہوٹل والے کے ہاں بیرارہ چکا تھا۔ اس نے کئی  
بار سو کا نوٹ دیکھا تھا۔

”مجھے دکھاؤ“

باسکو نے بھی اپنا اطمینان کرنا چاہا۔



”سالانہ ہم بھی اس کو دو تین بار چوری میں مل چکا ہے۔  
 یا سکو نے نوٹ کو بڑے شبہ کی نظر سے دیکھا اور بولا۔  
 ”مجھ کو تو جعلی لگتا ہے۔“

”مجھے دکھاؤ۔“ تاقتیا جیب کترا یا سکو کے ہاتھ سے نوٹ  
 لے کر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”ایک دم جعلی ہے۔“

”جعلی نہیں ہے اصلی ہے۔“ عبدل نے دعویٰ کیا۔  
 ہم سب پریم ورما کی طرف بڑھے۔

”تاقتیا نے نوٹ پریم ورما کے ہاتھ میں دیا، میرا دل بڑی  
 طرح دھڑک رہا تھا۔ کہیں نوٹ جعلی نہ نکل جائے۔ سب کی نگاہوں  
 میں ایک ہی سوال تھا۔ اے خدا اگر یہ جعلی ہے تو بھی اسے اصلی  
 کر دے۔ ایک ہی رات کے لئے اصلی کر دے۔ مجھ سے کیا یہ ممکن  
 نہیں ہے اے خدا۔ اگر تو جعلی اور نقلی لوگوں کو عزت بخش سکتا  
 ہے تو ایک نقلی نوٹ کو ایک بات کے لئے اصلی نہیں کر سکتا؟  
 پریم ورما نے ایک لمحہ کے لئے نوٹ کو اپنے ہاتھ میں لے کر  
 الٹ پلٹ کے دیکھا، پھر مسکرا کے کہنے لگا۔

”اصلی ہے۔“

سب نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔ پریم ورما پر سب کو  
 بھروسہ تھا۔ اگر پریم ورما اپنے زمانے میں لاکھوں کمانے والا ہیرو  
 سوکے نوٹ کی پہچان نہیں کر سکتا تو اور کون کر سکتا ہے۔  
 ”مجھے بھی دو۔“

جمنانے کا پیٹے ہوئے دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھائے اور

اسے ایک بچہ کی طرح اُچک لیا۔  
 ”کسی نے آج تک مجھے سو کا نوٹ نہیں دیا۔ مجھے چھو لینے  
 دو۔“

دونوں ہاتھوں میں سو کا نوٹ لے کر جمنائے بڑے پیار  
 سے اسے اپنے گے سے لگا لیا، اپنے گال سے لگا لیا، اس کی  
 دونوں آنکھیں بند ہو گئیں۔ ان بند آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔  
 اس نے کچھ کہے بغیر نوٹ میرے ہاتھ میں واپس دے دیا۔  
 ”اس نوٹ سے جمنائے کی شادی ہوگی“ میں نے اعلان کیا۔  
 سب حیرت سے میرے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔ سو کا نوٹ  
 ہاتھ میں رکھتے ہوئے مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرا دل آسمان کی  
 طرح وسیع ہوتا جا رہا ہے۔

”میں آجوباجو کے سب دنٹ پاتھوں کو کھانا کھلاؤں گا۔  
 بڑی دھوم دھام سے جمنائے کی شادی ہوگی۔“  
 جمنائے کے چہرے پر خوشی، لالچ، خوف، یقین، شہے کے مختلف  
 رنگ آ جا رہے تھے۔ کبھی ایسا لگتا جیسے منہ کو ہر کچھ بھی ایسے  
 جیسے رونے کو ہے۔ وہ ادھر ادھر ہم سب کو دیکھ رہی تھی۔  
 ”سالی کے پاس ایک نوی ساڑھی تو ہے نہیں؟“ تانتیا بولا۔  
 ”میں ایک لال رنگ کی ساڑھی لاؤں گا اس کے لئے۔ اور  
 لال رنگ کی چوڑیاں اور سیندور۔ بڑی شان سے شادی  
 ہوگی اس کی۔ سارا دنٹ ہاتھ دیکھے گا۔“  
 مسرت سے جمنائے کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ بولی۔



”میں ڈبا جائے گا؟“  
”ضرور آئے گا۔“ میں نے کہا۔  
”اور باراتی؟“

”باراتی بھی ہوں گے۔“ میں نے طے کر دیا۔  
”اور دوٹھا گھوڑے پر؟“ جتنا خواب دیکھ رہی تھی۔  
”دوٹھا بھی گھوڑے پر آئے گا۔“ میں نے پریم ورمائیکر  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھولوں کا سہرا بنے؟“ جتنا اپنے خواب میں کھو گئی تھی۔  
”اور لڑکیاں گیت گائیں گی۔ اور مجھے سجا کر شادی کے منڈپ  
میں لے جائیں گی۔۔۔“  
جتنا خوشی سے سسکنے لگی۔

پریم ورمائیکر آگے کھسک آیا اور جتنا کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بولا۔  
”جیسے تم چاہو گی ویسے ہی ہو گا۔“  
اس کی آواز میں ایک عجیب سا درد تھا۔  
”بلڈی فول!“ باسکو چورنہس کے بولا۔ ”سور وپیہ میں  
یہ سب کچھ کیسے ہو گا؟“  
”ہونا ہی پڑے گا۔“ تانتیا بولا۔

”ہونا ہی منگتا؟“ عبدل نے اپنے ہاتھ پر ہاتھ مار کے کہا۔  
پریم ورمائیکر مجھ سے کانغہ نیل مانگ کر حساب لگانا شروع کیا۔  
”سترہ روپے کی ساڑھی آئے گی! لال رنگ کی۔“ میں نے کہا۔  
”نہیں! جتنا بولی۔“ میں سلک کی ساڑھی لوں گی۔ آج تک

کبھی نہیں پہنتی۔

”سلک کی ساڑھی تو پینتیس میں آئے گی“ میں نے کہا۔  
درمانے پینتیس لکھ لئے۔

”اور عمدہ والی چوڑیاں۔ ایک درجن، بڑھیاہوں ہاتھی  
دانت کی لال چوڑیوں کی طرح چم چم کرتی ہوئی (اور بلوچ (بلاؤن)  
بھی لال ریشم کا ہو، اور مانگ میں سیندور اور چوٹی پھولوں سے  
گندھی ہوئی۔ اور۔۔۔“ جتنا اپنے ننگے ننگے ہاتھ دیکھ کر کہنے  
لگی ”اور ایک سنہری انگوٹھی اس ہاتھ میں اور ایک اس ہاتھ میں۔  
اور گئے میں مار۔ چاہے نقلی موتیوں کا ہو، اور کانوں میں جھمکے۔  
ہائے۔۔۔“ کہہ کر جہان نے شرم سے ساڑھی کا پلو اپنے دانتوں میں  
لے لیا۔ مجھے اس کی یہ ادا بہت اچھی لگی۔ اس ایک لمحے میں جیسے  
اس کے پہرے کا سارا پکارا اور طوائف بن نکل گیا۔ اس ایک  
لمحہ میں وہ ایک دن چھوٹی دوستیڑہ کی طرح معصوم اور بھوتی تھی  
میں حیرت سے اسے تکتا ہی رہ گیا۔ کہاں چھپا رکھا تھا اس جہنا  
نے اس جہنا کو۔ دل کے کس گوشہ میں، روح کی کس گہرائی میں اور  
کہاں سے آتا ہے یہ لمحہ۔ دن کو فٹ پاٹھ پر سوتے والی، رات  
کو دھندلکے والی سخی کھٹی چھائیوں ماری چڑیل ٹاک میں  
آئی، ماپوسی سے پیٹ، بے رحم بے سروسامانی کی ماری بدروح پر  
یہ ایک لمحہ آتا ہے جنت کے پرندے کی طرح اپنے پر کھول کر اس طرح  
پھیلا دیتا ہے کہ ہم خاک نشینوں کی زندگی کا ذرہ ذرہ جگمگانے  
لگتا ہے اس لمحہ میں یقین ہوتا ہے کہ انسان مٹی سے نہیں،



آگ سے بنا ہے۔

”اور باراتیوں کے لئے نئے کپڑے کہاں سے آئیں گے؟“  
 تانتیانے پوچھا۔ یہ گندے میلے پھٹے پرانے کپڑے ہیں کریم لونگ  
 بارات میں جائیں گے؟“

”برائے آدم کا بھی ایک جوڑا ہونا چاہیے۔ کوٹ، پیٹ،  
 ٹائی۔“ باسکو بولا۔

”نہیں“ چمنابولی۔ ”اچکن، چوڑی دار یا عامہ اور اچکن  
 کی بانہوں سے قمیض کے کٹ نکلے ہوئے، جیسے فلم میں ہوتا ہے۔“  
 عبداللہ نے کہا۔

”اور باراتیوں کو کھانا نہیں دیں گے؟ آج باجوکے نوٹ پانچویں  
 کو بلاؤ گے تو چالیس پچاس نو ہو جائیں گے۔ تو برہم، بریانی،  
 دال اور روٹی کس کا بھی حساب لگالو۔“

”اور پنڈت جی کی قیس؟“ تانتیانے کہا۔ ”سب حساب کر لو۔“  
 پریم ورملنے مایوس ہو کر کاغذ پیش زمین پر رکھ دی۔

اب وہ سوکا نوٹ بہت چھوٹا معلوم ہو رہا تھا۔ کاغذ کا  
 ایک پرزہ حقیر اور بے بصاعت۔ اپنی ساری زندگی خوابوں کو  
 کاٹ کر چھوٹا کرنے میں گزاری ہے۔ کاٹ کاٹ کر اتنا چھوٹا کرتے  
 رہتے ہیں کہ وہ سوکے نوٹ میں سما سکیں، دس کے نوٹ میں ایک  
 روپے کے نوٹ میں۔ کبھی یہ خواب خالی معدے میں چھیلنے پڑتے ہیں  
 وہ سماج کہاں ہے جو خوابوں کے ساتھ چلے؟ میں سوچنے لگا۔

”شادی تو ضرور ہوگی۔“ میں نے لوہروں کی طویل خاموشی کو

توڑتے ہوئے کہا۔

”تانتیا زور سے ہنسا۔ اس کی ہنسی بڑی تلخ تھی۔

”ہاں ہوگی۔ جیسے میری ماں کی ارنھتی اُٹھتی تھی“

جنانے کانپ کر اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ ہم سب کے چہرے

شرم سے جھک گئے۔

یکانیک عبدالہمکے بیچ میں سے اٹھا، اور اٹھ کر سڑک

پر اس کر کے دوسرے فنٹ پاٹھ کی ریل پل میں غائب ہو گیا۔ ہم

سب اس کی طرف دیکھتے رہے۔ کھوڑی دیہ کے بعد وہ ایک لمبے

کھترے کالے لڑکے کو لے کر آیا جو عجیب طریقہ سے چمک چمک کر

لمبے لمبے ڈگ بھرتا تھا اور عجیب طرح سے شرمکے ہنستا تھا۔

”یہ رجاک ہے“ عبدالنے تعارف کرایا۔ ”لپے گاؤں

کا ہے۔ یہ بولتا ہے سادک کے سب کپڑے ہم دے گا“

”کہھر سے دے گا؟“ باسکونے پوچھا۔ ”کیا کسی ٹیلر کے

ہاں کا کرتا ہے؟“

”نہیں“ رجاک شرما کر بولا۔ ”ہم ادھر۔۔۔“ رجاک نے

دوسرے فنٹ پاٹھ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اے دن لاندیری میں

رات پالی کرتا ہے۔ سام پانچ بجے سے ایک بجے تک کپڑے ستری

کرتا ہے۔ پھر لاندیری بند کر کے ادھر ہی چوتھے پر سو جاتا ہے۔

صبح لاندیری کا مالک خود آکے چابی ہم سے لے کر لاندیری

کھولتا ہے۔ کپڑوں کا حساب کر کے روج کا روج پیسہ دیتا ہے“

”تم کپڑا دے گا؟“ تانتیا نے اس سے پوچھا۔



”عبدل کی جیسے داری پر دے گا۔ کیوں عبدل؟“ رجاک  
شرما کر تنسایا اور نہیں کر سکا مایا اور بڑے بے ڈھنگے پن سے اپنی کالی  
کالی ٹانگیں ایک دوسری سے کھیلنے لگا۔ ”تھے اس کا بے ڈھنگا پن  
بہت پسند آ رہا تھا۔“

”تم کو بولا ناں؟“ عبدل کہنے لگا۔ ”کھالی ایک رات کی  
بات ہے صبح تم کو سب کپڑے واپس دینگا۔“

”ٹھیک پانچ کلاک پر ہم کو کپڑا مل جائے گا تو ہم ان کو  
پھر سے استری کر کے صبح تک کالج کی الماری میں لٹکا دے گا۔  
کسی کو پتہ بھی نہیں چلے گا، نہیں تو ہم آفت میں پڑ جائے گا۔“  
رجاک نے تنبیہ کی۔

”ہو! ملے گا۔ مارنگ میں پانچ بجے بروبر سب کپڑا واپس  
تم کو ملے گا۔“

باسکونے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ اب وہ بھی موڈ میں آ رہا تھا۔  
”تم کو کیا کیا منگتا؟“

باسکو بولا۔ ”میں لے شوٹ، پینٹ، بو اور کوٹ۔“  
”بو ہمارے پاس نہیں ہے۔“ رجاک نے سر سے پاؤں تک  
اسے دیکھ کر کہا۔ ”باقی سب ملے گا۔“

”تانتیلے نے کہا۔“ ہم کو کچھ کادڑیں بہت اچھا لگتے ہیں جکین  
ساکر تہ، پھول والا چٹا چٹا پاجامہ اور سر پر ٹیڑھی ٹوپی، منہ  
میں پان اور کان میں عطر کا پھوٹا۔ واہ...“

”ملے گا۔“ رزا نے اس کے جسم کا جائزہ لے کر کہا۔ ”پر

ٹوپی نہیں ہے۔“

”واندہ نیسی! ٹوپی کے بغیر بھی چلے گا!“ تانتیا بولا۔

”اور تم؟“ رزاق نے پریم درما کی طرف دیکھا۔

”یہ تو دوٹھلے“ عبدل بولا اور سب ہنسن دیے۔

یگانہ رزاق نے چٹکی بجائی۔ جیسے کوئی عمدہ خیال اس

کے دماغ میں آیا ہو۔ بولا: ”تم سب لوگ باری باری رات کو

بارہ بجے کے بعد اے ون لاندری میں آ جاؤ۔ اور اپنا اپنا کپڑا

ٹھیک کر جاؤ۔ سادی کب ہے؟“

”کل ہے“ میں نے کہا۔

”اور کل تک سارا پسند کا کپڑا گراہ لے گیا تو تم کیا کرے گا؟“

یاسکو نے پوچھا۔

”میں بول دوں گا یہ کپڑا پھرے استری کرنے کا ہے!۔“

تم لوگ باری باری بارہ بجے کے بعد میری دکان پر آؤ!“

اتنا کہہ کر وہ پھر بیسا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا داپس دوسر

فٹ پاتھ پر چلا گیا۔

”کپڑا تو ٹھیک ہو گیا۔“ عبدل نے فحتمذنگا ہوں سے سب کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”ڈاپس کا کپڑا بھی وہی دے گا، ایک سے

ایک بڑھیا ساڑھی ہے اس کی دکان پر۔ میں خود اپنی آنکھ

سے دیکھ آیا ہوں۔ ہتجار ہتجار کی ساڑھی ہے، سونے چاندی کا کام

ہے۔ بلائی کپڑا ہے۔ میں کھود دیکھ کھنڈیا ہوں۔“

”پر ابھی بہت کام باقی ہے“ تانتیلنے عبدل سے کہا: ”میںڈاٹر



کدھر سے آئے گا؟

”یہ پینٹ ماسٹر سے پوچھو“ باسکو بولا۔ بغل کی گلی میں اس کا پارگوہر دھن پیل بینڈ ماسٹر رہتا ہے۔ اس سے کبھی کبھی ناول لے کے پڑھتا ہے۔ بلاڈی پانٹر یہ کس روج ہمارا کام کرے گا؟

میں نے باسکو سے کہا۔

”تم ابھی ہمارے ساتھ چلو۔ ابھی بات کرتے ہیں“

”چلو“

ہم لوگ بغل کی گلی میں گوہر دھن بینڈ ماسٹر کے گھر چلے گئے۔ اس کی دکان گلی میں کھلتی تھی۔ دکان کے پیچھے اس کا گھر تھا۔ اس کی دکان ابھی تک کھلی تھی اور گوہر دھن بینڈ ماسٹر ابھی تک دکان پر کسی نئی دھن کی پیمائش کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ دو سردار بھی مشغول کر رہے تھے۔ سچن سنگھ کے ہاتھ میں ٹرمیٹ تھا اور ہرچرن سنگھ کے ہاتھ میں کلارنٹ۔ دھن کے بول تھے:

”کاشے کرتا دیر براتی... کاشے“

’دیر براتی دیر براتی‘، سچن سنگھ تو ٹرمیٹ سے ٹھیک ادا کر رہا تھا مگر ہرچرن سنگھ کے کلارنٹ سے ’دیر براتی‘، کاشے کا ٹھیک سے ادا نہیں ہو رہا تھا۔ پریشان ہو کر ٹرمیٹ والا سچن سنگھ بولا۔

”اوئے ہرچرنیا نکال اس دھیل براتی کو باہر سب سے

تیری کلارنٹ میں پھنسا ہے“

ہمیں آتے دیکھ کر گوہر دھن نے سکھانا بند کر دیا۔ مجھے دیکھ کر مسکرایا۔

باسکو کو دیکھ کے بولا۔

”کدھر دھاوا بولنے کا ہے؟“  
 ”تمھارے گھر آیا ہوں“ باسکو نے ڈٹ کے جواب دیا۔  
 ”اپنے گھر میں پیتل کے باجوں کے سوا کیا ہے؟“  
 ”وہی چاہیے۔“  
 ”کیا؟“

میں بولا:  
 ”تمھارا بینڈ چاہیے۔ ڈٹ پاٹھ پر ایک شادی ہے۔“  
 ”کس کی؟“  
 میں نے باسکو کی طرف دیکھا، باسکو نے میری طرف دیکھا۔ میں  
 نے کہا۔  
 ”بہن کی۔“

”تمھاری بہن؟“ گوبردھن نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔  
 ”تمھاری کوئی بہن تو فٹ پاٹھ پر نہیں رہتی۔“  
 ”وہ جیسا ہے ناں؟“ باسکو جلدی سے بولا۔  
 ”وہ رندی؟“

بے اختیار گوبردھن کے منہ سے نکلا۔ مگر میرا غصہ سے لال چہرا  
 دیکھ کر وہ آگے کچھ نہ بول سکا۔ میرا منہ دیکھنے لگا۔ میں نے کہا۔  
 ”وہ کوئی بھی ہو۔ اس کو میں نے بہن بولا ہے۔ ناں تیرا بینڈ  
 چاہیے۔ اور پیسہ ایک نہیں دوں گا۔ مفت میں آکر فٹ پاٹھ پر بینڈ  
 بجانا ہو گا۔ بول کیا بولتا ہے؟“  
 گوبردھن نے کہا: ”آج کل لگن کا ٹائم ہے۔ رنج سادی ہو گا۔“



کل کا دن بُک ہے۔“

”اور پرسوں؟“ میں نے پوچھا۔

”پرسوں بھی بُک ہے“ گو بردھن بولا۔ ”اگلے پندرہ دن بُک ہیں۔“  
”چلو چلیں۔“

باسکو مجھے گھسیٹ کر دکان کے نیچے اُتار لایا۔

ہم لوگ ابھی گلی کے باہر نہ نکلے تھے، کہ ٹرمیٹ والا سردار بچن سنگھ  
دوڑتا ہمارے پاس آیا اور میرے شلے پر تھپکی دے کر بولا۔  
”جو ان بونے رندی کو بھی بولا، بہت جلد جگڑا ہے تیرا۔ تو مرد کا  
بچہ ہے۔ ہمتیرے واسطے مفت بینڈ لارے گا۔“  
”کدھر سے؟“

”میں ٹرمیٹ بجاتا ہوں۔ ہر چرن کلارنٹ بجائے گا۔ سچا پارٹنی  
ہمارے اور دوست ہیں۔ پورا ابھی ہم سب سمجھتے ہیں۔“

”واندہ نہیں۔“ باسکو بولا۔ ”بینڈ دکھنا چاہیے۔“

”اور دکھے گا۔“ بچن سنگھ ہنس کے بولا۔ ”شاندار بینڈ دکھے گا۔  
پر ایسا ہے کہ دھنوں میں ہم لوگ ابھی کچھ اے۔“

”کوئی مضائقہ نہیں۔“ میں نے بچن سنگھ سے کہا۔ ”مگر بینڈ دکھائی  
دینا چاہیے اور زور کا بچنا چاہیے۔ بہت زور کا۔“

”وہ زور کا بجے گا کنا جو باجو کی سب کھرکیاں ٹوٹ جائیں گی۔“

بچن سنگھ نے ہنس کر کہا۔ اور زور سے مجھ سے اور باسکو سے ملتا ہوا۔

اور پھر آخر میں اپنا تعارف کراتے ہوئے بولا۔ ”میرا نام بچن سنگھ ہے۔  
وہ درمرا سردار میرا بھائی ہے۔ اس کا نام ہر چرن سنگھ ہے۔ تم

”کون ہو؟“

”میں باسکو ہوں۔ اور یہ۔۔۔“

باسکو میرا تعارف کرنے لگا تو چون سنگھ نے ہنس کر اسے روک دیا۔  
”ان کو میں جانتا ہوں۔ گوہر دھن ماشر بتاتا تھا کہ تم کہانیاں

لکھتے ہو؟“  
”نہیں سبھی!“

”ایک کہانی میری بھی لکھ دو؟“ وہ سردار شرما کر بولا۔ ”ہم تم کو  
اپنا قصہ سنائے گا۔ ایک لڑکی کے سنگھ ہم کو تو ہو گیا تھا؟“  
”لکھ دوں گا؟“ میں نے وعدہ کیا۔

اس نے کل رات ایک بجے مینڈے کرانے کا وعدہ کیا اور واپس  
گلی میں چلا گیا۔

راستے میں تانمیا آتا ہوا ملا۔ بولا۔

”میں حمیدے عطر والے کو ٹھیک کر کے آیا ہوں۔ وہ کل دُکھا  
دکھن کے مفت عطر لگائے گا۔ اور ایک پھول یا عطر کا بارانتوں کو دے گا۔  
باسکو خوشی سے ہوا میں اچھلا اور اچھل کر فٹ پاہتے کے کنارے  
آگے ہوئے جامن کے ایک پیڑ کے ڈال سے لٹک گیا اور جھولنے لگا۔  
چند لمحوں کے بعد وہ ڈال اس کے وزن سے کرکڑا کر نیچے گر پڑا۔ دھم  
سے باسکو نیچے آ پڑا۔

میں اور تانمیا ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈال کر ہنسنے لگے۔  
باسکو کپڑے جھاڑ کر ہاتھ کھڑا ہوا اور ہمارے ساتھ مل کر زور زور  
سے ہنسنے لگا۔



سب سو گئے۔ رات کے دو بجے مجھے پیاس لگی۔ میں پیاس بجھانے  
 بیسٹ ٹکیٹنی کے اڈے کے تل سے پانی پینے کے لئے اٹھتا ہوں۔  
 سب سو رہے ہیں۔ صرٹ کوڑھی جان کھانس رہا ہے۔ اسے دو  
 روز سے بخار ہے اور کھانسی ہے اور اس کی آنکھیں لال لال رات  
 کے اندھیارے میں بڑی خوفناک معلوم ہوتی ہیں۔  
 تانٹیک کے دونوں ہاتھ کھلے ہیں۔ دونوں ٹانگیں بھی کھلی ہیں۔ وہ  
 ایک ایسے بیٹھ کی طرح خاک پر ٹپا ہے جیسے کسی جیب کترے کے دونوں  
 طرف سے کھول دیا ہو۔

جینا پریم وسا کے قدموں میں پڑی ہے۔ اس کا ایک ہاتھ پریم ورما  
 کے پاؤں پر ہے، دوسرا اپنے سینے پر۔ سوتے ہیں اس کے چہرے پر  
 ایک عجیب سی مسکراہٹ ہے۔

وہ ہے کے جنگے کے پاس باسکو دوزانو ہو کر مریم سے مخاطب ہے۔  
 اس کی بھاری پاٹ دار آواز لرزتی ہے اور کہتی ہے۔

”ہولی در۔ ہم سب باسکو ہیں۔ جتنا ازلے بلاڈی بیج۔  
 مگر ہولی در۔ ہم تیرا پاؤں چاٹتا۔ اس کا گناہ معاف  
 کر دے۔ اس کا سادی بنا دے۔“ ہولی در۔ ہم  
 تیرا پاؤں چاٹتا۔“

باسکو بالکل زمین پر جھک گیا ہے۔

اور جب سارا کھاتا ہے تو اس کے ہونٹوں پر مٹی لگی ہے اور وہ

دونوں ہاتھوں سے مومی شمع کی نو کو ہوا کے حملہ سے بچاتے ہوئے  
 انتہائی دافرتگی اور برستش کے عالم میں ہولی ہولی طرف دیکھ  
 رہا ہے اور وہ اپنے ہونٹوں کی مٹی چاٹ رہا ہے۔ اور بہت  
 ہنس مکھ خیر معلوم ہوتا ہے۔

جب میں بیٹ کپتی کے بل سے پانی پی کے لوٹا ہوں، تو  
 باسکو دعا کر کے سو چکا ہے۔

کوڑھی جان ابھی تک جاگ رہا ہے اور کھانسی رہا ہے، اور  
 مجھے دیکھ کر روک جانے کو کہتا ہے۔

اس کے چہرے سے ایسا لگتا ہے کہ اسے شدید بخار ہے۔ اس کا  
 سارا جسم کانپ رہا ہے۔

”کیا ہے؟“

میں بڑی سختی سے اس سے پوچھتا ہوں۔

وہ کانپتے ہاتھوں سے اپنی گڑبڑی میں ہاتھ ڈال کر سول سول کر  
 کچھ نکالتا ہے۔

پھر اس کی ہتھیلی میرے سامنے پھیل جاتی ہے۔

”یہ دس روپے ہیں، میری طرف سے — جتنا بیٹی کی  
 شادی کے لئے۔۔۔۔۔“

اس کی ہتھیلی کانپ رہی ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہیں۔ ایک

ایک کر کے روپے اس کی ہتھیلی سے نیچے ونٹ پلھتے ہوئے گرنے لگتے

ہیں۔ میں انہیں چنے لگتا ہوں۔ کچھ کہہ نہیں سکتا۔ جی چاہتا ہے

رو دلا۔ ابھی نہیں سکتا۔ بے اختیار اس کے ہاتھ کو بوسہ دیتے



کے لئے آگے بڑھتا ہوں۔ ایک چیخ مار کر جان بھیجے مٹ جاتا  
ہے اور دونوں لاکھتوں سے مجھے منع کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”یہیں کوڑھی ہوں۔ یہیں کوڑھی ہوں۔“

”کاش تیرا کوڑھ ساری دنیا کو لگ جائے۔ کوڑھی جان!“

”خدا کا بیٹا ہے۔ اپنا ہاتھ مجھے چوم لینے دے!“

ہوئے ہونے جتنا کی شادی کی خبر پھیلنے لگی۔

ایرانی ہوٹل کے مالک نے عبدال کو بلایا۔ ایرانی مشہد کا  
رہنے والا تھا۔ اور ہر تیسرے چوتھے سال اپنے وطن ایران جاتا تھا  
اس کے ہوٹل میں دوسرے ایرانی ہوٹلوں کی طرح شاہ ایران اور  
ملکہ فرح دیبا کی تصویریں لٹکی ہوئی تھیں۔ وہ معاملہ کا تہہ حد کھرا  
مگر بے حد کنجوس آدمی مانا جاتا تھا۔

”یہ شادی کہاں ہوگی؟“ ایرانی نے عبدال سے تفصیلات  
دریافت کرتے ہوئے پوچھا۔

”چوک میں!“

”کہاں پر؟“

”جہاں ٹریفک کا ٹکڑا ہے اس کے اندر...“

ماہم کے چوک میں ٹریفک کی ایک ٹکڑی ہے۔ جس کے گرد  
تین طرف سے آئے والا ٹریفک گھومتا ہے، مگر ٹکڑوں کے اندر کوئی  
قدم نہیں رکھ سکتا، اس لیے شادی کے لیے سب سے محفوظ جگہ  
یہی خیال کی گئی۔

”کس وقت شادی ہوگی؟“



”رات کے دو بجے، جب چوک خالی ہوتا ہے“  
 ”مگر حبشہ بیان تو ٹائپ رائٹر والی دکان کے اندر گئی ہیں  
 بلکہ برآمدہ میں!“

عبدال کچھ شرمایا۔  
 ”بات یہ ہے سیٹھ!“  
 وہ رک کر بولا۔

”متین ٹائپسٹ نے ہم کو بولا ہے کہ آج رات کو دو ٹھانڈے  
 میری دکان کے برآمدے میں سو سکتے ہیں، اس لئے ہم نے اس جاگہ  
 کو حبشہوں سے سجاد دیا ہے“

”بازاری کتنے ہوں گے؟“  
 ”بازاری کا لمبر ایک سو سے اوپر جائے گا۔ آجوا جو کے  
 فٹ پائتھ والے سب آرہے ہیں۔“  
 ”تم سب کو کھانا کھلائے گا؟“  
 ”ہاں“

”کدھر سے کھلائے گا؟“  
 ”پچاس کا آرڈر تو سیٹھ تمھارے ہوٹل میں دیے لائے۔“  
 ”ہاں۔ جی تو ہم کو پتہ چلا۔“ باقی پچاس کو تم کھانا  
 کدھر سے کھلائے گا؟“

عبدال چپ رہا۔ پھر ادھر چھت کی طرف دیکھ کر بولا۔  
 ”وہ ادھر والا دے گا۔ نہیں تو تھوڑا تھوڑا کر کے بانٹے گا۔  
 شاید ہم سات آٹھ آدمی بھوکا بھی رہے گا۔“ پر سب کی کھال

کرے گا۔

ہوٹل کے مالک نے مسکرا کر کچھ کہنا چاہا۔ پھر ایک دم اس کا چہرہ  
پیلا پڑ گیا تاہم سے بولا۔

”اچھا۔۔۔ ہاؤ۔۔۔“

عبدال واپس جانے لگا۔ وہ ہوٹل کے دروازہ سے باہر نکل رہا  
تھا کہ مالک نے اسے آواز دے کر واپس بلا لیا۔  
”سنا“

عبدال واپس آیا۔

ہوٹل کے مالک نے جلدی جلدی کہا۔

”اچھا۔۔۔ باقی پچاس کا کھانا ہم دے گا۔“

اتنی جلدی اس نے یہ الفاظ ادا کئے جیسے اسے خود اپنی کنجوسی  
سے رٹ لگتا ہو، اور اب کہہ دیا تو طے ہو گیا۔

عبدال کا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس نے شکر آمیز  
نساہوں سے ہوٹل کے مالک کی طرف دیکھا، مگر وہ اپنے کاؤنٹر پر  
سر جھکائے بڑے انہماک سے چیخ ”Change“ گنتے ہیں  
مصرف تھا، اور کسی طرح عبدال کو نہیں دیکھ رہا تھا۔

عبدال یکا یک پلٹا اور سچے سچے بغیر تیزی سے ہوٹل کے  
باہر چلا گیا۔ تیزی سے بھاگتا ہوا چوک کر اس کے اپنے قہقہے  
پر چلا آیا اور آتے ہی چلا چلا کر ہمیں یہ خوش خبری دینے لگا۔  
”نا نا نا ابراہی کی قیاضی کی خبر دونوں طرف قہقہے پڑھ رہی تھی۔  
لوگ جوق در جوق مبارکباد دینے کے لئے آئے تھے۔ جتنا شکر ایک



کونے میں بیٹھ گئی، غصے، گھونگھٹ کا لہر !

کھوڑی دیر میں تانتیا بھی ہنستا مسکراتا باچھیں کھلاتا آن  
پہنچا۔ اس کے ہاتھ میں گتے کے تین ٹرے تھے۔ اس نے ہاتھ کے  
اشارہ سے جہنا کو بلایا جو کمر جا کے جنگ سے ٹیک لگائے سکرڈی  
سمٹی بیٹھی گئی

”یہ کیا ہے؟“ پریم ورمانے پوچھا۔

تانتیانے کوئی جواب نہیں دیا۔

جب جہنا بھی ہمارے ٹولی میں کھسک کر آگئی تو اس نے  
ڈبے کھولنے شروع کیے۔

پہلے ڈبے میں مینا کاری کے کام کا جھم جھماٹا ہوا ایک گلو منہ  
نھا جس میں موتیوں کا ایک لاکٹ لگا ہوا تھا۔ ڈبہ کھلتے ہی سب  
سب کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ مائے خوشی کے جہنا کے منہ سے  
ایک چخ نکلی۔

تانتیانے دوسرا ڈبہ کھولا، اس میں اسی ڈیزائن کے ہاتھ کے  
کنگن تھے۔ رنگ رنگ کے نگوں سے جڑے ہوئے۔ اور اسی وضع کے  
کان کے جھکے تھے۔

جہنا کی آنکھیں غیر معمولی طور پر پھیل کر بڑی ہو گئیں اس  
نے دانٹوں تلے آنکھیں دہلی۔

تیسرے ڈبے میں ہاتھ کا جڑاؤ ٹیکا تھا جو دلہن کو پہنایا  
جاتا ہے۔

”مائے“ کہہ کر جہنا نے ٹیکے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

باسکواس کا ہاتھ جھٹک کر بولا۔

”اس کو میل امت کرو۔“

”کہہ رہا ہے صاف کیا؟“ میں نے تانتیا سے پوچھا۔

”وہ ماہم بچہ کا سندھی نہیں ہے، نقلی جو ریچتا ہے۔“

تانتیلے کوئی ساٹھ ستر گز میرے ایک کان کی طرف اشارہ

کیا۔ اس نے ہم کو بلا کے یہ دیا۔ بولا آج رات کو یہ دلہن ہیں لیوے

صبح ہم کو واپس کہ دیوے۔ ہم تینوں ڈے اٹھا کے لے آیا۔“

جہنا کبھی ایک زبور کو دیکھتی تھی کبھی دوسرے کو کبھی ہم

سب کو۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا وہ کیا کہے کیا کہے۔ اس کے

چہرے پر عجیب طرح کا بھولپن اور ملاحیت آتی جا رہی تھی۔ آخر

آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے

باسکو بولا۔

”بلا دی بیچ۔ رات کو ہم نے تیرے واسطے ہولی در سے

بلیسنگ "Blessing" مانگا۔ لگتا ہے ہولی در تم پر

مہربان ہو گیا ہے۔“

دن بھر ہم لوگ مختلف کاموں میں جڑے رہے۔ چین کا ایک

سافس نہیں ملا۔ ہر ایک کے دل میں یہی لگن تھی کہ شادی سو جلے

اور ایسی شاندار ہو جیسی ماہم بازار میں آج تک کسی نے نہ دیکھی ہو۔

ہاتھ بٹائے کے لئے کئی اور فٹ پاتھ کے رہنے والے بھی آگئے تھے۔

اور ہلکے ہلکے سب کام کر رہے تھے۔ اب تو ایسا لگتا تھا کہ ہم پانچ

لوہوں ہی کو نہیں، پورے ماہم بازار کو اس شادی کی دھن لگ



چکی ہے۔

دن ڈھلے جب روزی روٹی کے دھندے سے فارغ ہو کر  
دوسرے لوگ بھی آنے لگے، ٹوفٹ پاٹھ پر ایک تانتا سا لگ گیا۔  
بھکاریوں کو بھی خبر لگ گئی تھی۔ انھوں نے شام ہی سے اپنے پرانے  
زنگ آلود ڈبے لے کر قطار جاکر ہمارے صف پاٹھ کے نیچے بیٹھنا  
شرع کیا۔

ویرا پانا ریل والا پانچ ناریل لے کر آیا۔  
جیسا بانی جو راکیش ٹیکسٹائل مل میں کام کرتی تھی، چاندی  
کے نئے بچھوے لے کر آئی۔ خود اس نے اپنے ہاتھ سے جمنک کے پیروں  
میں وہ بچھوے پہنا دیئے اور اس سے چل کر دکھانے کو کہا۔ جمنک  
پہلے تو شرمائی سکر پڑی مگر پھر رہی۔ جب باسکونے ڈانٹا تو اٹھ کر  
چلنے لگی۔ اٹھلا اٹھلا کر چلتی تھی اور چاندی کے بچھوے جھنک جھنک  
بجھتے تھے۔

جیسا بانی نے اسے گھر سے لگا لیا۔

ثنا بانی کے خیم نے، سے نیا منگل سوئر لائے دیا تھا منگل سوئر  
اس علاقہ میں ہر شادی شدہ عورت پہنتی ہے اور یہ تلخی کیلئے بہت  
ضروری سمجھا جاتا ہے۔ ہم میں سے کسی کو اس کا خیال تک نہ آیا  
تھا۔ سنا بانی کو وہ منگل سوئر جمنک کو دے کر بولی۔

”رات کو پہنتا ہے۔ میں ابھی پرانے ہی سے کام چلاؤں گی۔“  
جمنک نے سنا بانی کے پاؤں چھوئے۔

سنا بانی بولی۔

”میرا گھر والا تو رات پالی کرنے مل میں جائے گا۔ وہ تو نہیں  
آوے گا۔ یہ میں آجاؤں گی۔ اور تجھ کو اپنے ہاتھ سے ہنسا دھلا کر  
سجاؤں گی۔“

رات کے گیارہ بجے قریب طاہر استاد ماہم کی درگاہ شریف  
کے باہر پھول بیچنے والے کا ٹوکرا اٹھا کر لے آیا۔ بولا۔  
”دلہن کے لئے پھولوں کے گہنے بنا کر لایا ہوں۔“

ساڑھے بارہ کے بعد جب سینما کا دوسرا سٹوخل میں ہوا تو ایرانی  
ہوٹل والے نے ددھلا اور دلہن کو اپنے ہوٹل کے باورچی خانہ کے  
باہر روم میں نہانے کی اجازت دے دی۔ پہلے ددھلا کو نہلا یا گیا پھر  
دلہن کو۔ عورتیں کوئی ایک گھنٹہ تک دلہن کو نہلاتی رہیں۔  
جنم جنم کی میل چھوٹی ٹھنی

ایک بجے قریب تانقبا ماہم بازار کے شوالے کے پنڈت کو  
لے کر آیا۔ بولا۔ ”پنڈت کو پورے پچیس دینا پڑیں گے۔ وہ ادھار  
نہیں کرتا۔ بلتا ہے آج کل بہت کم ہورہے ہیں۔ ہم گریب آدمی  
ہم ایک پیسہ نہیں چھوڑے گا۔ آٹا پیسہ ایڈوانس لے گا۔“  
پنڈت کے پیسے چکا دیے گئے۔ منٹوں میں پیسے اکٹھے ہو گئے۔  
ٹریفک کے خالی ٹکونے کے اندر منڈپ سجنا شروع ہو گیا۔ عورتیں  
سچی سنواری دلہن کو گھیرے بیٹھ گئیں۔ اور شادی کے گیت گاتے  
رہی تھیں۔ مراٹھی میں، گجراتی میں، کونکنی میں، پنجابی میں، تیلگو  
میں، ملیالم میں۔ مہٹلی اور اودھی مندی میں۔ — بڑا اچھا  
لگ رہا تھا۔



ڈیڑھ بجے کے قریب گوہر دھن تیل کی گلی میں سے دس بارہ نوجوان بینڈ بجاتے ہوئے نکلے۔ شادی کا سنگھاڑ شروع کیا۔ دونوں طرف فٹ پاتھ پر کھڑے تھے۔ بینڈ باجے والے بینڈ بجاتے بجاتے گلوب موٹر ز گراج کے سامنے کھڑے ہو گئے جس کے مالک نے دو موٹر بی جلدی جلدی سے ٹھیک کر کے ہم لوگوں کے جلوس کے لئے رکھی تھیں۔ ایک موٹر پھولوں سے سجی ہوئی تھی۔ بڑی دھوم دھام سے بارانیتوں کا جلوس نکلا۔ دولہا کی موٹر کے بعد ہم پانچ لوہروں کی موٹر تھی۔ اے دن لانڈری کے شفا ت دھلے دھلائے کپڑے پہن کر ہم پانچ لوہر عجیب و غریب لگ رہے تھے۔ سب کے جسم عمدہ غسل کے صابن اور عطر والے کے عطر سے بہک رہے تھے۔ آج ہمارا دن تھا۔

جلوس کو نکلتا دیکھ کر ٹیکسی کے اڈے پر کھڑی سی خالی ٹیکسیوں کے ڈرائیوروں کو بھی جوش آ گیا۔ انھوں نے اپنے فینک گرائے اور تینوں چاروں ٹیکسیاں فٹ پاتھ پر اسیر کر کے والوں سے بھر گئیں۔ سب اس خوشی میں شامل ہوئے۔

بچوں سنگھ کا بینڈ آگے آگے اور ہم پیچھے پیچھے۔

جلوس ماہم چوکی کی طرف بڑھنے لگا۔ لڑکے خوشی سے تالیاں بجا رہے تھے اور سیباں۔

عورتیں گیت گارہی تھیں۔ وہ اب جہنا کو ٹریفک کی تنکوں کے اندر لے گئی تھیں اور اسے ایک کونے میں بٹھا کر اس کے گرد جمع ہو کر لہک لہک کر گیت گارہی تھیں۔ چوک کے نئے سنتری بھا سکر نے چھٹی

دوسری تھی سب کو نکون کے اندر آنے کی، بولا۔ "سالی ڈکری بھی چلی جائے تو پرواہ نہیں"

جلوس جب بڑھتا بڑھتا ماہم کے چوک میں پہنچا تو دوسری طرف سے ایک اور بینڈ کسی اور برات کو لے کر آن پہنچا جو باند رہ کر جا رہے تھے۔ مگر ہمارے بینڈ والوں نے راستہ روک رکھا تھا۔ دونوں طرف کے بینڈ اپنی اپنی جگہ سے مٹنے کو تیار نہ تھے۔ باند رہ کر جانے والا بینڈ کسی بڑے آدمی کی برات کا بینڈ معلوم ہو رہا تھا۔ بڑی لمبی بارات تھی اور عمدہ گاڑیوں کی ایک لمبی قطار اس کے پیچھے تھی۔

کچھ عرصہ تک تو دونوں بینڈ ایک دوسرے کے سامنے کھڑے نہ رہ سکے بینڈ بجاتے رہے، جیسے گویا دونوں بینڈوں میں مقابلہ ہو رہا ہو۔ مگر باند رہ کر جانے والا بینڈ بہت آڑ موڈہ، کڑھا ہوا، اور مشاق معلوم ہوتا تھا۔ ہمارے بینڈ میں سب نے چھو کرے تھے اور تو سکھے تھے اولالک الگ بجا رہے تھے۔ اپنا ٹرمپٹ قوالی گارہا تھا "یہ عشق عشق ہے عشق" "تو سلا رٹ" "چھوڑا بل کا گھر" تو غلوٹ "دوبدن پیار کی آگ میں جل گئے" "سنارہا تھا۔ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی، کیونکہ اگر سامنے کے بینڈ والے دھن کے ماہر تھے تو اپنے بینڈ والے شور کھاتے۔

جب کسی بینڈ والے نے راستہ نہ دیا اور راستہ جام ہونے لگا اور بھاسکر سنتری گھبرانے لگا تو بچن سنگھ نے اپنا ٹرمپٹ زمین پر رکھا اور ہر چہ سے بولا۔



”او۔۔ چھڑکلارنٹ نوں ایجے۔۔ لگے آجا، دو دو ہتھ کر لیجے“

زور کا ایک نعرہ لگا کر بچن سنگھ اور اس کے ساتھی اپنے اپنے ساز چھوڑ کر باندرہ چلنے والے بینڈ سے بھر گئے۔

نوجوان بینڈ اینڈ کمپنی نے جس کا ہورت گویا آج رات کو ہی ہوا تھا، خوب خوب اپنے جوہر دکھائے۔ دھن بجانے میں جو کسر تھی وہ انھوں نے اپنے ہاتھوں سے پوری کر دی۔ بچن، ہرچن، تانہ، دوارکا، پائی اور رحمان خاص طور پر پیش پیش تھے۔ دوسری طرف کے بینڈ والے بھی کچھ کم نہ تھے۔

تھوڑی دیر میں بڑے بڑے پیتل کے باجے، تارن، ٹمپ، روڈ اور کلارنٹ غضا میں لڑھکتے لگے اور دوسری آوازیں پیدا کرنے لگے، جن کا موسیقی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ دونوں بینڈ والوں میں گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی۔

پانچوں لو فر گلوب گیراج کی دی ہوئی گاڑی سے باہر نکلے۔  
باسکونے مسکاتان کے کہا۔

”تانتیا استاد!۔۔ لگے بڑھ جا۔۔ فٹ پاٹھ کا آکر ڈینچر میں ہے مانی گاڈ!“

”تانتیا اور باسکو! لگے بڑھتے لگے تو میں نے ان کو روک کے کہا۔  
”مگر یہ کیڑے۔۔ کچھ تو خیال کرو۔۔ لائڈری کے ہیں۔“

باسکو اور تانتیا ایک منٹ کے لئے رک گئے۔ مگر لڑائی ان کی آنکھوں کے سامنے ایسے شاندار طریقہ سے جاری تھی کہ وہ زیادہ

دیر تک لپے کونہ روک کے۔ زور کا ایک تعرہ لگا کر لڑائی کے میدان  
میں گھس گئے۔

باسکینے غصہ میں تابی کر ایک مٹکا جو مخالف بینڈ کے ایک ممبر  
کو مارا تو اس کا ماتھڑا یہ دھاڑم کے اندر گھس گیا۔ ہر چہ  
اس کا ایک پاؤں پستل کے ایک بڑے مارن میں پھنس گیا تھا، تو بھی  
وہ اسے گھسیٹے ہوئے لڑے جا رہا تھا۔

مخالف ڈمرے غصہ میں آ کر اپنا ڈرم تانتیا کے اوپر دے مارا۔  
ڈرم پھٹ گیا اور تانتیا سیدھا اس کے اندر چلا گیا اور اس کا سر  
دوسری طرف سے نکل آیا۔ اب وہ اپنی چھاتی کے گرد مخالف بینڈ  
کے ڈرم کو پہنے ہوئے لڑ رہا تھا۔

لڑائی کی گرمی اور شدت سے متاثر ہو کر آس پاس کے  
نوجوانوں کو بھی تحریک ہوئی اور وہ بھی اونگھنے کو اٹھیں۔ کاسہارا  
پا کر اور کچھ نہیں تو ایک دوسرے سے لڑنے لگے۔ ہتھوڑی دیر میں  
آوازیں اور سیہیاں بچیں اور جانے نہ پائے اور گریبان بکڑ کر ایک  
گھونسا اور دوسرا اور تیرا اور ٹوپوں کا اچھٹنا اور ٹانگ گھسیٹنے  
نیچے گرا لینا اور تیری ماں اور بہن اور پھر دے گا دھکا مجھے۔ سارے  
دھکا دیتا ہے ہم کھڑا کھڑا تماشا دیکھتا ہے اور تو دھکا دیتا  
ہے ہم کو۔۔۔ ماں دیتا ہے دھکا تجھ کو! پھر؟۔۔۔ ہمت ہے تو  
آغا سامنے، کاسی دادا کا نام نہیں سنا ہے۔ بکڑ کا پتوڑی ہوں  
مارا کے ڈھولی بنادوں گا۔ لڑائی میں تو فلو یا پیگ کی طرح  
چھوٹ کی بیماری ہوتی ہے۔ ایک سے دوسرے کو لگتی ہے۔ ہتھوڑی



دیر میں ماہم کے چوک میں حشر کا سماں برپا تھا۔

یہ غنیمت تھا کہ ٹریفک کے ٹکونے کو فٹ پاتھیوں نے گھر رکھا تھا اور کسی کو اندر نہیں آنے دیتے تھے۔ پنڈت جی جلدی جلدی میاہ کی رسمیں ادا کرنے میں مصروف تھے۔ میں دوڑا دوڑا پاسکو کے پاس گیا جو بیک وقت دو آدمیوں سے دست و گریبان تھا میں نے چلا کے کہا۔

”باسکوا پنڈت جی پوچھتے ہیں لڑکی کا باپ کہاں ہے؟“  
 پاسکو نے بوقت تمام اپنے آپ کو دوسرے لڑکے والوں سے علیحدہ کیا اس کے کپڑے پھٹ گئے تھے مگر وہ شیر کی طرح بھرا ہوا اور بڑی مشکل سے سر سے ساتھ چلتے پیرا تھی ہوا۔ ٹکونے کے اندر پہنچ کر پاسکو نے گرج کر اعلان کیا۔  
 ”ہم لڑکی کا قادر ہے۔“

”جلدی کرو پنڈت! اب مانتیا بڑی مشکل سے اپنے آپ کو ڈرہ کے نکڑی کے کھوکھے سے آزاد کرتے ہوئے ہوا۔  
 بھاگ کر راڈ سیٹی بجاتا ہوا بینڈ والوں میں گھس گیا اور زور زور سے چلانے لگا۔

”پولیس آ رہا ہے، پولیس آ رہی ہے!“  
 جلدی جلدی لوگ تشریف لے گئے۔

پہلی نے ہر چہن کو آنکھ ماری۔ ہر چہن نے پائی کو اشارہ کیا۔ وہ لوگ جلدی جلدی جو بھی ساتھ اسی کے ہاتھ لگا، لے کر پیٹ کیمینی کے اڈے کی طرف دوڑ گئے۔ چوک خالی ہونے لگا۔ یاندرہ کو جانیریالی

بارت کے بینڈ والوں نے اپنی اپنی وردیاں سنبھالیں، ساز  
سنبھالے۔۔۔ حالانکہ بہت سے سے ساز بدل گئے تھے۔۔۔ جلدی  
جلدی سے وہ لوگ اپنا بینڈ بجاتے ہوئے ماہم کریم کی طرف  
بڑھنے لگے۔

”لوکر۔۔۔ لوکر (یعنی جلدی جلدی) لوکر پنڈت!“  
سانتا بائی پنڈت جی کے سر پر ٹھوکا مار کر بول رہی تھی۔  
”لگن جلدی منگتا۔۔۔ پیسہ پورا لے لیا ہے، پھر کلہے کو

دیر کرتا۔“

پنڈت جی نے جلدی جلدی آخری پھیرے کی رسوم ادا کیں۔  
”اسکو بولا:

”آمین!“

عبدال بولا:

”آمین!“

جلدی جلدی دھن اور دھاک کو تکیوں سے اٹھا کے ٹائٹ  
کی دکان کے سجے ہوئے پرآمدے میں پہنچا دیا گیا اور پنڈت جی اور  
ساتھ ہی پیادے کے کام کے سلسلے کی ساری چیزوں کو اتنی جلدی اور  
اتنی صفائی سے ہٹا دیا جیسے تکیوں میں سمجھ نہ ہوا تھا۔

دور سے پولیس کی گارد آتی دکھائی دی اور حیب وہ ماہم چوک  
تک پہنچی چوک خالی تھا۔ دوسری بات کی گاڑیوں کا آخری سیرا  
ماہم کریم پر سے گزر رہا تھا۔ بچہ سنگھ کے بینڈ کا کہیں پتہ نہ تھا  
لوگ ایسے آ جا رہے تھے جیسے کہیں سمجھ نہ ہوا تھا۔



”کیا ہے رے؟“ انسپکٹر فتح علی نے بھاسکر کو دھمکی دی۔  
 ”سکارڈ کو کیوں بلایا؟ ادھر تو کوئی گڑبڑ نہیں ہے۔“  
 حالانکہ انسپکٹر فتح علی سب جانتا تھا، مگر اس نے خاموشی  
 سے یا سکو کو آنکھ ماری اور بھاسکر پر نقلی غصہ دکھاتا رہا۔  
 بے چارا بھاسکر سر جھکائے سنتا رہا۔

”ادھر بمبئی میں چھوٹا موٹا انٹرا روز چلتا ہے۔ ایسے گارڈ کو  
 حیران کرو گے تو دن بھر لفٹ رامٹ کرنے کے سوا پولیس مارا دے کیا  
 کام کرے گی؟“

”نوا چھو کر رہے۔“ تانمبیا نے بھاسکر کی سفارش کی۔  
 ”تم چپ رہو۔“ انسپکٹر فتح علی نے تانمبیا کو آنکھ مار کر اس پر  
 بھی گرجنا شروع کیا۔ ”تم لوگ ادھر آدھی رات کو بھنبھٹ کرتا ہے  
 پولیس کو حیران کرنا ہے۔ ہم، سب کو اندر کیے گا۔“  
 سکارڈ نے چوک کا ایک چکر لگا یا پھر انسپکٹر فتح علی گارڈ کو  
 لے کر واپس چلا گیا۔ جاتے جاتے بھاسکر سے کہہ گیا۔  
 ”صبح چوکی پر آ کے رپورٹ کرو۔“

اس کے جانے کے بعد بھاسکر سر پکڑ کے بیٹھ گیا، کہ صبح اس کو  
 نوکری سے جواب مل جائے گا۔

”کچھ ہونے کا نہیں ہے۔“ باسکو نے بڑے اطمینان سے بھاسکر  
 کے کندھے کو کھپ کھپاتے ہوئے کہا۔ ”تم کو ادھر سے انسپکٹر بوا بوم  
 کہتا تھا ادھر سے ہم کو آنکھ مارتا تھا۔ کچھ ہونے کا نہیں ہے۔“  
 ”ایسا؟“

بھاسکرنے خوش ہو کے پوچھا۔

”ہو۔۔۔“

باسکونے بڑے اطمینان سے سر ہلایا۔

سناٹا میٹ کمپنی کے اڈے یعنی گرجا کی نگرانی کے پیچھے سے  
مینڈ بچنے کی آواز آئی۔ اور دو جوان مینڈ اینڈ کمپنی مینڈ بچائی  
نتیجے کے جھنڈے لہراتی چوک میں نکلی۔ انہوں نے چوک کا ایک پورا چکر  
لے کر ماسپیٹ کے برآمدے کے باہر دس مینڈ بچایا پھر گویا  
دولہا دلہن کو آخری سلامی دے کر ہم سے ہاتھ ملا کر رخصت  
ہو گئے۔ چلتے چلتے بچن سنگھ بولا۔

”اوپر مینڈ انشٹرا!۔ ہمارا لڑکھوڑی تم کو بھٹا  
پرٹے گا۔ ہم اس کو رجسٹری کر کے بھیجے گا جس نے ہمارے  
سنگ بے وفائی کیا۔“

”جور لکھے گا بچن سنگھ!“

”ہم دو چار دن میں آتے ہیں“ بچن سنگھ اتنا کہہ کر اپنے  
بھائی ہرچرن اور دوستوں کو لے کر نکل گیا۔

کہہ رہی جان آج ہیکاریوں کا سہ دار تھا۔ وہ بڑے دیرے  
ایر وقار سے آج ہیکاریوں کی قطار کو کنٹرول کر رہا تھا جو شادی  
کی خوشی میں ہیک مارتے آگئے تھے آگے بولا۔

”دو کلاک سے اوپر ہو گیا، ہیکاری لوگ کھانا منگتا۔۔۔“

”عبدل!“ باسکو حلا آیا ”سب کو کھانا دو۔“

رزاق روتے ہوئے کہہ رہا تھا۔



”اما سب کچھ اچھاڑ دیا۔ کل مازنگ میں لانڈرنگ کا سیٹھ  
 ہماری چھٹی کر دے گا۔۔۔ ہم کو پولیس میں بھی دے سکتا ہے یہ  
 طاہر استاد نے رزاق کے سر پر ہاتھ رکھ کے کہا۔  
 ”وہ تم کو کچھ نہیں کہے گا، اس کا ہم ذمہ لیتا ہے۔“

چار بجے۔۔۔

چوک خالی ہے۔۔۔

سب تھک کر، ٹوٹ کر سو گئے ہیں۔۔۔

بچے ہوئے برآمدے کے اندر دوٹھا دلہن بیٹھے ہیں۔۔۔  
 برآمدے کے باہر دو پردے تان دیئے گئے ہیں۔ دوٹھا درد سے  
 آہستہ آہستہ کراہتا ہے اور پوچھتا ہے:

”اے جمننا! تیرے بچہ کب ہو گا؟“

جمننا کوئی جواب نہیں دیتی ہے۔ وہ دھیرے دھیرے دروازے  
 کے پاؤں دبا رہی ہے۔

ورما کہتا ہے

”میرے جیتے جی ہو جاتا۔۔۔ میں ایک بار اس کو دیکھ لیتا  
 کسی طرح سے۔۔۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ سچ مچ میرا ہی  
 بچہ ہے۔“

وہ بہت دیر تک چپ رہا۔۔۔ جمننا بہت دیر تک اس کے

پاؤں دیاتی رہی۔

لیکا یک وہ اندھیلے میں دیکھتا ہوا آہستہ سے بولا۔

”نہر اب میرے پاس ٹائم نہیں ہے۔“

جھٹنا زور زور سے سسکنے لگی۔ پھر بولی۔

”میرے تو کوئی بچہ ہونے والا نہیں ہے!“

درما حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

جھٹنا سسکتے سسکتے بولی۔

”یہی تیرے سنگ سادی بنانا چاہتی تھی، اسی لئے

ایسا بولی۔“

درما حیرت سے اسے تنکے جا رہا تھا۔

جھٹنا نے روتے روتے، اسے پاؤں پر اپنا سر رکھ دیا۔

اور بولی۔

”اٹھلے اپنا چٹیل، اور مار سو جوتے میرے سر پر!“

درملکے لبوں پر ایک درد آئینہ تبسم آیا۔

اس نے آہستہ سے جھٹنا کا آنسوؤں میں بھیسکا ہوا چہرہ

اپنے پاؤں سے رگڑا یا۔ اس کے گیلے چہرے کو ایسے اپنے ہاتھوں

سے صاف کیا، جیسے کوئی دھول میں گیسے ہوئے پھول کو اٹھا کر

صاف کرتا ہے۔ پھر اس نے جھٹنا کو اپنے گھٹے سے لگا لیا۔

دوسرے دن صبح پانچ بجے رزاق دولہا اور دلہن کے قیمتی



کپڑے اتروا کے واپس لاندڑی میں لے گیا۔ چھ بجے آکر اس نے  
 مجھے اور عبدال کو جگایا اور ہمارے کپڑے لے گیا۔ سات بجے  
 اس نے باسکو اور تانسیا کو جگایا اور ان کے کپڑے لے گیا۔  
 صرف ایک پتلون اور دو شرٹ کا نقصان ہوا تھا۔ پتلون تانسیا  
 کی پھٹی تھی اور قمیض باسکو کی اور تانسیا کی دونوں کی پھٹ  
 گئی تھی۔ ساڑھے سات بجے کے قریب ٹائیپسٹ نے آکے بولا۔

”ہمارا دکان خالی کر دیا“

آٹھ بجے ہم سب لوگ اپنے اپنے پرانے کپڑے پہنے وٹ پاتھ  
 پر بھوکے بیٹھے تھے، مگر ہم سب کے چہرے شاداب و فرحان تھے  
 ایسا لگتا تھا جیسے ہم نے آسمان کو شدت دی ہے۔

ایک مہینہ گزر گیا۔

اناج اس قدر ہنگامہ ہو گیا، کہ بھکاری جو اس سے پہلے  
پانچ پیسے کی بھیک لیتے تھے، اب دس پیسے لینے پر اصرار کرنے  
لگے۔ دوسرے بھکاریوں کی دیکھا دیکھی کوڑھی جانے  
ہی اپنا ریٹ بڑھا دیا تھا۔ ہم لوگ زیادہ تر بھوکے رہنے لگے تھے۔

پریم ورما کی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ جتنا جو کماتی، اس  
پر خرچ کم ڈالتی۔ اکثر اسے دو دو وقت کے خاقے لگ  
جاتے، مگر وہ سر جھکا کر تنہی سے اس کا علاج کئے جاتی تھی،  
مصیبت یہ تھی، کہ اب تو علاج بھی نہ ہو سکتا تھا۔ زیادہ سے  
زیادہ دد کم ہو سکتا تھا۔ کبھی کبھار وہ بھی نہ ہوتا تھا۔ جب  
ہم میں سے کسی کے پاس پیسے نہ ہوتے تھے اس دن پریم ورما  
کی حالت اس قدر بگڑ جاتی تھی، اور درد سے وہ اس قدر  
بیلیا لٹا تھا، کہ میراجی چاہتا تھا کہ اسے گولی مار کے ختم کر دوں۔



ایک شام شانتاکول کی گاڑی ہمارے فنٹ پاہٹ کے  
کنارے آ کے رکی۔ وہ مجھے اپنے ساتھ بٹھا کر باندروہ کے ساحل  
پر لے گئی۔ راستے میں بولی۔

”میری نئی گاڑی دیکھی؟“

”یہ تمھاری ہے؟“

”ہاں۔ بالکل نئی فی ایٹ ہے!“

”اچھا؟“

”اور مجھے کمپنی کی طرف سے نیا فلیٹ بھی ملا ہے۔ پانچ

کمروں والا۔“

”بہت خوب!“

”اور میرا اپنا ایگریمینٹ بھی ہو گیا ہے۔ پانچ سال

کے لئے۔“

”تمھارا نیا مالک کیسا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”چلتی گاڑی میں دھٹکا سالکا۔ شانتاکول کا چہرہ ایک لمحہ

کے لئے بالکل سقیم ہو گیا۔ پھر خون زور کر کے سارے چہرے

پر اتر آیا۔“

پھر راستہ بھر وہ نہیں بولی۔ باندروہ کے ساحل پر ایک سنان

جگہ لے جا کر اس نے گاڑی کھڑی کر دی۔

”آؤ“ کہہ کر وہ گاڑی سے نکلی اور ساحل کے کالے کالے

پتھروں پر پھلانگتے ہوئے سمندر کی طرف چلنے لگی۔ بہت راستہ طے

کر کے اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آخر ہم لوگ ایک ایسے ڈھلوان

پتھر پر جا بیٹھے، جہاں سمت درمیانے بہت قریب تھا اور ہمارے  
چھانٹنے اور چنے اور چنے پتھر تھے، کہ جن سے ہمارے بیٹھے  
کسی جگہ اوٹ میں ہو گئی تھی۔

”اچھی جگہ معلوم ہوتی ہے!“ میں نے اس سے کہا: ”تجھے  
سے کوئی دیکھ نہیں سکتا۔ اور آگے سمندر ہے!“

شناختا مکرانی۔ اودے رنگ کی جینز بھی پتھر پر پاؤں  
پھیلانے بیٹھی تھی۔ مجھے اس کی مکر کا خم، کوٹھے کا ابھار، پنڈلی  
کی گناؤدی اور تختے کی گولائی قیامت کی پرکشش معلوم ہوتی تھی۔  
نے ایک ایک چیز پر ہاتھ پھیر کے دیکھا اور حیرت سے سر ہلاتا گیا۔  
کمال ہے صاحب! جس نے بھی عورت بنائی ہے کیا چیز بنائی ہے  
ایسی ٹارٹ ٹنگ تو ددڑی بھی نہیں کر سکتا سمجھ میں نہیں آتا، کہ  
بنانے والے نے عورت کو کیسے بنایا۔ محض گوشت اور پوست سے  
تو ایسی چیزیں نہیں سکتی۔ سائنس والوں کی محرومی دیکھیے، رات  
تو بنا ڈالا عورت نہیں بنا سکے۔

شناختا کھلکھلا کر ہنسی اور مجھ سے بہت قریب لگ کے بیٹھ گئی۔  
اور آہستہ آہستہ اپنا بوجھ مجھ پر ڈالنے لگی۔ میں نے اسے اپنی ہانہوں  
میں لے لیا۔ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں، اور وہ لمبے لمبے  
سانس لے رہی تھی۔

”مجھ سے کوئی رومانٹک بات کہو!“

میں نے کہا: ”مجھ سے پہلے تم کتنے لوگوں کے ساتھ یہاں

آ چکی ہو؟“



وہ ایک دم تڑپ کر میری یاہوں سے نکل گئی۔ اس نے ایک لمحہ کے لئے گھور کر میری طرف دیکھا، پھر ہاتھ اٹھا کر زور کا ایک طمانچہ میرے گال پر دیا۔

یسا کہ سمندر میرے سامنے زور سے گرجا اور وہ بھی ایک طمانچہ تھا۔ ہوا کا ایک زور کا جھونکا میرے دوسرے رخسار سے مس ہوتا ہوا گزر گیا، اور وہ بھی ایک چانٹا تھا۔ ایک سمندری پرندہ بڑی تیزی سے اپنے پر پھڑپھڑاتا ہوا میرے سر سے گزر گیا اور وہ بھی ایک پھڑپھڑ تھا۔ مجھے ایسا لگا، جیسے کوئی آسمان میں بیٹھا مجھ پر مس رہا ہے۔

پھڑپھڑ کھا کر میں چپ بیٹھا رہا۔ وہ کچھ دیر تک چپ رہی پھر میری گود میں گر کر رونے لگی۔ میں نے اسے روتے دیا۔ دھیرے دھیرے میں اس کی پیٹھ سہلاتا رہا اور اس کے بالوں میں انگلیاں ڈال کر اس کی زلفوں کے جھلکے بناتا رہا۔ پھر اس نے میری کھٹی قمیض سے اپنے آنسو پونچھے۔ میں نے پونچھ لینے دیئے۔ پھر اس نے میرا سینہ سونگھنا شروع کیا۔ میں نے سونگھنے دیا۔ اس کے باریک سیب کی طرح نازک نھنے بار بار مل رہے تھے اور وہ کہہ رہی تھی۔

”تھارے سینے سے کیسی کھٹی کھٹی خوشبو آتی ہے!“

”ہاں، ایک ماہ سے نہایا نہیں ہوں!“

”سمجھ میں نہیں آتا، میں تمہیں چاہتی کیوں ہوں!“

”صاف کھڑے سچے کبھی کبھی کچر میں کھیلنا پسند کرتے ہیں!“

اس نے آنکھیں بنا کر مجھے حکم دیا۔

”مجھے جو مو“

میں نے وہی کیا جس کا مجھے حکم دیا گیا تھا۔ اس کے بعد  
اس نے کہا۔

”تم نے لہسن کب کھایا تھا؟“

”پیرسوں۔۔۔ جب کھانا ملا تھا۔ اس کے بعد سے اب تک  
بھوکا ہوں۔ اور میم صاحب بولتی ہیں دُشمن کرو، اور نہ کریں  
تو چانسٹا ماتی ہیں۔“

وہ میرے گال پر ہلکا سا تھپڑ مار کے بولی: ”ایک اور ماروں گی۔“  
بڑا خوبصورت منظر تھا۔ لہری شریں سیلیوں کی طرح ایک  
دوسرے کو چھیڑتی ہوئی، شانستا کے بال ہوائیں اڑتے ہوئے،  
شام کے بادل شہابی، شانستا کا چہرہ گلابی اور اس سے آدھ  
کھلے سینے کی دھڑکتی ہوئی بے حجابی۔ منظر بالکل ویسا تھا،  
جیسا کہ ناولوں یا فلموں میں ہوتا ہے، اور خاص کر رنگین فلموں  
میں۔۔۔ جو سینما اسکوپ میں بنائی جاتی ہیں۔

میں نے کہا: ”آؤ ایک ڈویٹ شروع کریں۔“  
”ڈویٹ“ کا لفظ سن کر وہ چوکی، جیسے یکا یک اسے کچھ یاد  
آ گیا ہو۔ بولی۔

”بہت دن ہوئے میں ایک فلم اسٹوڈیو میں گئی تھی،  
”فلم سٹار بننے؟“

”نہیں۔۔۔ ایک مہورت میں شامل ہونے گئی تھی۔ وہ لوگ  
ایک عجیب سے گانے پر مہورت کر رہے تھے۔ عجیب سا گانا تھا جس

میں بار بار ”دھت تیرے کی“ آتا تھا۔ مرے کا کامیڈی گیت تھا۔  
مجھے بہت پسند آیا۔ جب میں نے نام پوچھا تو بولے ”ایک نئے  
کوئی کا ہے۔“

نام ہے۔۔۔ پیٹ ماسٹر!

”کمپنی کا نام پر کالہ پر وڈ کش ہو گا!“

”ہاں۔۔۔ وہی وہی!“ شانتا ایک انگلی میرے چہرے کے

سامنے ہلا کر بولی۔ ”مجھ سے اب تک چھپتے رہے ہو۔ بتایا کیوں

نہیں کہ تم ایک پکچر کے گلے لکھ رہے ہو!“

”کہاں لکھ رہا ہوں۔۔۔ بس وہی ایک گانا لکھا تھا!“

میں نے اسے سب معاملہ بتا دیا۔ سن کر وہ مجھے رحم کی نظروں

سے دیکھنے لگی۔ پھر میرے ماتھے کو اپنی انگلیوں سے کھٹ کھٹا کر بولی۔

”ضرور یہاں کوئی فتور ہے!۔۔۔ آتا بڑا چالاسی کسی

دوسرے رائٹر کو ملتا۔۔۔“

میں نے اس کی بات کاٹ کے کہا۔

”میں کوئی دوسرا رائٹر ہوں، میں ایک ہوں!“

”یعنی ایک احمق!“

”کچھ بھی سمجھ لو!“

”میں نے ان سے وعدہ کر لیا ہے کہ میں تمہیں ان کے پاس واپس

لے آؤں گی اور تم ہی اس پکچر کے باقی گانے لکھو گے۔ ابھی تو وہ

لوگ بیس روز سے باہر گئے ہیں آؤٹ ڈور شوٹنگ پر۔ واپس آجائیں گے

تو تمہیں لے چلوں گی اور تمہیں چلنا ہو گا!“



”نہیں!“

”مگر چھوڑ دو۔“

”نہیں!“

”تھارے فٹ پاؤں پر بھوکا مرنے سے کیا دتیا بدل جائے گی!“

”بغاوت ایک نقطہ سے شروع ہوتی ہے، آگ ایک شعلے

سے، بارش ایک بوند سے اور عشق ایک نگاہ سے۔ اس کو

حقیقت جانو شانتا!“

شانتا کا جسم کپکپا گیا۔ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے اتنے دکھ جھیلے ہیں، کہ اب مجھ سے دکھ جھیلنے نہ جائیں گے۔

اس لئے میں نے مہتیار ڈال دیئے ہیں اور دنیا سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔

تم بھی کر لو۔ آرام سے گزریں گی!“

”نہیں!“

”تو میرے پاس آ جاؤ۔ میں کبھی تمہارے ضمیر کے خلاف تمہیں

کسی کام کے کرنے کے لئے مجبور نہیں کروں گی۔“

”رات کو کوئی تمہارے ہیڈ روم کا دروازہ کھٹکھٹائے گا

تو میرا ضمیر بولے گا۔ تم ڈنر پر کسی کو بلاؤ گی اور کوئی تمہیں گندی

نگاہوں سے دیکھے گا تو میرا ضمیر بولے گا۔ بال روم میں ڈانس

کرتے سنئے تم کسی کی بانہوں میں جاؤ گی تو میرا ضمیر بولے گا۔ میں خود

اپنے ضمیر سے عاجز ہوں شانتا۔ اگر مجھے معلوم ہو جائے، کہ

میرا ضمیر جسم کے کسی حصہ میں چھپا بیٹھا ہے تو میں اسے کاٹ کے

پھینک دوں گا۔“

”بھئی میری زندگی سے کیا؟ — میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں  
تم سے کبھی کچھ نہ کہوں گی تم مزے سے وہاں رہنا، لکھنا پڑھنا میں  
تمہیں بڑے آرام سے رکھوں گی۔“  
”کیوں؟“

”کیوں کا جواب میں نہیں دے سکتی کیوں کبھی کسی کو کسی سے  
کچھ ہو جاتا ہے، اور وہ کیا ہوتا ہے اس کا جواب بھی میں نہیں  
دے سکتی۔ لفظ عشق اس کے لئے کافی ہے۔ مجھے تم سے کیا ہے اس  
کا حال میں نہیں کیا تاؤں۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی زندگی بڑی  
سوئی معلوم ہوتی ہے۔ کبھی کبھی تو اپنی ننگا ہوں، پر شور و فہقوں اور  
جگمگاتی ریشنیوں کے اندر بالکل اکیلا محسوس کرتی ہوں۔ بہت ڈر  
جاتی ہوں۔ جی چاہتا ہے کوئی ہو اپنا جسے اپنا کہ سکوں۔ جس کا ہاتھ  
ٹھام سکوں۔ جو اس جھگڑے کے اکیلے پن میں میری حفاظت کر سکے۔“  
وہ ہیرے منہ کی طرف دیکھنے لگی۔

”شانتا، تم ایک ایلیشن کتنا پال لو۔ تمہاری حیثیت کی  
عورتیں ”آئیلی عورتیں“ اکثر ایسا ہی کرتی ہیں۔“  
وہ دیر تک میرا منہ دیکھتی رہی۔ میں اس کی طرف نہ دیکھ کر سمندر  
میں چھوٹے چھوٹے پتھر بھینکتا رہا۔ شام ڈوب چلی تھی، سمندر کا رنگ  
ساوا رہا ہو گیا تھا اس کے چہرے پر سے سارا لہریں چھوٹی چھوٹی جھریوں  
کی طرح نمودار ہو رہی تھیں۔

یہ ایک مجھے سمندر کا چہرہ بہت بوڑھا دکھائی دینے لگا۔  
شانتا کو لپٹ کر سے لگا کھڑی ہوئی۔ تھکی ہوئی آواز میں بولی۔

”آؤ۔ واپس چلیں“

اس رات گیارہ بجے کے قریب پلٹو کو میں نے دیکھا کہ ہمارے  
فٹ پلٹ کے بالکل قریب سے سڑک پر باندرہ کی طرف جا رہا ہے۔  
کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا۔ میں نے اسے زور سے آواز دی۔  
”پلٹو!“

اس نے پلٹ کر دیکھا، پھر مجھے پہچان کر لوٹ آیا اور تھکے ہوئے  
انداز میں میرے قریب فٹ پاؤں پر بیٹھ گیا اور ایک لمبی سانس لے کر  
ماٹھے سے اپنا پسینہ پونچھنے لگا۔  
”کہاں جا رہے تھے؟“

”باندرہ میں ایک پروڈیوسر کے مکان پر!“  
”کیوں؟“

”دو کڑی مانگنے کے لئے“

”کیوں۔ کیا پر کالہ پروڈکشن سے جواب مل گیا؟“

”نہیں۔ مگر ملنے والا ہے، کمپنی ٹوٹ رہی ہے۔“

”ٹوٹ رہی ہے، مگر کچھ تو تین چوتھائی کھلے شاید!“

”ہاں۔ وہ لوگ ابھی تین روزہ ہوئے آؤٹ ڈور مشیننگ سے

واپس آئے ہیں۔ مگر کمپنی ڈوبنے والی ہے۔“

”کیا ہوا؟“

پلٹو نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ بولا۔



”کچھ پلاؤ تو بتائیں۔“

”اپنی تو مستقل کر چکی ہے؟“

”دس روپے میرے پاس ہیں۔“ پلٹو نے ایک نوٹ نکال کر کہا۔

”منگاؤ؟“

میں نے عبدل کو پیسے دیے۔ وہ ٹھہرا اور کچھ کھانے کئے لئے کباب لے کر آیا۔ دُور چلتا شروع ہو گیا۔ میں نے بھی شروع شروع میں کچھ پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔ جب پلٹو مستی میں آئے گا تو خود ہی بیان کیے گا۔

مگر پلٹو کو مستی میں آنے کے لئے بہت دیر لگی۔ کوئی ایک بجے کے قریب جب وہ سرور میں آیا، تو بیان کرنے لگا۔

”اپنی پچھر کی ہیر دن غائب ہے! اب آرا دھنا۔“

”غائب ہے؟۔۔۔ مگر تم لوگ کیا اسے آدٹ ڈور شوٹنگ

پر نہیں لے گئے تھے؟“

”لے تو گئے تھے، پھر ادھر سے ہی وہ غائب ہے۔“

”کیسے غائب ہے؟“

”وہ لوگ سو رنگ کے جنگوں میں آدٹ ڈور شوٹنگ کے لئے

گئے تھے۔ پندرہ دن کی شوٹنگ تھی۔ ہیر دن کا بہت کام تھا۔ دس دن

آرا دھنا جم کے کام کرتی رہی۔ کیا رہیں دن صبح جب ہیرا ڈاک بنگلہ

میں جہاں وہ ٹھہرے ہوئے تھے، اس کے کمرہ میں صبح کی چائے دینے گیا

تو آرا دھنا غائب تھی۔ بہت ڈھونڈا بہت ڈھونڈا، پر کہیں نہیں ملی۔

ہاں، ڈاک بنگلہ سے باہر کچھ فاصلہ پر خون کے نشان ملے۔!

”اے اے!“ میں نے حیرت سے کہا۔

”کوئی شیر چنیا اُسے کھا گیا ہوگا“

”نہیں!“

پلٹنے ہاں میں سر ہلایا۔

”خلاص!“

میں تھوڑی دیر چپ رہ کر بولا۔

”اب کیا ہوگا؟“

سیٹھ لوگ کچھ بولتا نہیں تھے۔۔۔ پر اپنے کو لگتا ہے کہ کمپنی  
ٹوٹ جائے گی۔“

”کیوں ڈوب جائے گی؟۔۔۔ اتنی بڑی فلم ہے کسی دوسری ہیروئن  
کو لے کر دوبارہ اس کا رول شوٹ کر لیں گے۔“

”کتوں۔“ پلٹو اپنا گلاس خالی کر کے اسے دوبارہ بھرتے ہوئے

بولا: ”ہیروئن کا بہت کام ہے۔ تو ہی ہیروئن دس لاکھ کی آئے گی۔“

ہیرو، ولن، باقی سب لوگ کا فوڈ کنسٹریکٹ کرنا پڑے گا۔ پھر سے

آؤٹ ڈور شوٹنگ پر جانا پڑے گا۔ تیس چالیس لاکھ کا خرچہ ہو جائے گا۔

”باپ پرے۔“

”اس لئے تو بولتا ہوں،“ پلٹنے بٹے دانشمندانہ طریقہ

سے سر ہلایا، پھر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے بولا: ”کسی سے کہنا مت۔“

ابھی سیٹھ لوگ نے سب سے چھپا کے رکھا ہے۔“

”آرادھنا کے ماں باپ کو پتہ نہیں ہے؟“

”ماں تو اُس کی ہے نہیں۔ باپ بلا میت گیا ہے تبیں جینے کیلئے۔“

مگر سیدھ لوگوں نے اس کو بھی کھیر نہیں کیا ہے۔ پلٹو اب اپنے اہلی  
رنگ پر واپس آ رہا تھا۔ ایک سیدھ دلت تھا اسی کو کبیر کر دو۔ دوسرا  
دلت تھا اسے مت بولو۔ جیلی گرام بھی مت کیو۔ ابھی ہم سوچ کے  
بولے گا۔

”اختیاروں میں تویہ خبر آئی نہیں۔“

”کسی کو نہیں بتایا ہے کہ پتی میں بھی لوگوں کو معلوم نہیں ہے،  
 کھردہ رو کو معلوم نہیں ہے۔ سب کو یہ بتایا ہے کہ میری کت دم  
 بیمار پڑ گیا، بنگلور چلا گیا۔ ڈاکٹر لوگ نے دو مہینہ کام کرنے کو بول  
 ہے۔۔۔ بیمار سب کو بتایا ہے۔“

”باپ کو تو خبر کڑا تھا۔“

سید کوکبی مرحوم سے یہاں ہوا سکتا ہے؟

"اور اس کا کوئی سگے والا نہیں ہے۔۔۔ بس میں ہوں۔"

”نہیں۔ اور ہوا کا بھی تو ہم کو مانوس نہیں۔“ — ادھر کہانی میں  
کوئی نہیں آیا۔“

”تو اب سیدھ لوگ کیا کرے گا؟“

”کیا کرے گا۔ پائیڈ آؤٹ کرے گا اور کیا کرے گا“ پلوٹنے  
ایک لمبا گھونٹ لے کر زور کا چیخا رہا بھرا نگر اس کا لہجہ بہت ہی  
”منہ کھا“ —

کوئی دوجے کے قریب جب پلو بھی تقریباً آؤٹ ہو چکا



تھا، جتنا سولہویں سرک سے تھکی ماری مایوس و نامراد لڑتی  
پریم ورما ہولے ہولے ایک کونے میں بڑا کراہ رہا تھا۔ وہ  
آتے ہی ادھر چلی گئی اور اس کے ہاتھ پاؤں داہنے لگی، اور  
سرگوشتیوں میں سر ملا ہوا کر باتیں کرنے لگی، مگر بیٹونے اس کی  
طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔ اس نے اسے دیکھا تک نہیں۔ اس  
وقت اس کی نگاہ صرف اپنے گھاس پر تھی۔

جب دانہ کا آخری قطرہ ختم ہو گیا تو اس نے اٹھ کر چلنے کی  
ٹھانی۔ میں نے اس سے کہا اب بہت دیر ہو چکی ہے، اب کہاں  
جاؤ گے یہیں پرکے سو باؤں۔ مگر وہ نہیں مانا۔ اٹھ کھڑے ہوئے  
تدروں سے چلنے لگا۔ یکایک اس کی نگاہ جتنا پر بڑی، جو  
پریم ورما کے پاؤں دبا رہی تھی۔ اس کا ادھار رخ تجلی کی  
شفاف روشنی سے اس قدر روشن تھا کہ چہرے کی ساری  
چینیاں روشنی نے مٹا ڈالی تھیں۔ بالوں کی ایک لٹ لہرا کر  
رخ پر اتر آئی تھی، اور گہری اداسی میں ڈوبی ہوئی وہ  
پریم ورما کے پاؤں دبا رہی تھی۔

اسے دیکھ کر بیٹو ٹھٹکا، چونکا۔ اس نے اپنی آنکھیں مل کر  
دوبارہ جتنا کو غور سے دیکھا، پھر مجھ سے پوچھنے لگا۔  
”یہ کون ہے؟“

میں نے کہا ”جتنا ہے۔“

”نہیں!“

”ہاں یہ جتنا ہے، سولہویں سرک پر دھنڈا کرتی ہے۔“

”تہیں — یہ تو بالکل وہی ہے!“  
”وہ کون؟“

”بالکل وہی ہے۔ پلٹو تقریباً چیخ کر بول۔ پھر پیٹ کر ایک  
خالی جلتی ہوئی ٹیکسی کو آواز سے کر بولا۔  
”ٹیکسی!“

دھیرے دھیرے جلتی ہوئی ٹیکسی اک دم رک گئی۔ عذری سے  
پیٹ کھول کر پلٹو اس میں بیٹھ گیا اور مضطرب لہجہ میں بولا۔  
”سات نمبر پیڈرڈ پرست پلو — فوراً اندر صدمی! پچھا کر!“  
پیشتر اس کے کہیں پلٹو سے کچھ پوچھ سکتا، وہ ٹیکسی  
کو لے کر ہوا ہو گیا تھا۔

کوئی پانچ بیٹے قریب، جب میں گہری نیند میں سویا ہوا تھا  
تو کسی نے مجھے جھنجھوڑ کر بگایا۔ میں نے لیٹے لیٹے ایک آنکھ  
کھول کر دیکھا، میرے سر پر سونو کھڑا تھا اور زور زور سے ہاتھ  
ماتھے۔ اچانک بولے: "کوہ نہ ملتا۔"

"سوئے دو، میں نے آنکھ بند کر کے کر دٹ بیٹے ہوئے کہا۔"

"سے اٹھو" وہ مجھے چہرے پر غصہ بکھیر دیا۔

"کیوں، کیا بات ہے؟ میں نے اچانک کہا۔ انھیں ہلنے ہوئے

اس سے پہلے چھوڑ دینا۔"

"وہ بڑا کی کہا لبت ہے؟"

"کیسی دیکھی؟"

"وہ جو رات کو ادھر درماک پاؤں دیا رہی تھی؟"

"اے — جتنا؟"

"ہاں — وہ کدھر ہے؟"

میں نے دونوں آنکھیں اچھی طرح سے کھول کر ادھر ادھر

دیکھا۔ وہ ادھر گر جے کہ آہنی جنگل سے لگی فٹ پاٹھ کی طرف

بیٹھ کے لیٹی تھی اور اس لئے بھی ادھل تھی کہ وہ بیٹھ گئی



کے چوٹی کیبن کے بالکل پیچھے سو رہی تھی۔ ایک طرف سے اسے گر جانے جنکے، گل ہر تھے پھول بلکہ پڑا اور بلوگر او کی آڑھ مل جاتی تھی، دوسری طرف کے چوٹی کیبن کا پردہ ہو جاتا تھا اور ہر جگہ فٹ پاؤں کی آمد و رفت کی جگہ سے بھی ذرا دور پڑ جاتی تھی، اس لیے اس رات کی مانی جہنا کو بھج سونے کے لئے زیادہ وقت مل رہا تھا۔ چوٹی کیبن کے پیچھے اس کے دو کندے میلے پام ان اٹھ ہوئے تھے۔

میں نے کہا: وہ لکڑی کی کیبن کے پیچھے سو رہی ہے۔

”اس سے بات کرنے کا ہے۔“

”کیا بات کرنے کا ہے؟“

پلٹنے نے میری بات کا براہ راست جواب نہ دیا۔

”سیٹھ لوگ آ سیکے۔“

”سیٹھ لوگ؟ — یہاں؟ — کہاں؟“ ایک دم

میری آنکھیں نیند سے خالی ہوئیں۔ میں بالکل جاگ کر چوکنے ہو گیا۔

دو بڑی گاڑیاں فٹ پاؤں کے کنارے کھڑی تھیں۔ ایک میں داؤد مکرانی تھا، دوسری میں سندیس جانی۔ دو بڑے مکرانی کلابہ میں رہتا تھا اور سندیس جانی پیٹید روڈ پر۔ پلٹو دونوں کو اٹھا کے لایا تھا۔ دونوں اس وقت اپنی اپنی گاڑیوں کو خود ڈرائیو کر رہے تھے اور شبِ خوابی کے لباس

میں تھے۔

پلٹوٹے سیٹھوں کی طرف دیکھ کے ہاتھ ہلایا۔ انھیں  
کارڈیوں سے نکل کر فٹ پاٹھ پمٹانے کا اشارہ کیا، اور پھر  
میری طرف اشارہ کیا۔ دونوں سیٹھ مکرراتے ہوئے اپنی کارڈیوں  
کے پٹ کھول کر نکلے اور میری طرف مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھاتے  
ہوئے دونوں ایک ساتھ پرلے۔

”کہو پینٹ ماشٹرا! — مجھے میں ہو؟“

پھر داؤد بولا

”نہیں جانی! میرے تم کو نوا تھا ناں شاعر اور ادیب کو  
دھن دولت کی پرواہ نہیں ہوتی۔ وہ فٹ پاٹھ پر رہتا، میرے  
میرے تیرے رپوں کو لات مار سکتا ہے!“

”A poet is a prophet“

سندس جانی کی مسکراہٹ پلاسٹک کی سطح کی طرح شفاف  
اور چکنی تھی۔

پھر جانی نے کچھ کہے بغیر پلٹو کی طرف دیکھ کر آنکھ سے  
ایک سوالیہ اشارہ کیا، جو مجھ سے چھپا نہ رہ سکا۔ پلٹو نے  
لکڑی کی نیبن کی طرف اشارہ کیا۔ دونوں سیٹھ پلٹو کے پیچھے  
پہلے ہوئے۔ میں بھی ان کے ساتھ ساتھ چلتا گیا۔ ہم سب بین  
ڈنٹ پاٹھ چھوڑ کر چوبی کی بن کے پیچھے جا کر جتنا کہ سر پر کرتے ہوئے  
جھٹکری نیند سوئی تھی۔ اس نے اپنے چہرے پر سارہی کا  
آئینہ ڈال لیا تھا۔ وہ آئینہ اس کی لمبی لمبی سانسوں سے دھڑکتا

ہوا معلوم ہوتا تھا۔

”جگاؤں؟“ پلٹو نے پوچھا۔

میں حیرت سے پلٹو کی طرف دیکھ رہا تھا یہ کیا ماجرا ہے؟

”نہیں“ داؤد بولا: ”آہستہ سے اس کا آنچل سر کا دو“

پلٹو نے جھٹک کر بڑی ہوشیاری سے جگا کے چہرے سے

آنچل سر کا دیا۔ یکایک دونوں سینے اس کے چہرے کو دیکھ کر

بڑھکے۔ پھر غور سے دیکھنے لگے۔ پھر جگا کے غور سے دیکھنے کے بعد

ایک دوسرے کو دیکھنے لگے، اتنے ہی جگا کے سینے کے ایک کمرے

لی اور اب اس کا آنچل پھر اس کے رُخ پر ڈھٹ گیا۔ پلٹو نے

پھر بڑی ہوشیاری سے اس کا آنچل اٹھایا اور جگا کا رخ پلٹو

کو دکھایا۔ رخ دیکھ کر داؤد سیٹھنے لگا اپنی اپنی راتوں تلے

دبالی اور فیصلہ کن نگاہ سے سندر میں جانی کی طرف دیکھا۔

بہ جی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ لوگ اس قدر غور سے جگا

کو کیوں دیکھ رہے ہیں۔ جگا بھی کوئی دیکھنے کی چیز ہے۔ دہلی تیلی

بائس کی پچھی، گندی، میلی، ناقوں ماری جگا میں دیکھنے کو کیا

رکھا ہے۔ پلٹو استقامت نگاہوں سے داؤد سیٹھ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”جگا دوں؟“

”جگا دو“ سندر جاتی تے کہا۔

”مگر کیوں؟“ آخر مجھ سے رہا نہ گیا۔ ”کیوں جگا دے گا اس کو؟“

بے چاری رات کو بہت دیر میں سوئی تے صبح ہمیشہ دیر سے اٹتی ہے۔

”جگا دو“ جانی نے ایک سگریٹ ملگاتے ہوئے کہا۔



بلوٹنے اچھی طرح سے دو تین بار چھنجوڑ کر جہنا کو جکایا۔  
 جہنا آنکھیں ملنے ہوئے جاگ گئی اور اس کے پاؤں پسائے فٹ پا  
 پر بیٹھی ہوئی بڑی حیرت سے ہماری طرف دیکھنے لگی۔  
 ”نلم میں کام کر دگی؟“ داؤد سیٹھ نے پوچھا۔  
 جہنا کامنہ حیرت سے قہلا کا قہلا رہ گیا۔

”ہم تم کو کون سی دے گا، بنگلہ دے گا، گاڑی دے گا، پیسہ  
 دے گا، نلم میں کام کر دگی؟“

جہنا وہیں فٹ پا ہتھ کی خاک پر پاؤں پسائے حیرت سے ہماری  
 طرف نگے جا رہی تھی۔ اس کامنہ کھراکتا، آنکھیں حیرت سے پھٹی  
 پڑ رہی تھیں۔

”ہم تم کو لینے آئے ہیں،“ سندرس جانی بولا، ”اٹھو، اٹھ کر  
 ہماری گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“

جہنا اٹھ کر اپنی سادہ سر سے خاک جھاڑنے لگی۔ جلدی جلدی  
 اپنے بال جھاڑنے لگی اور ٹھیک کرنے لگی، مگر اس کی سمجھ میں نہیں  
 آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ماجرا ہے۔

داؤد مکرانی اور سندرس جانی مرہٹہ فٹ پا تھ کر اس کرتے  
 ہوئے گاڑیوں کی طرف بڑھنے لگے۔ سندرس جانی نے اپنی گاڑی  
 کا پھلاد دواڑہ کھول دیا۔ جہنا گاڑی کے اندر بیٹھ گئی۔  
 پھر بیک کھبرا کر باہر نکلی اور فٹ پلتہ پر بیٹھ گئی۔  
 ”کیا ہے؟“ پٹو نے ذرا سختی سے پوچھا۔

جہنا نے خاموشی سے پریم دھماکی طرف اشارہ کیا۔

”وہ میرا گھر والا ہے۔“

”اس کو بھی ساتھ لے چلو۔“ داؤد سیٹھ بولا۔  
پریم درما کو جگا کر جتنا کہ ساتھ پچھلی سیٹ پر بٹھا دیا گیا۔  
جب سندر بس جانی گاڑی سٹارٹ کرنے لگا تو جتنا پھر  
گھبرا کر بولی۔

”بھیا نہیں چلیں گے؟“ یہ میری طرف اشارہ تھا۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں؟ ان کو بھی ساتھ لے چلو۔ ان کی  
بھی ہمیں روت ہے۔“ جانی نے میری طرف اس طرح دیکھا تو یا  
لکھن کا پورا ڈبہ میرے چہرے پر مل دیا۔

”وہ بولی“ اور تانتیا میرا ماموں ہے، یا سونو میرا باپ ہے،  
عبدال میرا چھوٹا بھائی ہے، ان سب کو بھی لے چلو۔“

اس نے بڑی بجا جت سے داؤد سیٹھا اور سندر بس جانی کی  
طرف دیکھا۔ داؤد سیٹھا اور سندر جانی نے بس چند لمحوں کے  
ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک ہی جواب دونوں کی آنکھوں  
میں ابھرا۔ دونوں ایک ساتھ بولے۔

”ٹھیک ہے۔ سب چلو۔“

پلیٹو اور میں نے باسکو کو جگا یا۔ وہ گھبرا کر بھاگنے کی کوشش  
کرنے لگا۔ اس کا خیال تھا پولیس اسے پکڑنے کے لئے آگئی ہے۔  
یہی حال تانتیا کا بھی ہوا۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح سے انھیں  
جلد ہی میں نے اس مختصر سی صورت حال سے جتنی کہ مجھے معلوم  
تھیں انھیں آگاہ کیا اور راضی کر لیا۔

دونوں گاڑیاں بھر گئیں۔ سندر جانی کی گاڑی میں جمتا اور  
پریم ورمائیٹھے۔ دادو سیٹھ کی گاڑی میں میں اور عبدالہاسکو  
اور تانتیا۔ اس طرح سے پانچوں لوگوں کا قافلہ پیرا لہ پر وڈ کش  
کے سیٹھوں کی گاڑیوں میں لڈکرفٹ پاٹھ سے رخصت ہو گیا۔

گاڑیاں ماہم بازار سے شیواجی پارک ویشیاجی پارک  
سے وری ہوتی ہوئی حاجی علی رحمے نام کے پر پتھج کمر وری وری  
کی ہاٹ گھوم گئیں اور پتھج کنڈی کے علاقہ میں پتھج کمر ایک ستا منزلہ  
بلڈنگ کے سامنے رکتے ہیں۔

بلڈنگ کا نام تھا "اندرے دو"۔

یہاں سب لوگ بڑے اور اتر کر بلڈنگ کے اندر گئے۔ لفٹ  
سے پانچویں منزل پر پہنچے۔ سندر جانی نے ایک کلیٹ کے بند دروازے  
کے باہر کھڑے ہو کر گھنٹی بجائی۔ ایک ملازم نے دروازہ کھولا۔ سندر  
جانی پہلے داخل ہوا۔ اس کے بعد ہم سب کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ہم  
سب لیک اس کے پیچھے پیچھے چلے۔

ایک بڑا حیا ڈاننگ روم میں ہم سب کو بٹھا کر سندر بس جانی نے  
گھنٹی بجا کر سب کے لئے شربت منگنے کا آرڈر دیا۔ شربت پلا کر  
وہ جمتا، پریم ورمائیٹھے اور مجھے اٹھا کر داناں سے اندر کے ایک کمرے  
میں لے گیا۔ دادو دکرانی بھی ہمارے ساتھ تھا۔ جب سب آرام سے  
صوفہ پر بیٹھ چکے تو دادو دکرانی نے اپنی جیب سے سونے کا ایک



سگریٹ کیس پیش کر کے ایک سگریٹ اس نے خود سداگایا، اور  
بڑے آرام سے اس کا دھواں چھوڑتے ہوئے مسکرا کر بولا۔  
”اب بولو!“

”ہم کیا بولیں؟“ میں نے کہا۔ ”تم بولو۔“  
داؤد سیٹھ نے قدرے توقف کیا۔ ایک لمبا کش لیا۔ پھر  
اس کا دھواں چھوڑ کر بولا۔

”سب بتاتا ہے۔ پر قسم کھاؤ کسی کو بولے گا نہیں۔“  
”قسم کھاتا ہے، نہیں بولے گا؟“ میں نے کہا۔  
”ہماری ہیروئن کا ڈیوٹ ہو گیا ہے۔ لوگ کے جنگل میں  
شوٹنگ کرنے کی گئی تھی، ادھر رات کو اس کو چیتا کھا گیا۔“  
”تم کو کیسے معلوم ہوا؟“ پریم درمانے پوچھا۔

”صبح ادھر ڈاک بنگلہ کا کھڑکی ٹوٹا ملا جس کمرہ میں میں  
آ رہا تھا سوئے لاکھا، ادھر بستر پر صبح کو وہ نہیں تھی۔ پھر کھڑکی  
کا کانسچ ٹوٹا تھا اور ڈاک بنگلہ کے باہر خون کا نشان بھی ملا۔  
میں نے پولیس میں رپورٹ بھی دیا۔ پھر دے دلا کے اخبار والے کو  
چپ رکھا ہے ادھر۔ نہیں تو بہت تھینٹ ہو جاتا۔۔۔ سب  
دسڑی بیوٹر لوگ ہماری جان کو آجاتا۔ جن لوگ نے اپنا پیسہ کچھ  
میں دیا ہے، وہ سب ہم سے واپس مانگتا۔ اور ہم بیا پر پی ڈی والا  
ہے۔ کوئی ایسا دیا پر وڈیو سر نہیں ہے کہ ٹوپی جھاڑ کے الگ  
ہو جاتا۔ سمجھے؟“

”وہ تو سمجھا۔ پر یہ نہیں سمجھا کہ ہم لوگ بیج میں کیسے آتا ہے؟“

”اب ہم جتنا بانی کو ہیر وئی لینا منگتا“

”جتنا کو؟“ میں حیرت سے چیخ اٹھا۔

”ہاں“ سندر بولا۔ ”اس کی صورت میں آرا دھنا سے بہت

ملتی جلتی ہے“

”میں آرا دھنا سے! ہونہیں سکتا“ میں حیرت سے جتنا کو

دیکھنے لگا۔ وہ بھی حیرت سے اکدم مڑ کر قریب کے دیوار گیر آئینہ

میں اپنی صورت دیکھنے لگی۔ پھر ایک دم اپنی کھوکھلی ہنسی ٹپس کر بولی۔

”نیرا بھیجہ پھر بلے سیٹھ... علاج کرنے کو منگتا“

داد سیٹھ نے کانچ کی ایک تپائی سے تصویروں کا ایک البم

اٹھایا اور پریم ورما کے ہاتھ میں دے کر بولا۔

”تم دیکھو، تم اس کا گھر والا ہے“

پریم ورما البم کھول کے دیکھنے لگا۔ اس البم میں میں آرا دھنا

کی بہت سی تصویریں تھیں جتنا بھی اس البم پر جھک گئی۔ میں بھی

پریم ورما بڑے غور سے میں آرا دھنا کی تصویریں دیکھتا جانا تھا،

میرے اور جتنا نے دو تین تصویروں کے بعد دیکھتے بند کر دیا۔ ضرور

ان بیٹھوں کا دماغ خراب ہے۔

تصویریں دیکھ کر پریم ورما نے البم بند کر دیا۔ مسکرا کر بولا۔

”تھوڑی سی مشابہت تو ضرور ہے، مگر تو بالکل ملتے

نہر سامنے سے پورا چہرہ دیکھو تو فرق معلوم ہوتا ہے“

”فرق تو وہی — ایک دم ڈیو (Ditto) تو ناہیں پر

ہم اس فرق کو مٹا ڈالے گا“

”ہمارے خیال میں تو بہت فرق ہے“  
 ”بہت تو نہیں“ پریم ورمانے اقبال کیا۔ ”مگر ہاں فرق  
 ضرور ہے“

”اے تم کیا بات کہتا ہے سینٹ ماشن؟“ داؤد سیٹھ مجھ پر خفا  
 ہوئے بولا۔ ”تم اس کو کیمبرہ کی آنکھ سے دیکھو۔ ہم کیا ایسے ہی بولتا  
 ہے۔ لاکھوں کا رسک لے گا۔ جتنا پانی کو اپنی ادھوری ٹکڑی میں  
 لے کر۔ تو کیا ایسے ہی لاکھوں کا رسک لیتا ہے؟ ہم کتنی کچھ سمجھتا  
 ہے۔۔۔“ پھر یہ دیکھ کر کہ مجھے خفتہ آ رہا ہے، سیٹھ داؤد نے اپنا  
 لچہ رک کر بالکل بدل دیا۔ اور مجھے بڑے مشفقانہ انداز میں سمجھاتے  
 ہوئے بولا۔

”دیکھو جانی! ہم ایسا کرتا ہے کہ ہم جتنا پانی کا سکرین سٹ  
 لیتا ہے۔ تم ابھی اس کے چہرے کی چٹائی دیکھتا ہے، اس کی آنکھوں  
 سے نیچے کا کالا داگ دیکھتا ہے، اس کا میلا کپڑا دیکھتا ہے، اس کا  
 گندا بدن دیکھتا ہے۔ ہم اس کو کیمبرہ کی آنکھ سے دیکھتا ہے۔ پندرہ  
 سال سے ہم فلم لائن میں ہے۔ کوئی حجام بنی نہیں کہتا ہے۔ ”تم دیکھو“  
 بھائی۔۔۔ ہم آج ہی اس کا سکرین سٹ لے کے دکھاتا ہے۔  
 بزنس کی بات پھر کریں گا۔“

”او۔ کے“ پریم ورمانے بولا۔

”جب تک آپ لوگ یہی رہیں گے، سدر جانی نے اپنی شرطیں  
 پیش کرتے ہوئے کہا“ اس معاملہ پر کسی سے بات نہیں کریں گے۔  
 کسی کو کچھ بتائیں گے نہیں، زیادہ اصرار دھڑھکیں گے نہیں۔“



رات کو اسی فلیٹ میں سوئیں گے۔ ادھر ہی آپ سب لوگ کے  
کھانے پینے سونے کا بندوبست رہے گا۔ (اور جتنا باقی رہے تو  
کسی حالت میں فلیٹ سے باہر نہیں جانا چاہیئے۔ — یہ ہمارا  
Request ہے۔“

”او۔ کے۔“ پریم درمانے ایک تجربہ کار فلمی آدمی کی طرح  
اپنے چہرہ پر ایک شاطر مسکراہٹ لا کر کہا۔  
”میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“ سذر بس جانی نے اس سے کہا۔  
”میں نے بھی۔“ داؤد سیٹھ بولا۔

”مذہر دیکھا ہو گا۔ لاکھوں لوگوں نے مجھے دیکھا ہے۔“  
”فٹ پاٹھ پر نہیں۔“ داؤد بولا۔ ”فٹ پاٹھ پر تو جو لاکھوں  
لوگوں نے دیکھا ہو گا۔ پر کہیں اور دیکھا ہے میں نے۔“ ایسا لگتا  
ہے مجھ کو۔“

”نلم کے پردے پر دیکھا ہو گا۔“ پریم درما بولا۔ ”میں  
پریم درما ہوں۔“

”اے۔ اے۔“ بے اختیار داؤد سیٹھ کے منہ سے نکل۔ وہ اور  
سذر بس جانی بڑی جبریت سے کئی لمحے پریم درما کو تاکتے رہے۔  
پھر ایک دم دونوں آگے بڑھ کر دامن بائیں دونوں طرف سے  
پریم درما سے بغلیں ہونے کی کوشش کرنے لگے۔ اور اس سے  
ہاتھ ملانے لگے اور کہنے لگے۔ ”بس اب کام ہی کیا یہ بزنس سمجھتے  
ہیں۔ اب اچھی سے بات ہوگی۔“

یہ ایک پرایوٹ روم کا دروازہ کھلا اور باسکو نمودار ہوا۔

وہ پورے کا پورا اس چھوٹے سے دروازہ میں سما یا ہوا تھا۔ بڑی  
خطرناک آواز میں بولا۔

”ہم کو بھوک لگ رہی ہے، ناستہ کرے گا۔“  
سند۔ بس جانی نے کہا،

”یہ قلیب ہم لوگوں نے ہماروں کے لئے رکھا ہوا ہے، مگر  
(ہم) جلدی جلدی میں سب کچھ ہو گیا۔ آپ لوگوں کے آنے کی کس  
کو اطلاع تھی۔ آج رات تک، ادھر کھلنے پینے کا سب بندوبست  
چالو ہو جائے گا۔ جب تک....“

سند۔ بس جانی نے جیب میں ماتھ ڈال کر سوکا ٹیک پتہ نکالا،  
باسکونے سے فوراً اُچک لیا اور پھر ہماری طرف دیکھ کر بولا۔  
”چو ناشہ کریں باہر جا کر۔“

”آپ لوگ جاؤ۔“ داؤد سیٹھ بولا۔ ”جمنابائی اور رما صاحب  
کو ادھر چھوڑتے جاؤ۔ ہم ان کے سنگ بزنس کی بات کرے گا۔“  
”ہاں اٹھا اوسا کھڑ کر باسکو کے ساتھ کمرہ سے باہر نکل گیا۔  
ایک کوریڈور میں سے گزر کر واپس اس سچے ہوئے ڈرائنگ روم  
میں پہنچے تو باسکو ڈرائنگ روم کے شاہی ٹھاٹھاٹ دیکھ کر بہت  
بے ہوش اور بولا۔

”ہم ایسا ایسا گھر میں کئی بار چری کیا۔ کبھی کبھی نہیں ملا۔ خالی  
بیلیقون ہوتا، ریڈیو گرام ہوتا اور ٹھنڈا پانی کی بوتل ہوتا، اور  
بچہ نہیں ملا کبھی۔ ایسا لوگ بہت چالاک ہوتا ہے، ابھی گھر پر  
کچھ نہیں رکھتا۔“

میں نے کہا "یہ لوگ روپیہ بینک میں رکھتے ہیں، زیورہ لاکھ  
میں، دھرم مندر میں۔ یہ لوگ خود چور ہیں، تمھارے سارے  
مستحقق دے جانتے ہیں۔"

باسکو زور سے ہنسا۔ عبدال کی پیٹھ پر تھپکی دے کر بولا "آج  
سے ہم لوگ چور نہیں رہا، ہمیں روکن کا باب ہو گیا ہے۔" پھر عبدال کو  
سو کا نوٹ دکھاتے ہوئے بولا "یہ کھالی ناستہ کو ملتا ہے۔ تو آج  
نے ڈنر کے لئے کیا ملے گا؟"

پہلے تو ہم لوگ بیچ کنیڑی پر اپنے مطلب کا کوئی رستہ رائی  
ڈھونڈتے رہے۔ رستہ رائی تو تین چار تھے مگر وہ سب  
اس قدر مانی کلاس تھے، چھری کا نئے دلنے، برقیے، پیر، دلے، ٹیڑوں  
کی طرح نازک عورتوں والے، کانوٹ کی گورہ شاہی خند و ستانی  
ہیں بات کرنے والے، کہ اندر جانے کی خواہش رکھتے ہوئے بھی اندر  
جانے کی ہمت نہیں پڑی، حالانکہ ہمارے پاس اندر جانے کا پروانہ  
راہ بارو موجود تھا۔ مگر ایک چیز شرافت بھی تو ہوتی ہے۔

اس لئے ہم — ہر ایک مانی کلاس رستہ رائی میں جا کر، بلکہ  
دروازہ تک جا کر لوٹتے رہے۔ آخر باسکو جھلا کر بولا۔

"اندر جا کر کچھ بچا نہیں آئے گا۔ چلو حاجی علی کے ہوٹل  
میں... اے... پر..."



جب ہم حاجی علی کے ہوش سے ناشتہ کر کے (ایسا ناشتہ جو  
 لچ اور ڈر کے مساوی تھا) واپس فلیٹ پر پہنچے تو فلیٹ کے  
 اندر شدید گرمی کے آثار نمایاں تھے۔ ڈرائنگ روم میں کپڑے والا  
 عمرہ ساڑھیاں لئے بیٹھا تھا۔ اپنی میٹن جیولری سے ڈبے پر  
 ڈبے کھولے جا رہے تھے۔ ایک کونے میں درزی جتنا کے بلاؤز  
 سی رہا تھا۔ دوسرے کونے میں میک اپ والا اپنا سامان لئے  
 بیٹھا تھا۔ ایک صوفہ پر ایک اینکوائڈین ہیر ڈریسری بے چین  
 انگلیوں سے تھیلی ہونی بیٹھی تھی۔ پریم درماتے اطلاع دی  
 کہ دو عورتیں جتنا کو باقی روم میں لے جا کر نہلا رہی ہیں اور اس  
 کے بالوں کو شیمپو کر رہی ہیں۔

خوشبودار صاحبوں سے نہلا کر جتنا کو ایک بڑے تولیہ  
 میں شیمپو کی بوتلی کی طرح لپیٹ کر ایک خواب گاہ میں پہنچا دیا  
 گیا۔ جب ہیر ڈریسری اور میک اپ کا کام ہو گیا تو درزی اور  
 کپڑا بندنے والی عورت کو اس خواب گاہ میں لے جایا گیا۔ اتنے  
 میں پرکالہ پردیشن کا کیمرو میں اپنا کیمرو اور چند لائٹیں لے کر  
 آن پہنچا۔ ہم سب لوگ بڑی بے چینی سے ڈرائنگ روم میں کھڑے

یا بیٹھے اس عجیب و غریب ڈرائے کوچپ چاپ دیکھ رہے تھے۔  
کوئی دو گھنٹہ کے بعد جہنا اپنی خوابگاہ سے نکل کر کوہِ بدور  
میں نکل آئی۔ خراماں خراماں چلتے ہوئے ڈرائنگ روم کی طرف  
بڑھنے لگی۔

ہم تو اسے دیکھ کر دھک سے رہ گئے۔ سفید ساڑھی میں  
ملبوس، سلور کے جڑاؤ زبور پہنے ہوئے کسی اونچے پگوڈا کی  
مانند ہیرا سٹائل اختیار کئے ہوئے وہ بڑی شان اور مہکتی  
سے پریم درما کا ہاتھ تھاڑے چل رہی تھی۔ کیا یہ وہی فٹ پاھ  
والی جمنائے یا جنت کی کوئی حور ہے؟

”بلا ڈی زچ!“ بے اختیار دبا سکو کے منہ سے ایک تیز سرگوشی  
کی صورت میں نکلا۔ پھر اس نے جلدی سے اپنا منہ بند کر لیا۔

جہنا ہمیں دیکھ کر مسکرائی، کیسے چمکیلے موتیوں کی طرح آبدار  
دانت تھے۔ وہ بھورے ہیلے دانت کیا ہوئے۔ چہرہ کی وہ چھائیاں  
کہاں گئیں؟ کیا جہنا کی آنکھیں اتنی ہی بڑی اور پرکشش تھیں۔  
ہاں، ایسی ہی ستواں تھی؟ چند گھنٹوں میں اس کے رخساروں پر  
یہ گلاب کیسے کھل اٹھے؟ یہ جوان سینہ کدھر سے ابھر آیا۔ میں تو  
اس جیرت انگیز کایا کلب کے معجزے کو دیکھ کر مادرِ ن حسن کاروں  
کی کرامات کا قائل ہو گیا۔

جہنا چلتے چلتے ڈرائنگ روم کے اندر آ گئی۔ سب لوگ سانس  
رکے ہوئے اسے جیرت سے دیکھ رہے تھے۔ واقعی اب آرا دھنا  
اور جہنا کی مشابہت نمایاں ہو چلی تھی۔ مجھے اور باسکو، تانیتیا

اور عبدل کو بھی صاف نظر آ رہی تھی۔

کیمبرہ مینے اپنا کیمبرہ ٹھیک کیا۔ لائٹس درست کیں۔ بگ  
لگا کر روشنی کی۔ ہم سب دم سادھے ہوئے اسے اور جنت کو  
دیکھ رہے تھے۔ کبھی وہ جنتا کو صوفہ پر بٹھا رہا تھا۔ جنتا ایک رنگین  
تصویروں والا فلم دیکھی دیکھ رہی تھی۔ کبھی صوفہ سے اٹھ کر تپائی  
سے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر ٹیبلٹون کر رہی تھی، کبھی گلہ ان پر  
جھکی ہوئی پھول سجا رہی تھی۔ کبھی قذآدم کہ آمینہ کے سامنے کھڑی  
اپنی زلفیں سنوار رہی تھی۔ یہ تو جنتا تھی، کوئی مشتاق  
ریکٹر میں معلوم ہوئی تھی۔ ایک لمحہ کے لئے مجھے کمان گذرا جیسے  
ان لوگوں نے ہماری جنتا کو لے جا کر کسی ہاتھروم میں بند کر دیا ہے  
اور آرادھنا کو باہر نکالا ہے۔

رات کو ہم لوگ اسی فلیٹ میں سوئے۔

پریم ورما اور جنتا کے لئے ایک بیڈروم دیا گیا۔ تانہیا اور  
عبدل کے لئے الگ۔ ایک بیڈروم مجھے اور باسکو کو سونے کے لئے  
دیا گیا۔

پریم ورمائی دیکھ بھال کے لئے کینسر کے مرض کے ماہر ایک ڈاکٹر  
کو تعینات کر دیا گیا۔ جس کے لئے یہ طے کر دیا گیا کہ وہ دن میں دوبارہ  
آکے مریض کو دیکھ کرے۔

باسکو کو بیڈروم کی مہم مڈم روشنی میں نیند نہیں آ رہی تھی۔





کے سکریٹسٹ کا پرنٹ چلا یا گیا۔ مشابہت اور بھی واضح  
ہو چلی تھی۔ لانگ شاٹ اور مڈ شاٹ میں تو کسی طرح کا  
فرق ہی نہ معلوم ہوتا تھا۔ دونوں کی صورتیں ایک سی دکھائی  
دینے لگیں۔ ہاں کلوز شاٹ میں جہنا کے بائیں گال پر ایک تل  
اُھراتا تھا جو آرا دھنا کے ہاں نہیں تھا۔

”اس تل کو چھپایا جاسکتا ہے میک آپ سے!“ کیمروہ میں  
نے بتایا اور میک آپ نے اس کی تائید کی۔  
مگر جہنا آرا دھنا آرا دھنا سے بہت دہلی دکھائی دیتی تھی۔  
کیمروہ میں نے بڑی غصے سے دونوں کو بائچے ہوئے کہا۔  
سب چپ رہے۔

”اور اس ٹھوڑی سا کیا ہو گا؟“ کیمروہ میں نے پھر رش پرنٹ  
دکھاتے ہوئے سیٹوں سے پوچھا۔

بال بھڑوں، رخسار، آنکھ، کان، ہونٹ سب ٹھیک ٹھیک  
تھے۔ مگر آرا دھنا اور جہنا دونوں کی ٹھوڑیاں ذرا مختلف تھیں۔  
جہنا کی ٹھوڑی ذرا نکلیلی تھی اور آرا دھنا کی گول تھی جس کے  
بچ میں ایک چھوٹا سا گرٹھا پڑتا تھا۔ یہی گرٹھا تو آرا دھنا کے  
حسن کی جان تھی اور اسی پر اس کے لاکھوں پرستار مرتے تھے۔  
بلکہ اسی گرٹھے میں گرتے تھے۔ جہنا کی ٹھوڑی میں یہ گرٹھا غائب تھا۔  
”اس کا بھی کچھ کیا جائے گا!“ سندرس جانی نے اعلان کیا۔

دہان سے اٹھ کر ہم لوگ واپس اپنے فلیٹ میں آگئے۔ کافی  
دیر تک داؤد سیٹھ اور سندرس جانی ادھر ادھر ٹیلیفون کرتے رہے۔

آخر کار قرعہ انتخاب ڈاکٹر رتن میگھانی کے نام پڑا۔ جو ان سیٹوں کے بہت سے دوستوں سے جیاں میں بمبئی شے سب سے بڑے پلاسٹک سرجن تھے۔

ڈاکٹر رتن میگھانی کو بمبئی کے اعلیٰ طبقے کی خواتین میں بڑی شہرت حاصل تھی۔ ایک تو وہ عورتوں کی غذا کے مسئلے میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔ دوسرے انھوں نے پلاسٹک سرجری کے اس شعبے کی خاص تعلیم اور تجربہ حاصل کیا تھا جس کا تعلق زیادہ تر عورتوں کی افزائشِ حسن سے تھا۔

ڈاکٹر رتن میگھانی نے بڑے غور سے جمنا کے چہرے کا معائنہ کیا۔ کافی دیر تک جمنا کی کھوڑی پکڑے ہوئے غور و خوض کرتے رہے۔ آخر انھوں نے فیصلہ دے دیا۔ وہ جمنا کے چہرے کی پلاسٹک سرجری کریں گے اور اس کی کھوڑی کو ہو بہو آرا دھنا کی کھوڑی سے ملا دیں گے۔ آپریشن کی فیس بیس ہزار روپے ہو گی۔ ایک ماہ کے لئے مس جمنا کو میگھانی نرسنگ ہوم میں رہنا پڑے گا۔ اس کا خرچہ الگ ہو گا۔

”خرچہ کی کوئی پرواہ نہیں ڈاکٹر صاحب! — ہیں

کھوڑی چاہیے؟“ سدرنس جانی بولا۔

”کھوڑی ملے گی!“ ڈاکٹر میگھانی نے جواب دیا۔

”اور اس کا وزن بھی بڑھنا چاہیے۔ یہ بہت دہلی ہے۔ کم

سے کم بیس پونڈ وزن بڑھنا چاہیے!“

”عورتوں کا وزن کھٹانا مشکل ہے، وزن بڑھانے میں کوئی



دقت نہ ہوگی۔“ میگھانی نے ہنس کر کہا: ”معلوم ہوتا ہے، یہ خاتون وزن گھٹانے کے لئے بہت فاقے کرتی رہی ہے۔“

جھنا کی تلخ ہنسی نے ہم سب کو چونکا دیا۔ دوسرے ہی لمحہ خود جھنا نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور اس کی زبان پر آیا ہوا فقرہ اس کے دل میں ہی کہیں دب گیا۔

”متوازن غذا ملے گی۔ نرسیں اس کی دیکھ بھال کے لئے رکھی جائیں گی۔ صرف ایک ماہ میں آتنا وزن بڑھانا خطرہ سے خالی نہیں ہے۔ اس لئے دو ماہ میں اسے بڑھایا جائے گا۔ اب میں جھنا کو دو ماہ کے لئے میرے نرسنگ روم میں آپ کو رکھنا پڑے گا۔ اس علاج کے دس ہزار روپے الگ ہوں گے۔“

”کوئی داندہ نہیں!“ داد دیبھ مسکرا کے بولا: ”ہم دینگا!“

اگلے چند دنوں میں بہت سی باتیں ملے ہو گئیں۔ لمبی کھینچ تان کے بعد جھنا کے کنٹر ایکٹ کا فیصلہ ہو گیا۔ جھنا کو دس ہزار روپے ماہانہ ملیں گے۔ ایک سال کا کنٹر ایکٹ ہو گیا۔ دوسرے سال اگر انھوں نے کنٹر ایکٹ پھر سے کیا تو جھنا کو بیس ہزار ماہانہ ملیں گے۔ اس کا نام آرادھنا ہو گا۔ وہ بھول جائے گی کہ وہ کبھی جھنا بھی تھی۔ اسے اپنے آپ کو ہر جگہ مس آرادھنا کے نام سے جانا ہو گا۔ وہ اپنی ہستی کو آرادھنا کی ذات میں مدغم کر دے گی۔ دنیا ہی جانے گی کہ مس آرادھنا مری نہیں ہے اور زندہ ہے۔ بنگور سے میر و تفریح کے بعد

بھئی واپس آئی ہے کسی حالت میں جتنا اپنی اصلیت کو ظاہر نہیں کرے گی۔

مجھے مس جیٹا کا اتالیق مقرر کیا گیا۔ میرے ذمہ یہ کام تھا کہ اسے شستہ و رفتہ لہجہ میں باتیں کرنا سکھاؤں۔ میری تنخواہ پانچ سو روپے ماہانہ مقرر کی گئی۔ ایک اینگلو انڈین عورت بھی اس کی تعلیم کے لئے ملازم رکھی گئی جو اسے انگریزی میں گفتگو کرنے کے ابتدائی مراحل بتائے گی اور مغربی تہذیب سے شائستہ طور طریقوں سے آگاہ کرے گی۔

باسکو کو اس تصویر کے سلسلے میں پروڈکشن کنٹرولر کا نگران مقرر کیا گیا۔ اس کا کام یہ ہر گاہ کہ وہ پروڈکشن اسٹاف کی چوریاں پکڑا کرے۔ چور کو چوروں کا نگران بنا کر سیٹھ داؤد نے اپنی ذکاوت کا ثبوت دیا تھا۔ تانتیا کو باسکو کا اسسٹنٹ مقرر کیا گیا۔ عبدل کی تنخواہ ساڑھے تین سو ماہانہ، باقی سب کی پانچ سو۔ چھ ماہ کا سٹرٹیکٹ تھا، کیونکہ سیٹھ کا خیال تھا، کہ یہ تصویر زیادہ سے زیادہ مزید چھ ماہ میں مکمل ہو جائے گی لیکن وہ ہمارے کنٹریکٹ دوبارہ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ایسا انھوں نے ہم کو یقینی دلایا۔

پریم ورمائی حالت بگڑتی جا رہی تھی۔ جیٹا کے شدید اصرار پر اسے کمینسٹر کے علاج کے لئے یورپ روانہ کر دیا گیا۔ اس کے علاج کا سامان خرچہ جیٹا خود اپنی تنخواہ سے ادا کرے گی۔ اپنے لئے صرف دو ہزار روپے مہینہ کا خرچ رکھ کر اگلے چھ ماہ کی تنخواہ ایڈوانس لے کر جیٹا

نے پریم ورما کو یورپ روانہ کیا۔ سیٹھ داؤد اور سندرس جانی  
کئے اور بھی کئی دھندے چلتے تھے۔ ایمپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس  
بھی تھا۔ یورپ کی کئی فرموں سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔  
اس لئے ایکسچینج کی کوئی وقت پیش نہ آئی۔ اگلے پندرہ بیس  
روز میں سب انتظام ہو گیا۔

اور ڈبڈبائی آنکھوں سے جہنائے ایرپورٹ پر پریم ورما کو  
الوداع کہی۔ یہ بھی ممکن تھا، بلکہ اغلب تھا کہ پریم ورما اور جہنا کی  
یہ آخری ملاقات ہو۔ لیکن جہنا اس کا بہترین علاج کر رہی تھی۔  
اس کے لئے اگر اسے سائے سال کی ساری تنخواہ بھی پھونک دینا  
پڑے تو وہ اس کے لئے بھی تیار تھی۔

ڈاکٹر میگھانی کے نرسنگ ہوم میں جہنا کے چہرے پر پلاسٹک  
سرجری کا عمل کامیاب رہا اور وہ فتنہء عالم تھوڑی بھی معرض  
میں آئی جس پر سنیاد رکھنے والے شائقین کی جان جاتی تھی۔  
ایک ماہ کے بعد جب زخم بھر گیا تو پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ یہ جہنا ہے  
یا آرادھنا۔ ایسی حیرت انگیز مشابہت تھی، مگر احتیاطاً دوبارہ  
سکریٹسٹ رات کے وقت جہنا کو نرسنگ ہوم سے لے جا کر لے  
لیا گیا۔ اب کئے کلوز اپ میں بھی کسی کو کوئی اعتراض کی گنجائش  
نہ تھی۔ ڈاکٹر میگھانی نے پلاسٹک سرجری سے جہنا کے دائیں کال  
کا تیل بھی غائب کر دیا تھا۔

جن دنوں جہنا ڈاکٹر میگھانی کے نرسنگ ہوم میں تھی، اُسے  
ہر منٹ پریم ورما کا خط ملتا رہا۔ خطوں کا لہجہ مایوس کن ہوتا تھا۔



ایچانک چوتھے خط میں پریم ورما کا لہجہ شن ہو چلا تھا۔ یہ خط پریم ورما نے زیورج سے لکھا تھا۔ سوئزرلینڈ کی آب و ہوا اور علاج نے اس کی صحت پر خاطر خواہ اثر پیدا کیا تھا۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ اب اسے زندگی کے چند ماہ اور مل جائیں گے لیکن اگر وہ مزید علاج کے لئے وی ایٹا جاسکے تو ممکن ہے بہتری کی اور بھی اچھی صورت پیدا ہو۔

جینا پھر آگئی۔ صند کے اس نے تین ماہ کی مزید تنخواہ ایڈوائس میں لے لی اور پریم ورما کو تاکید کی کہ وہ ضرور زیورج سے وی ایٹا چلا جائے اور اچھے سے اچھے ڈاکٹر سے اپنا علاج کرے۔ اور اس میں کسی طرح کی کوتاہی نہ کرے۔

دو ماہ کی بجائے جینا کو ڈاکٹر میگھانی کے ہسپتال ہوم میں تین ماہ کے لئے رکھا گیا کیونکہ ڈاکٹر میگھانی کی زیر نگرانی جینا کی صحت بجا اعتدال سے ترقی پذیر رہتی۔ رنگ نکھرتا جا رہا تھا۔ کوٹھے بھرنے لگے تھے۔ گالوں پر نیوانی جیمز آگئی تھیں۔ اس کو کھلی منہ کی جگہ ایک چمپلی شریہ چاندی کی گھنٹی کی طرح سجنا ہوا شرملا قندہ اکبر آیا تھا۔ اب وہ شستہ و رفتہ لہجہ میں گفتگو کرنے لگی تھی۔ انگریزی میں غھوڑی گٹ پٹ کرنے لگی تھی۔ اٹک اٹک کر پڑھتی تھی گھر چیک پر بڑی روانی سے دستخط کرتی تھی۔

، شکر ہے مس آرادھنا بھی زیادہ پڑھی لکھی نہ تھی۔ در نہ کبھی نہ کبھی یہ بھی کھل جاتا۔ سندس جانی نے داؤد سیٹھ سے کہا۔ پھر اسے مس آرادھنا کے باپ گنیشی لال کا خط دکھایا۔

گنیشی لال ماڈرن قسم کا باپ تھا۔ اسے اپنی بیٹی کی کمائی پر زندہ رہنے میں کوئی عار نہ تھا۔ اکثر وہی پروڈیوسروں سے پیسہ وصول کرتا تھا۔ اس کی شوٹنگ کے لئے تاریخیں دیتا تھا۔ وہ مس آرادھنا کا باپ بھی تھا اور سکریٹری بھی۔ محاذِ خط بھی تھا اور نگراں بھی، اور اب وہ جہنا کا بھی باپ تھا۔

جن دنوں مس آرادھنا کو رگ میں شوٹنگ کرنے کے لئے جانا لگی۔ گنیشی لال نے یورپ کے سفر کی کھائی۔ سس نے اپنے اور اپنی بیٹی کی انگریزی خط و کتابت کے لئے ایک امیگو انڈین حبیبہ کا انتخاب کیا تھا۔ اس حبیبہ کے اصرار پر گنیشی لال نے یورپ کے سفر کی تیاری کی۔ ادھر مس آرادھنا کو رگ گئی ادھر گنیشی لال اپنی محبوبہ کو لے کر یورپ روانہ ہو گیا۔

پہلے مس آرادھنا کو اپنے باپ کے خط یورپ کے مختلف شہروں سے ملتے رہے۔ ان کا اس نے کیا جواب دیا یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ ادھر دو ماہ سے گنیشی لال کا کوئی خط نہیں آیا تھا پھر اچانک لندن سے اس کے دو خط آئے، دونوں خط داؤد سیٹھ اور سندرجانی نے پڑھ کر اپنے قبضے میں کر لیے اور جتنا آگاہ نہیں کیا۔ پھر تیسرا خط جو پیرس سے آیا اسے پڑھ کر دونوں سیٹھ چونک گئے۔ یہ خط بھی مس آرادھنا کے نام تھا۔ اس خط میں باپ نے بیٹی سے کہہ دیا تھا کہ اس نے گزشتہ دو خطوں میں اصرار کر کے روپیہ منگا یا تھا جو اس کی بیٹی نے نہیں بھیجا تھا۔ اب اگر وہ پیرس میں مندرجہ ذیل پتہ پر اسے مزید رقم یورپ کے سفر کے اخراجات کیلئے

روانہ نہیں کہے گی تو لاچار باب کو یورپ سے واپس آنا پڑے گا۔  
 مگر خط کے لب و لہجہ سے معلوم ہوتا تھا کہ ابھی گمنامی لال یورپ سے  
 ہندوستان آنے کو تیار نہیں ہے۔ ابھی اس کا جی یورپ کے گل چھڑوں  
 سے نہیں بھرا۔ ابھی وہ کچھ دیر اور یورپ کی سیر کرنا چاہتا ہے۔  
 ”اچھا ہے، ابھی وہ کچھ دیر اور یورپ میں سیر کر لے“ سند بولا۔  
 ”مگر اسے روپے بھی تو اور بھیجنے پڑیں گے“ داؤد سیٹھ کسی قدر  
 تشویش سے بولا۔

”وہ تو بھیجنے پڑیں گے“ سند بولا۔  
 ”اس سے تو یہی بہتر ہے کہ اسے واپس بلا لیا جائے۔“  
 ”اور اگر اس نے کہیں جہنا کو چھان لیا؟“  
 ”ناممکن ہے۔“

”ناممکن ممکن ہو سکتا ہے میرے بھائی!“ سند نے کہا۔ ابھی  
 اسے چند ماہ یورپ میں رہنے دو۔ بلکہ میں تو کہتا ہوں جب تک جہنا  
 ہماری پیکر میں کام کرتی ہے اسے یورپ ہی میں رہنے دیا جائے اور ہم  
 لوگ جدی جدی سے شوٹنگ کر سکیں اس کے آنے سے پہلے پیکر کو ختم  
 کر ڈالیں۔ کیوں؟“

”بات تو ظہری کہتے ہو۔“

”تو بھوادو اسے نہیں ہزار روپے۔“

”بھکھو انا ہی پڑیں گے۔ دوسرا کوئی رستہ نہیں۔“ داؤد سیٹھ نے  
 ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ”پریم درما کو بھیجو الگ، گمنامی لال کو بھیجو الگ۔  
 سودا اہلنگا ہے۔ جانی!“



”مگر ایسا فتنہ کا بھی نہیں ہے پارٹنر! — سوچو کہ میں آزاد ہوتا

آج زندہ ہوتی، تو اس کو کتنا دینا پڑتا۔“

اس لیے دین کا خیال کر کے داؤد سیٹھ کے بدن میں ایک

چھری آئی۔ ایک ایک اس کا تصور کر کے اس کا چہرہ کھل اٹھا، تمنا  
سیت سستی رہے گی۔ اگلی پکچر کے لئے بھی سستی رہے گی۔ سودا بڑا نہیں۔

تیس ہزار کی بجائے میں اسے پچاس ہزار بھجوائے دیتا ہوں۔

جمنائے خط پر دستخط کرالوں گا۔ باقی سب خط انگریزی میں ڈاٹ ہو گا۔

خط میں اس کو لکھ دوں گا آزاد خدائی طرف سے کہ وہ یورپ، ایشیا، فرید دو

ماہ کی جگہ تین ماہ رہ سکتا ہے۔ ”دو سیٹھ نے فیصلہ نہ دیا۔“

”رقم میں آزاد خدائے حساب سے بھلے گی؟“ جانی نے پوچھا۔

”مگر جائے تو اپنے اکاؤنٹ سے۔ جمنائے پاس پیسہ ہے کہاں؟“

ایک جواکھ میں رہتے ہیں۔ وہ تو کافی رقم ایڈوانس لے کر یرمہ دریا

کو روانہ کر چکی ہے۔ سبالی یہ خورنیں اکدم بے وقوف ہوتی ہیں۔ اپنا

کچھ نہیں سوچتیں۔ اس کیڈنسر کے بیمار کو روپیہ بھیجتی جا رہی ہے۔ وہ سال

تو مرنے والا ہے۔“

”اگر دنیا میں بے وقوف نہ ہوں، سیدھے سادے بھولے ہالے

تک رہا تو دار شریف آدمی نہ ہوں تو بیمار ہوتا ہوتا دھندلے کیسے ہے

سیٹھ؟“ سندریس جانی نہیں کر کہنے لگا۔ ”مگر روپیہ بھیجنے سے پہلے

ایک بات کا خیال ضرور رکھنا۔“

”کیا ہے؟“

”میں جمنائے یعنی میں آزاد خدائے ان روپوں کی رسید پر دستخط

ضرور کرا لیتا، آخر اس کے باپ کو روپے جا رہے ہیں!“ سندرس جانی  
نے آنکھ مار کر داؤد سیٹھ سے یہ بات کہی۔

پہلے لمحہ میں تو نہیں، ہاں دوسرے لمحہ میں جب سندرس جانی کی  
چال داؤد سیٹھ کی سمجھ میں آئی تو اس نے بڑے زور سے اپنے  
پارٹنر سے ہاتھ ملا یا اور چلا کر کہنے لگا۔

”وہ کاٹا۔ صاف کاٹ دیا۔ کیا ہاتھ کی صفائی دکھانی  
ہے جانی۔!“

”ہم بھی کسی گرہ کٹ سے کم نہیں پیالے!“ سندرس جانی  
خوش ہو کر بولا۔

دونوں دیکھ کر قہقہہ لگاتے رہے۔

تین مہینے کتنی جلدی گزر گئے۔

ان تین مہینوں میں جسا کو یا اندر اور باہر سے بار بار دھوئی گئی۔ اس کے پوئے سسٹم کو ڈاکٹر میگھانی نے فلش کر دیا۔ اس کے اندر اور باہر کی ہر غلات کو دھو کر اسے مصفا دیا کبڑہ بنا دیا۔ وہ شباب جو گزشتہ چھ برس سے اس پر نہ آیا تھا یک نخت اس پر ایک گھٹا کی طرح پھٹ پڑا۔ وہ جوانی جو اب تک اس کے دل کے کسی گوشے میں ایک امید رائیگاں اک حسرت ناتواں کی طرح کہیں سو گوار بیٹھی تھی، اب اچانک اٹھ کر بلند ہو گئی۔ اور ایک نشہ کی لہر کی طرح اس کے انگ انگ میں ناچنے لگی جیسے وہ اپنے آپ میں مکمل ہو گئی۔ مرد بڑھاپے تک مکمل ہوتا ہے اور خردت تک زندگی سے کچھ نہ کچھ لیتا رہتا ہے۔ مگر عورت جوانی ہی میں مکمل ہو جاتی ہے۔ اور پھر باقی زندگی اپنے آپ کو بانٹنے میں بسر کرتی ہے۔ کچھ ماں باپ کو، کچھ شوہر کو، کچھ بچوں کو، کچھ بچوں کے بچوں کو۔ اس طرح بانٹتے بانٹتے اپنے آپ کو ختم کر دیتی ہے۔

میں جتنا لمبے بدن ہوں سہ پہر کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ وہ خود ہی حیرت سے اپنے آپ کو دیکھتی تھی اور کبھی کبھی یوں اپنے جسم میں چسپی



لیتی کہ آیا جو کچھ وہ دیکھ رہی ہے وہ خواب ہے کہ حقیقت۔ اور جب  
 اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تو وہ ٹکیوں میں سر جھپا کر خوشی سے  
 رونے لگتی۔ اور اب وہ فٹ پاتھ ہم سے کتنی دور رہ گیا تھا ہزاروں  
 میل دور تھے، ایک دھبہ کی طرح۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس فٹ پاتھ  
 پر ہم نے نہیں، کسی دوسرے نے، وہ ملٹی ایام، وہ نفرت زدہ شب و  
 روز گزارے تھے۔

تین ماہ بعد ڈاکٹر میکھانی نے جتنا کر اپنے زسٹاب ہوم سٹنٹ  
 کی اجازت لے لی۔ اسے لینے کے لئے واؤڈ سیٹھ خود آئے تھے۔ ایک ہی  
 اپنے ساتھ لائے تھے۔ پرانے ماڈل کی کالی سیڈان تھی جس کے پیچھے کانچ  
 نیم سیاہ تھے۔ بہت دیکھنے والے اندر بیٹھے والوں کو دیکھ تو سکتے تھے۔  
 گمر بہان نہیں سکتے تھے۔ گاڑی جتنا کوئے کر چلی مگر پیٹے پیٹے پیمبر سے  
 بعد مجھے ایسا لگا جیسے گاڑی ہمارے فلیٹ کی طرف جانے کی بجائے  
 ہمیں سے باہر نکل رہی ہے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ایر پورٹ!“ واؤڈ سیٹھ بولا۔

ممکن ہے سیٹھ کو ایر پورٹ پر کوئی کام ہو۔ اس لئے میں چپ رہا۔  
 گمر ایر پورٹ پہنچ کر واؤڈ سیٹھ نے میرے ہاتھوں میں ہوائی جہاز کے  
 دو ٹکٹے بٹائیے، تو میں حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

جتنا کہ کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ الگ ایک کوئے میں لگے قد آدم  
 دیوار کے آئینہ میں اپنے آپ کو دیکھتی ہوئی اپنی نئی جوانی کو دریافت کرنے  
 میں مشغول تھی۔

”تم دونوں آج بنگلور جاؤ گے“

”ہوائی جہاز سے؟“ ایک جہانے آئینہ سے پلٹ کر اوپر حیدر خوش ہو کر پوچھا۔

”ہاں۔ ابھی چالیس منٹ کے بعد ہوائی جہاز جائے گا“

”مگر میرے کپڑے اور سامان؟“ جہانے اٹھلا کر کہا

”تم دونوں کے کپڑے اور سامان میں گاڑی میں رکھ کر ساتھ لایا ہوں۔ دونوں سوٹ کیس ہیں۔ بس ایک دن تم لوگوں کو بنگلور میں رہنا ہو گا۔ دوسرے دن واپس آ جاؤ گے“

”وہاں بنگلور میں ہم کہاں کھڑے رہیں گے؟“ میرنے پوچھا۔  
”ہوٹل میں!“

”مگر ہم بنگلور کیوں جا رہے ہیں؟“ جہانے نہایت شرمیلی آواز میں پوچھا۔ اس کی بھنویں سوالیہ انداز میں لیکن نہایت پیارے انداز میں تن گئیں۔

ایک لمحہ کے لئے داؤد سیٹھ بھی اس کے شستہ اور رواں لہجہ سے مرعوب ہو گیا۔ شائستہ گفتگو کی کوشش کرتے ہوئے اس نے کہا۔

”آپ کو ادھر ایئر پورٹ میں جانی سیٹھ ملیں گے، وہ آپ کو سب بتا دیں گے“

پھر داؤد سیٹھ نے اپنی جیب سے سوسو کے پانچ نوٹ نکال کر جہانے پرس میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ نو پانچ سو روپے جیب خرچ کے لئے“

۶۷۰  
جمنائے ہونٹ اب سٹک کی لکیر سے تیکھے اور کٹیلے ذرا سے کھلے  
موتیوں کی لڑی ذرا سی نظر آتی۔  
”شکربہ! جمنائے اپنی لمبی لمبی پلکیں جھپکاکے کہا۔

پن گھنٹہ کے بعد ہوائی جہاز بمبئی سے اڑا۔ شہر ہمارے  
قدموں کے نیچے تھے جمنائے لئے اور بیرے لئے بھی یہ ہوائی جہاز  
ہمارا پہلا سفر تھا۔ جمنائے کی میں بھی تھی اور بیحد مسرور اور  
خوش نظر آتی تھی۔ اس سے کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے یکایک میرا  
ہاتھ پٹہ کمر سے زور زور سے ہلاتے ہوئے کہا۔

”بھئی! وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ وہ دیکھو! ہمارا فٹ پاتھ!“  
”سش!“ کہہ کر میں نے اسے گھورا اور اسے فوراً چپ کرادیا۔  
جمنائے اپنی غلطی پر تادم ہو کر اپنے دانہوں میں انگلی دبائی۔ میں  
نے گہرا کراہ کر ادھر ادھر آگے پیچھے نظر ڈالی۔ ہمارے پیچھے ایک گنجا  
یورپین پادری بیٹھا تھا، درہ مافوق تھا۔ ہمارے آگے ایک ہندوستانی  
عورت اپنے بچے کے منہ میں پیسٹی دے رہی تھی اور وہ مستقبل تھی۔  
گرمانی اور مستقبل اس وقت دونوں ہم سے بے نیاز اپنے اپنے  
مواہ میں مصروف تھے۔ دونوں نے چہروں سے لگتا تھا، کہ وہ  
بیک میپ سے گویا اس ہوائی جہاز کے سیر کے عادی ہیں مگر جمنائے  
کے چہرے پر ایسی بھولی بچکانہ مسکراہٹ تھی، گویا کہ یہ ہی ہو۔  
دیکھو دیکھو ہم اس فٹ پاتھ سے اڑ رہے کہاں آن پہنچے ہیں۔



ایک مست بلند بوسہ ہمدی طرف دیکھتی ہوئی مسکراتی ہوئی گئی۔

”یہ مسکراہیوں کی ہوتی ہے؟“ جنہ نے مجھ سے پوچھا۔  
”مسکراتا ان کا فرض ہے۔“

پھر بالکل ہمارے دائیں پہلو کی سیٹوں کی قطار میں بیٹھا ہوا ایک نوجوان جنہ کی طرف دیکھ کر مسکراتے لگا۔

”کیا مسکراتا ان کا بھی فرض ہے؟“ جنہ نے مجھ سے پوچھا۔  
اب وہ نوجوان اپنے پہلو میں بیٹھتی ہوئی شوارٹس پیس پہنے ہوئے ایک سائلی لڑکی سے سرگوشی کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ سرگوشی میں باتیں کرتے کرتے وہ دونوں کنگھیوں سے ہم کو دیکھ لیتے تھے۔

جنہ کا چہرہ فوق تھا۔ اس نے گہرا کہ مجھ سے سرگوشی کی ”معلوم ہوتا ہے یہ لوگ ماہم کے رہتے والے ہیں۔ ان لوگوں نے ہم کو پہچان لیا ہے۔“

”تم چپ رہو۔ کسی کو مت پہچانو۔ باہر کھڑی میں دیکھو۔ میں نے آہستہ سے اس سے کہا۔“

وہ منہ پھیر کر باہر کھڑکی سے دیکھنے لگی۔

اتنے میں وہ لڑکا اور لڑکی اپنی سیٹوں سے اٹھے اور کچھ شرم ہوئے انداز میں مسکراتے ہوئے ہماری طرف بڑھے۔

”آپ مس آرا دھنا ہیں ناں؟“ لڑکے نے رک رک کر پوچھا۔

”میں نے آپ کی سب تصویریں دیکھی ہیں!“ لڑکی جلدی سے بول اٹھی۔ آپ کی *testa* ”وہ کہاں میں کہاں“ بھی

دیکھی ہے۔“

”غضب کی ایکٹنگ ہے خاص کر وہ دوسرے میں آپ

ڈٹ پاتھ گرل کے روپ میں نظر آتی ہیں۔“

”الہا لگتا ہے جیسے آپ ساری زندگی فٹ پاتھ پر رہی

ہیں۔“ لڑکی نے ایک نفرتی تہقیر لگاتے ہوئے کہا۔

جمنائے کہا ”شکریہ ا۔“

”ہم اس ہوائی سفر کو ہمیشہ یاد رکھیں گے۔ یہ ہماری خوش

قسمتی تھی کہ ہم نے مس آرادھنا کو اتنے قریب سے دیکھ لیا۔“

لڑکے نے اپنی جیب سے ایک آٹو گرافٹ ایک نکالی۔

”اس پر دستخط کر دیجئے۔“

اس نے بڑی لجاجت سے درخواست کی۔

پھر لڑکے نے اپنی آٹو گرافٹ ایک ڈرتے ڈرتے مس آرادھنا

کی طرف بڑھائی۔ کانپتی ہوئی انگلیوں سے جمنائے اس آٹو گرافٹ

ایک کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ کھول کر ایک خالی صفحہ پر دستخط کئے۔ اتنے

میں بڑھ کر بھی اپنی آٹو گرافٹ ایک اس کے سامنے پتہ ہاتھوں

میں تھما دیں۔

جمنائے اس پر بھی دستخط کر دیئے۔

لڑکا اور لڑکی دونوں جمنائے کا شکریہ ادا کر کے واپس اپنی

سیٹ پر جا بیٹھے۔

ہوئے ہوئے ادھر ادھر آگے پیچھے مسافروں میں چمکی گئیاں

شروع ہو گئیں۔۔۔ ”مس آرادھنا۔۔۔“ ”آرادھنا۔۔۔“ فلم ایکٹر ہیں

... جب دل نے یاد کیا... دیکھی تھی نا مہنے؟... اور وہ،  
 تیری محبت میری کار... یاد ہے؟... وہی ہے؟ — ہم جدھر  
 نگاہ ڈالتے تھے لوگوں کو اپنی نگاہوں کا مرکز پاتے تھے — سب  
 بچے اور بھی اپنی سیٹوں سے اٹھ کر آئے اور آٹو گراف لینے لگے۔  
 ایک صاحب کے پاس آٹو گراف بک نہیں تھی۔ انہوں نے اپنا  
 جیب سے سو کا نوٹ نکال کر کہا۔

”اس کو رکھ لیجئے اور اپنے کسی سو کے نوٹ پر دستخط کر دیجئے“  
 ”اور اگر میرے پاس سو کا نوٹ نہ ہو تو؟“ جمنانے شوخ  
 لہجہ میں اس کو بروہہ کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”تو یہ سو کا نوٹ رکھ لیجئے اور کسی کاغذ کے پرزے پر دستخط  
 کر دیجئے۔ میں سمجھوں گا تجھے ہزار روپیہ مل گیا۔“  
 جمنانے ہنس کر پرس سے سو کا ایک نوٹ نکالا۔ اس کا دیا  
 ہوا نوٹ پرس میں رکھ لیا۔ اپنے سو کے نوٹ پر آٹو گراف کرتے  
 سے دے دیا۔

اتنے میں ایئر ہوٹس، پائیلٹ کی کیمین سے مسکراتی ہوئی نکلی،  
 چلتے چلتے ہلکے قریب آکے یک گئی اور جمنانے کو مخاطب کر کے بولی۔  
 ”ہیلو!“

”ہیلو —“

”آپ نے مجھے غالباً نہیں پہچانا — میں گئی ہوں — جب  
 آپ کورنگ جا رہی تھیں شوٹنگ پر، تو آپ سے ملاقات ہوئی تھی“  
 ”او — ہیلو گئی۔“ جمنانے اسے پہچانے ہوئے کہا۔



ایر ہو سٹس کی مسکراہٹ بچہ جگمگانے لگی

”آپ کے لئے چائے لاؤں یا کافی؟“

”نو تھینکس!“

”اگر آپ کو کسی طرح کی کوئی ضرورت ہو تو مجھ سے کہیے“

گئی نے بڑی انسانیت سے جمنے سے کہا اور اپنی لچکدار کمر کو

جھلاتی ہوئی چلی گئی۔

جمنے بھی آمہستہ سے منہ پھیر لیا۔

اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھلکے تھے۔ اس کا ساوا جسم

قرطیہ خیابات سے کانپ رہا تھا۔

رات کو بنگلہ کے ڈی پکس ہوٹل کے لاؤنج میں کافی پیتے

ہوئے جمنے نے کہا۔

”یہ سب جواب ہے کیا؟“ — جواب ہے کیا؟ — یہ روشنیاں

یہ عطر میں ڈبے ہوئے کپڑے، یہ لوگوں کی اپنائیت بھری نظریں

جیسے ساری دنیا میری ہو، یہ محبت کیا اسی دنیا میں موجود تھی؟“

میں چپ رہا۔

جمنے کافی کے پیالہ سے اپنی چھنگلیاں میں پڑی ہوئی میرے

کی انگلیوں کو سجاتے سجاتے بولی۔

”سوچتی ہوں، کیا میں وہی جمنہ ہوں فٹ پاؤں پر سوئی والی؟“

سوٹھویں سوٹک پر دھندلکھنے والی میری طرح اور بھی لڑکیاں تھیں

مجھ سے زیادہ خوبصورت، زیادہ سندر... وہ رضیہ اور جانی  
اور تالی بانی۔۔۔ مجھے قہوڑی سی غذا ملی، بھوڑی سی روشنی،  
قہوڑی سی امید، آرام اور فراغت۔ اور چند ہیپنوں میں ہی  
کیا سے کیا ہو گئی۔ اور ان کو کچھ نہیں ملے گا، ان کے جسم چیونٹیوں  
کی طرح ملے جائیں گے۔ کیسے وہ جلتی ہیں، کیسے وہ مرقی ہیں، دنیا کو  
ان کی خبر تک نہ ہوگی۔“

”اور مندروں میں آرتی ہوتی رہے گی، مسجدوں میں اذان  
ہوتی رہے گی، گر جاؤں میں گھٹے بچے رہیں گے، اور خدا اپنے تخت پر  
بیٹھا رہے گا آس کریم کھاتا ہوا۔“ میں نے ایک تلخ ہنسی کے ساتھ کہا۔  
”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔“ جنان میری طرف دیکھ غصہ سے  
بولی۔ اتنے میں سندر بس جانی آ گیا۔

”چلو۔ چل کے اپنے اپنے کمرے میں سو جاؤ۔ صبح واپس  
بیمبی جانا ہے۔“

بیمبی ایڈ پوسٹ —

جہاز سے اترنا —

تینوں کا ساتھ ساتھ چلنا —

جنان، میں اور سندر بس جانی —

میری بہترین مسکراہٹ تیار رکھو، جانی نے جنان کو اشارہ کیا۔

جنان نے کامدانی کے کام کی بہترین گلانی ساڑھی پہن رکھی

تھی۔ بالوں میں شونی کے پھول تھے، ہاتھ میں ایک قیمتی پرس،  
پاؤں میں زری کے کام کی اوسچی ایڑیوں سے سنڈل... اس کے  
اتک انگ سے خوشبو کی لپٹیں اٹھ رہی تھیں۔ — اُجل اور ہلکا  
میک اپ تھا۔

چلتے چلتے جب ہم ایئر پورٹ کے وٹینک روم میں پہنچے، تو  
وہاں لوگوں کا ایک ازدحام نہیں لینے کے لئے پہلے سے موجود تھا۔  
پرکالہ پروڈکشن کا ہر فرد موجود تھا، اور کئی قلمی ستارے اور  
پرسی فوٹو گرافر...

جب ہم وٹینک روم میں داخل ہوئے تو سندر بس جانی نہ تھے  
اتھ سے پیڑ پر چھپے روک لیا۔ جتنا کیلے آگے بڑھائی۔ فوراً کیمرے  
چلنے لگے۔ فلتش بلب جلنے لگے۔ سب سے پہلے داؤد سیٹھ نے آگے  
بڑھ کر جٹا کے گلے میں ہار ڈالا۔ جتنا کہ اسی نئی مگر فوراً ہی اس نے  
اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ — پھر ایک آگے بعد دوسرا ہار۔ — ہاروں  
سے اس کا گلہ لگ گیا۔ لوگ اس سے اس طرح مل رہے تھے جیسے ہر سو  
سے جانتے ہوں۔ نکا ہوں میں کتنی تعریف تھی اور کتنی عزت!  
ہوتے ہوتے اس پاس کے لوگوں تک خبر پہنچی کہ اس آرادھنا  
بنگور سے واپس آئی ہیں اور یہ ان کا استقبال ہو رہا ہے۔ لوگ جو  
اپنے دوستوں یا رشتہ داروں کو اپنے یا رخصت کرنے آئے تھے،  
سب اس آرادھنا کو دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑے۔ آؤ گراف لینے والوں  
نے تڑبول دیا۔ مگر پولیس کا انتظام کافی تھا۔ جتنا قلمی ستاروں  
پر پروڈیوہروں، فوٹو گرافروں اور اپنے سینکڑوں پرستاروں کے



عملہ میں چلی، چلتی گئی — جلدی جلدی ہجوم سے نکال کے اسے  
ایک گاڑی میں بٹھادیا گیا اور اسی لمحہ بلبی کی عمرت روانہ کر  
دیا گیا —

جب آزادھنا کی گاڑی چلی گئی، تو مجھے داؤد سیٹھ اور  
سندر جانی نے اس کے پیچھے دوسری گاڑی میں ایسے ساتھ بٹھایا۔  
پھر میری طرف دیکھے بغیر داؤد سیٹھ اور سندر جانی بڑی بے تعلقی  
سے ایک دوسرے سے بغلیں بیٹے اور ایک دوسرے کا ہاتھ  
چومنے لگے اور زور زور سے ہاتھ ملانے لگے۔

”کیوں میں نہ کہتا تھا؟“ داؤد سیٹھ نے سندر سے پوچھا۔  
سندر بولا: ”ہاں — اپنا تجربہ کامیاب رہا — کسی ایک کو  
شبہہ تک نہ سوا۔“

”اب اپنی پچھریں لے گئی اور ٹھٹھاٹھ مے بنے گی۔“

جب ہماری گاڑی ایئر پورٹ کی حدود سے نکل گئی، تو ڈرائیور  
نے مرٹھ کو پوچھا۔

”کہاں چلوں؟“

”مبارمل — مس آزادھنا کے اپنے فلیٹ کو جانا ہے۔“

ڈرائیور نے گاڑی تیز کر دی اور بہت جلدی گھوڑ بندر روڈ

پر جمنا کی گاڑی کو جالیا۔ دونوں گاڑیاں ایک ساتھ مبارمل

پہنچیں، تقریباً ایک ساتھ چودہ منزلہ بلڈنگ کے سامنے رکیں

بلڈنگ پر پی آئی آر کے حروف میں لکھا تھا THE SEA SHELL

سی شل کی چودھویں منزل پر مس آزادھنا کا فلیٹ تھا۔

ہم لوگ لفٹ سے پہنچے۔ فلیٹ کے بند دروازہ پر جا کر رک گئے۔ جتنا  
نے سوالیہ نظروں کے ساتھ سیٹھوں کی طرف دیکھا۔

داؤد نے جمل سے کہا  
”گھنٹی بجاؤ“

ہم سب لوگ سندس جانی کے اشارہ پر جمل کے پیچھے کھڑے  
ہو گئے۔

جمل نے گھنٹی بجائی۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد دروازہ آہستہ  
سے کھلا۔ ایک ادھیڑ عمر کی ملازمہ چہرے پر شہیہ کی شکنیں لئے نمودار  
ہوئی۔ یکایک اس کی نظر جمل پر پڑی۔ نظر مڑتے ہی باچھیں کھل  
گئیں اور چلا کر بول۔

”مالکن! آپ کب آئیں؟“

وہ ادھیڑ عمر کی عورت جمل سے پیٹ رہی تھی اور آنکھوں  
میں آنسو لاکر کہہ رہی تھی۔

”اپنی کاشی بانی کو ایک خط بھی نہیں لکھا۔ چلو چلو۔  
اندر چلو مالکن۔ سارا گھر تھکے بغیر سوتا ہے۔“  
جمل کاشی بانی کے ساتھ اندر ہوئی۔

داؤد سیٹھ نے رک کر ایک نگاہ سندر جانی پر ڈالی۔  
دونوں کی نگاہیں بے حد سرور اور شادمان تھیں۔ پھر وہ دونوں  
بھی اندر چلے گئے۔

ان کے پیچھے پیچھے ہم سب لوگر۔  
بہت بڑا فلیٹ تھا۔ سات خوابکاہوں والا بیارہ غلن وال

اور چھپن روشنیوں والا۔ سنا ہے اس فلیٹ میں کئی لاکھ کا فہ خیر  
 لگا یا گیا ہے۔ سنا ہے پچھتر ہزار کے نو صرف پر دے ہی آئے تھے اس  
 فلیٹ میں ایک سو بیسنگ پول بھی تھا، تیس گارڈن بھی تھا۔ ہر کمرہ  
 میں ٹیلیفون تھا۔ کچن تک میں ٹیلیفون لگا تھا۔ — تین باہر روم تو  
 صرف نو کمر پیشہ کے لئے تھے۔ بہت بڑا کارنر فلیٹ تھا جو اوپر کی  
 منزل کے آدھے حصے میں پھیلا ہوا تھا۔ دوسرے آدھے حصے میں  
 بڑے ٹنگ کے مالک سیٹھ جس راج جی خود رہتے تھے۔ ان کا فلیٹ  
 بھی ایسا ہی تھا۔

تھوڑی دیر میں کاشی بانی نے زور زور سے آوازیں دے کر  
 سارے نوکر اکٹھے کر لیے۔ — جو دھا بانی، گیتی اور رسک لال۔  
 اور خلد بخش بیرا اور ڈی سوزا ملک اور سلیو۔ — اور کملی باہر  
 گئی ہوئی ہے، کاشی بانی نے جتنا کویتا یا، اس کی منگنی طے  
 نہ ہوئی ہے۔

”کہاں طے ہوئی ہے؟“ — جملے پوچھا۔

”واہ! آپ ہی کے سامنے تو طے ہوئی تھی، اور آپ ہی نے تو  
 طے کرائی تھی۔ — وہی لانڈری والا چھوکر اسٹنکر...“

”اچھا... وہی شنکر؟“ — جمنانے ایسے سر ہلایا جیسے یکا یک  
 اسے سب یاد آ گیا ہو۔

کاشی بانی سر ہلا کے ہنسنے لگی۔

داؤد سیٹھ جلدی سے بولے۔

”کاشی بانی! بڑے لوگوں کو کہاں یاد رہتا ہے؟“



”ٹھیک بولتے ہو سیٹھ“

پھر کاشی بانی جمنائی طرف مڑ کر بولی۔

”مینا تماری کاشلیفون آیا تھا، اور کاشی کیور کا۔ اور ہاں“

ایک دفعہ دلیپ کمار کا بھی ٹیلیفون آیا تھا۔ اور...

اتنا کہہ کر وہ رک گئی اور ہم سب کی طرف ایسی نگاہوں سے

دیکھنے لگی۔ ”کہوں کہ نہ کہوں؟“

”ہو ہو ہو“ جمنائی کہا۔

”دو دفعہ پولیس کا ٹیلیفون بھی آیا تھا“

”پولیس؟“ جمنائی رنگ اڑ گیا۔

”پولیس؟“ داؤد سیٹھ کا دل دھک سے رہ گیا۔

”ہاں، دو دفعہ پولیس کا فون آیا تھا اور ایک دفعہ اپنے

علاقہ کے انسپکٹر کا جی صاحب کھود آئے تھے“

”کیا پوچھ رہے تھے؟“ سندرس جانی نے آگے بڑھ کر معاملہ

کو اپنے ہاتھ میں لیا۔

”پوچھ رہے تھے مس آرادھنا کہاں ہے؟“ کاشی بانی بولی ”میں

نے کہا شوٹنگ پر کو رگ گئی، میں۔ بولے کب آئیں گی؟ میں بولی

میں کیسے بولوں کب آئیں گی۔ آئیں تو دو دن میں آجائیں نہ آئیں تو

دو مہینے نہ آئیں۔ ہماری میم صاحب اپنی مرجی کی مالک ہیں! اس

پر وہ بولا کون سی کمپنی کی شوٹنگ پر گئی ہیں۔ میں نے آپ دونوں

سیٹھ کا نام بتا دیا“

کاشی بانی نے اتنا کہہ کر داؤد سیٹھ اور سندرس جانی سیٹھ دونوں

سیٹھوں کی طرف دیکھ کے گویا سارا معاملہ ان کے سپرد کر دیا۔  
 ”کب کی بات ہے؟“ سدر نے پوچھا۔

”تین رोज ہو گئے، کاچی صاحب کو آئے ہوئے“  
 جہنا کے توجہ کو دیکھ کر داؤد سیٹھ مسکرا کر بولے  
 ”اچھا دیکھ لیں گے۔ کوئی بات نہیں!“  
 ”چنتا مت کرو اور ادھنا جی“ سدر نے بھی مسکرا کر کہا۔  
 یکایک باہر کی کھنٹی پھرنجی۔

کاسٹی بانی بندر سے دیکھنے لگی۔ دیکھ کر اس نے دروازہ کھولا۔  
 دروازہ میں علاقہ کے پولیس انسپکٹر قاضی قمر الدین صاحب کھڑے  
 ہوئے تھے۔

”آئیے آئیے“

سیٹھ داؤد نے قاضی صاحب کو بڑبڑ، بند، بڑبڑ شلفٹہ مگر  
 بے حد بناوٹی لہجہ میں کہا۔

”قاضی صاحب کے ہاتھ میں کچھ کاغذات تھے، ابھی وہ کاغذات  
 کی طرف دیکھتے، کبھی جہنا کی طرف — ان کے چہرے پر عجیب  
 تذبذب کی کیفیت تھی۔“

جب قاضی صاحب دروازہ سے بے اور چل کر اندر آئے تو  
 جلدی سے داؤد سیٹھ نے آگے بڑھ کر ان کا استقبال کیا اور فوراً  
 انہیں بازو سے پکڑ کر الگ ایک کمرہ میں لے آئے۔ اندر جہنا ہی قاضی  
 صاحب نے داؤد سیٹھ سے پوچھا۔

”یہ کیا نوکر دھندا ہے، کوہنگ میں آپ نے رپورٹ دیج کرانی“

کہ مس آرادھنا لاپتہ ہیں، غالباً انھیں چیتا کھا گیا۔ پولیس کو اڈنی کے ڈاک بنگلہ کے قریب جنگل سے جہاں آپ شوٹنگ کر رہے تھے ایک عورت کا بیچر ملا جسے غالباً ایک آدم خور چیتے نے کھا ڈالا تھا۔ پولیس نے یہ بھی رپورٹ دی ہے کہ انہی ایام میں ادھر ایک آدم خور چیتا بھی گھومتا تھا۔

”بے چاری آرادھنا!“ بے اختیار داؤد سیٹھ کے منہ سے نکلا۔  
 ”بے چاری کیوں؟“ قاضی صاحب نے حیرت سے کہا: ”میں اس آرادھنا کو زندہ اور صحیح سلامت ان کے اپنے قلیب میں دیکھ رہا ہوں۔ یہ کیا ماجرا ہے؟“

”وہ؟ — وہ؟ —“ جلدی سے داؤد سیٹھ نے بات بناتے ہوئے کہا: ”آپ کو ٹھیک ہی رپورٹ ملی ہے اور کو رگ کی پولیس نے آپ کو ٹھیک ہی رپورٹ دی ہے۔ ہم نے فی الواقع رپورٹ درج کرائی تھی قاضی صاحب —“  
 ”مواہ قاضی صاحب کہ مس آرادھنا رات کو چاندنی میں اٹھ کر بنگلہ سے باہر ذرا گھومنے کو نکلیں — آپ جانتیں یہ عورتیں ذرا روناٹک تو ہوتی ہی ہیں، سیر کرتے کرتے آگے بڑھ گئیں اور جنگل میں رستہ بھول گئیں۔ دوسرے دن صبح جب ہمیں مس آرادھنا کا کمرہ خالی ملا، اور ڈاک بنگلہ کے باہر خون کے نشان — تو ہمارے لئے رپورٹ درج کرانا ضروری ہو گیا۔“

”وہ تو ٹھیک کیا آپ نے! — مگر پھر مس آرادھنا —“

”بیان وہاں —“



”سنئے حضور! — ہم تو دودن مس آرادھنا کو ڈھونڈتے رہے آخر تک وہاں رہے۔ سائے شات کا ترجمہ پڑھا کھتا۔ واپس چلے آئے۔ یہ بے چاری عورت جنگل میں کہاں سے کہاں نکل آئی۔ کسی گاؤں میں پہنچی۔ وہاں سے کسی طرح بنگور آئی۔“  
 بنگور سے اس نے ہمیں تار دیا۔ آج ہی ہم اس کو لے کے آرہے ہیں۔ ابھی تو سب باتیں پوچھیں بھی نہیں ہیں نے اس سے۔ مگر بے چاری کی جان بچ گئی۔ خدا کا شکر ہے۔ بے چاری آرادھنا کے کیا مصیبتیں دیکھی ہیں قاضی صاحب!“  
 پولیس انسپکٹر نے کہا۔

”کوہک کی پولیس نے یہاں کی پولیس سے مزید تحقیقات کے لئے رپورٹ طلب کی ہے۔ خیر، اب تو سب ٹھیک ہو گیا مگر میں مس آرادھنا کا بیان اس بائے میں خود قلم بند کر گئے جاؤں گا۔“

داؤد بیٹھ بولے۔

”دیکھئے بے چاری ابھی چند منٹ ہوئے ہوائی جہاز سے اتر کر یہاں آ رہی ہے۔ کیسی ٹیسی تکلیفیں جھانکی ہیں۔ بیچاری نے“ سٹھ داؤد یار یار شہد بے چارو، پھر توروں۔ کہ اسنی پنی غلطی کو مٹاڑا لٹا چاہتے تھے۔“ اس وقت انھیں نہ چھوڑے۔  
 — میری آپ سے استعفا ہے۔ آج شام کو۔ یا کل سویرے۔“

”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے...“

قاضی صاحب نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”میں کل صبح آؤں گا۔ اب تو خدا کے فضل سے وہ زندہ

اور عظیم سلامت گھر پہنچ چکی ہیں۔ اس امر کا میں ایک تار کو رگہ

بھیجتا ہوں۔ باقی بیان تو سرسری نوعیت کا ہوگا۔ کل پرسوں

کسی وقت میں بھی بھیجا جاسکتا ہے۔“

”جی جی جی — بالکل سجا دیا آپ نے“ سیٹھ داؤد

جلدی جلدی پانچ چھ بار سر ہلا کر انسپکٹر کی ہاں میں ہاں ملانے

لگے۔ انسپکٹر اٹھ کھڑا ہوا۔

باہر آکر اس نے بڑے شگفتہ انداز میں جمناسے ہاتھ ملایا، اور

انگریزی میں کہا۔

“Thank God you are safe.”

جمناسے نے کہا: ”تھینک یو!“

آپ ہمارے کتاب خانے کا حصہ بن گئے  
 ہیں، مزید اس طرح کے شاد اور مفید  
 اور ناپائیدار برقی کتاب کے حصول کے لیے  
 ہمارے ویس بک گروپ میں شمولیت  
 اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ علیی • 0347-8648684

حسنین سہالوی • 0305-6406067

صدرہ طاہر • 0334-0120123

”تم تو خوب موٹے ہو رہے ہو!“

جمنائے ہنس کر کہا۔

گو دل ہی دل میں اسے ہرجیت کمار کی جسارت پر بڑا غصہ  
 آیا تھا۔ مگر وہ جپ رہی۔

”مجھے ٹینڈی گرام دے کر بلوالیا ہوتا۔ میں بھی سب شوٹنگ

کینسل کر کے تیرے پاس آجاتا!“

”اب بلوالوں کی؟“ جمنائے ٹالنے ہوئے کہا۔

”اب کیا بلواؤ گی؟“ ہرجیت کمار اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے

ہوئے بولا ”پہلے سے اچھی ہو گئی ہو۔۔۔ بہت اچھی!۔۔۔ میں

آج رات کو آتا ہوں۔۔۔ چلو اب سیٹ پر چلیں!“ ہرجیت

کمار نے جتنا کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔

جمنائے کو پھر بڑا غصہ آیا۔

بچہ سے نہ اجازت مدد کی۔ پوچھا۔ خود ہی کہہ دیا یہ

آتا ہوں۔۔۔ ایسے کہا جیسے رات کو آنا روزمرہ کا معمول ہو

۔۔۔ جمنائے کو بہت عجیب سا لگا۔۔۔ مگر اس وقت پر

کہنے کا موقع نہ تھا۔



پہلا شٹ تیار تھا۔

ایک ڈاک بنگلہ کے باہر ہیرد کی گاڑی آگے رکتی ہے۔  
ہیردین کا پاؤں زخمی ہے۔۔۔ ہیرد گاڑی کو ڈاک بنگلہ کے  
سامنے روک کر کار کا پٹ کھولتا ہے۔ گھوم کر دوسری طرف جاتا ہے  
در سر ایڑ، کھول کر ہیردین کو اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر ڈاک بنگلہ  
نے اندر لے جاتا ہے بس اتنا ہی۔۔۔۔

”جہاش!“ ہرجیت کمار زور سے چلا یا۔ ”ڈائلاگ  
از صریح!“

جہاش ڈائلاگ لے کر بھاگا بھاگا ہرجیت کمار کے پاس  
آیا۔ یہ جہاش ایک اور ہیرد درشن کمار کا چھوٹا بھائی تھا اسلئے  
سے لینے بڑے بھائی کی وساطت سے بہت سی رقموں میں  
ممل جاتا تھا۔

جہاش نے ہیرد سے کہا۔

”تم بول رہے ہو۔۔۔ اوہ ہائے سہائے جلو۔۔۔ یہ بولدی  
سے نہیں میں خود پلا سکتی ہوں۔“

”کیا؟“

جہانے حیران ہو کر پوچھا۔

”اس شٹ میں مجھے چلنا بھی پڑے گا مگر جہاش؟“

سب لوگ ہنس لگے

بچوں نے اسے آزاد منائی ٹھہرات پر محمول کیا۔ مارا مارا

یہ ذمہ جہانے واقعی حیرت سے پوچھا تھا۔ اسے منہم نہیں تھا

کہ سہاش کس طرح کا ڈائیلاگ رائٹر ہے کہ اس کے ڈائیلاگ لکھے ہوئے اور ہوتے ہیں اور بولے ہوئے کسی کی سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ اس لئے یہ ڈائریکٹر اسے بہت پسند کرتے تھے، کہ اس کے ڈائیلاگ کسی کی سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ وہ انھیں اپنی مرضی کے مطابق تبدیل کرتے رہتے تھے۔

فلم انڈسٹری میں ایسے رائٹروں کی بہت قدر ہے جن کی کہانی کا کوئی سر پیر نہ ہو۔ جن کا اسکرین لے ریڈ کی طرح کسی طرف بھی کھینچا جائے اور ان کے مسئلے کسی کی سمجھ میں نہ آئیں۔ ایسے خوش قسمت لوگوں کو بہت کام ملتے ہیں۔ سہاش ایک بڑے ہیرو کا بھائی ہونے کے علاوہ یہ خوبی بھی رکھتا تھا کہ وہ اپنی زبان سے بہت سے حرف نہیں بول سکتا تھا۔ وہ "چ" کو "ج" بولتا تھا اور "ر" کی جگہ واؤ کا استعمال کرتا تھا۔ اور بیچ بیچ میں اپنی گفتگو میں بلا ضرورت ٹون غنہ لگاتا جاتا تھا۔ اس لئے اس نے ہیرو کے ڈائیلاگ "آؤ میرے سہائے چلو" کو "آؤ بے لے سہائے چلو" کہا اور ہیرو کو بھی جلنے کا حکم دے دیا۔ سہاش کے ڈائیلاگ کا مذاق اڑاتے تھے۔ اس لئے خوش قسمتی سے لوگوں نے بھی یہی سمجھا کہ جتنا بھی اس کا روڈ کی طرح مذاق اڑا رہی ہے۔

"آگے کیا ڈائیلاگ ہے؟" ہر جیت کا رنے جتنا کی طرف آنکھ مار کے سہاش سے پوچھا۔

سہاش نے جلدی جلدی اپنے جیڑ کا ورق الٹ کر کہا۔

”تم کچھ میں جلتے ہو۔۔۔ لک سے کہتے ہو۔۔۔ بیا۔ بیا۔  
۔۔۔ جلدی سے اوتی پکاؤ۔۔۔ نہیں تو مائے مائے کے سوئی  
بنادوں گا“

”کیا مطلب؟“

”مطلب ہے۔۔۔۔۔“

سجاش نے پھر ہر ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔  
”بیا۔ بیا۔۔۔ جلدی جلدی اوتی پکاؤ۔ نہیں تو مائے  
مائے کے سوئی بنادوں گا۔“

ٹاٹر کھڑے کہا

”سمجھ گیا۔۔۔ سجاش کہتا ہے۔۔۔ بیا، بیا، جلدی جلدی  
روتی پکاؤ۔ نہیں تو مار مار کے سو بنادوں گا“  
”O.Kay“

سجاش خوشی سے سر ہلائے بولا۔

”کو ایکٹ۔ بائکل کو ایکٹ : (Correct)

پھر سب زور سے کہے۔

ہر جیت کمار نے سجاش کو کان سے پکڑ کر کہا

”اے اپنے بڑے بھائی کو دعائیں دے۔ بیا بیا لکھنے کے

سیچیس ہزار کم کو دلواتا ہے نا

سجاش ہنس کر بولا۔

”تم بھی تو گینٹی پائیگ (گرگبری پیک) کی نقل کمدش

لاکھ لیتے ہو“



ہر جیت کمار نے سہا سن کے ایک زور کا دھپ دیا، اور  
 شاٹ شروع کرانے کے لئے کار میں بیٹھ گیا۔ ہنستار ہوا۔  
 پہلا شاٹ تو خیر بہت معمولی تھا اور اس میں جتنا کی پیٹھ  
 کبیرہ کی طرف تھی اس لئے بغیر کسی دقت کے یہ شاٹ ہو گیا۔  
 دوسرے شاٹ میں کبیرہ جتنا کے چہرے پر تھا۔ اور شاٹ میں  
 ہیرو اصرار کرتا ہے، کہ وہ خود زخمی ہیروئن کو اپنی بانہوں میں اٹھا  
 کے ڈاک بنگلہ کی طرف لے جائے گا۔ اس پر ہیروئن  
 مسکراتے کہتی ہے

”اے کیا ڈائیلاگ میں سہا سن؟“

فلم ڈائریکٹر زور سے چلا یا  
 ”آگے آدھٹا کو بتاؤ۔“

سہا سن نے قریب آگے رجسٹر کھولا۔ اپنی بڑی بڑی احمقانہ  
 نسا میں جتنا پر ڈال کر کہنے لگا۔

”تم بولدی ہو۔۔۔ جوئے جت کا اینگا سوئے پوئے“

”کیا؟“ جتنا نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جوئے جت کا اینگا سوئے پوئے“

جتنا نے ہتھیار ڈال دیئے۔ بولی

”بالکل سمجھ میں نہیں آیا“

فلم ڈائریکٹر نے مسکراتے کہا ”یہ کہتا ہے۔۔۔ زبردست کا  
 ٹھنیکا سر پر۔۔۔ اور یہی آپ کا ڈائیلاگ ہے“

”ہاں۔۔۔“

سمجھانے میں ہلا کر کہا۔  
 "جیوئے جسٹ کا اینکا سوئے پوئے"

یہ شاٹ بھی ٹھیک ہو گیا۔ بہت عمدہ تو نہیں ہوا۔ مگر  
 ٹھیک ہو گیا۔ پھر اس کے بعد میں چار شاٹ جمنے ایسے عمدہ  
 دیئے، اتنی اچھی اداکاری کے جوہر دکھائے، کہ خود ہر جیت کار  
 جو فلم انڈسٹری کا بہت بڑا ہیرو تھا اور آر لدھنا کے ساتھ بہت  
 فلموں میں کام کر چکا تھا، حیران رہ گیا اور اس کی پیٹھ تھکیے ہوئے  
 بولا۔

"اے، کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ — جگور سے تم پہلے سے زیادہ  
 خوبصورت ہو گئے آئی ہو، اور پہلے سے بہتر اداکاری بھی کرنے لگی  
 ہو۔ — سچ سچ بتاؤ۔ — کہاں گئی تھیں تم — جگور —  
 یا مائی دڈ!"

داؤد کراتی اور سندس جانی بھی، دونوں اس موقع پر  
 موجود تھے، بالعموم وہ سیٹ پر نہیں آتے تھے، یہ دیکھنے کے لئے کہ  
 جتنا شوٹنگ کرنے میں کامیاب بھی رہتی ہے کہ نہیں۔ جیسا کام دیکھ  
 کر انھوں نے پہلی بار گہرے اطمینان کا سانس لیا اب ان کی کچھ پر  
 سچ گئی تھی۔ — ان کا لاکھوں کا سرمایہ بچ گیا تھا، اور وہ خود  
 تباہ و برباد ہونے سے بچ گئے تھے۔

پانچویں شاٹ میں ہیرو اور ہیروئن کو بولنا نہیں تھا۔ اس

شٹ میں ہیرو ڈاک بنگلہ کے باہر کی بیڑھیوں پر چڑھ کر مرنے کو ایک لمحہ کے لئے اپنی بانہوں سے اتار کر ڈاک بنگلہ کا دروازہ کھولتا ہے اور پھر ہیرو مرنے کو اٹھا کر اسے دروازہ کے دوسری طرف لے جاتا ہے۔

یہ شٹ بھی کامیابی سے ہوا۔ ہیرو جب شٹ دے کر جتنا کو اپنی بانہوں میں اٹھائے ہوئے سیٹ کے دوسری طرف بے کیا، جہاں اندھیرا تھا، تو اسے رُور سے اپنے سینے سے بھینچ کر اس کا ہوس لے کر بولا۔

”کتنی پیاری ہوتی چلی جا رہی ہو — آج رات کو آ رہی ہوں کہیں جانتا تھا!“

وہ جتنا کو اپنی بانہوں میں اٹھائے دروازہ سے دہریں باہر آیا اور میک آپ مین جلدی سے جتنا کا لب اسٹک ٹھیک کرنے لگا۔ مائے غصے کے جتنا کے گال تھما رہے تھے اور اس کی پلکیں اس کے رخساروں پر گری پڑی تھیں۔ مگر وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔

شام تک جتنا نے اپنی قدرتی اداکاری کا سکہ سب پر جما دیا۔ کمرہ میں جبران ہوئے بوزا

”آج مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے ایک نئی آرا دھنا کا جنم ہوا ہے۔“

دلہن ڈاکٹر بھی بہت خوش تھا — جتنا سے ملنے لگتے ہوئے بولا۔

”اس سے پہلے بھی مجھے آپ کا کام بہت پسند تھا — مگر



یہ — یہ — یہ چیز ہی دوسری ہے — معلوم ہوتا ہے آپ نے  
 اپنی ایکٹنگ کا سٹائل ایک دم بدل دیا ہے۔  
 ”نہرا تو نہیں لگتا؟“ جنانے دڑتے دڑتے پوچھا۔  
 ”اے نہیں۔“ فلم ڈائریکٹر نے جتنا کا ہاتھ زور سے دباتے  
 ہوئے کہا: ”سپر ایکٹنگ!“ پھر آہستہ سے اس کے کان میں بولا۔  
 ”رات کو آتا ہوں!“

جب پیک اپ ہو گیا تو سندس جانی نے جتنا کو گکے سے لگالیا۔  
 ”مارولس ایکٹنگ — سیمپلی مارولس۔۔۔۔۔ وہ کیمرو مین بالکل  
 ٹھیک بولا۔ آج ایک نئی آباد جتنا کا جنم ہوا ہے — اب تم سے دو  
 ایک اور تقویروں کا کنٹرول کیٹ کرنا پڑے گا۔“ رات کو آتا  
 ہوں!“

”آئیے۔“ جتنا مسرے کر بولی: ”میرا بھی آرہا ہے — فلم  
 ڈائریکٹر بھی آرہا ہے — آپ تو آ رہے ہیں — کیمرو مین  
 کو بھی ساٹھ لیتے آئیے۔“  
 سندس جانی فتقہ لگا کے ہنس پڑا۔  
 ”SWINES“

”سوائن کہنے سے کام نہیں چلے گا۔“ جتنا اکدم سنجیدہ ہو کر  
 بولی: ”بتائیے میں کیا کروں؟“  
 ”وہی کرو جو آباد جتنا کرتی تھی۔“

”مجھے — مجھے کیا معلوم آرادھنا کیا کرتی تھی“  
 ”ایک کو دوسرے سے لڑاتی تھی اور اپنا دامن سجاتی  
 تھی — مگر ہر جیت کمار سے بچنا مشکل ہے — اس کا اور  
 آرادھنا کا عشق تو سارے ملک میں مشہور ہے!“  
 ”ہوگا — لیکن اگر اس نے اب مجھے ہاتھ لگایا تو میں اس  
 کی جان لے لوں گی۔“ جمنایک ایک بھڑک کر بولی۔  
 سندس جانی نے حیرت سے جمنایک کی طرف دیکھا۔  
 ”بھئی حیرت ہو رہی ہو گی، ایک رندی کیسی بات کر رہی ہے  
 — مگر سنو مڑ جانی! — اس سے میں نے جو کچھ کیا  
 مجبور ہو کے کیا — اس کم تحت پیٹ کے دوزخ کو بھرنے کے لئے  
 کیا — اب کیوں کروں؟“  
 ”کیا فرق پڑتا ہے“  
 سندس بولا۔

”اس وقت داؤ چھوٹا تھا، دو ٹائم کی روٹی — اب  
 داؤ بڑا ہے، دوا لاکھ یا دس لاکھ — اور بڑے داؤ کی مجبوری  
 بھی بڑی ہوتی ہے — بڑے مجبور کے ساتھ کام کرنے  
 سے بڑی تصویریں — اور — بڑے کنٹرکٹ ملتے ہیں  
 — یہ مت بھولو“

جمنایک بولی —

”اب میں عزت والی ہوں — اور عزت سے زندگی  
 گزارنا چاہتی ہوں۔“

”اس عزت کی ٹوی میں نے تم کو پہنائی ہے۔ میں  
اگر چاہوں، تو تمہاری عزت اتنا بھی سکتا ہوں۔ تمہیں  
ہمارے کہنے پر چلنا ہوگا۔“

سٹوڈیو سے آتے وقت جہنا کی گاڑی میں صرف میں  
اس کے ساتھ تھا۔ مجھے اب تک اس سے بات چیت کرنے کا  
موقع نہ ملا تھا۔ مگر اس کی غیر معمولی اداکاری دیکھ کر اور یہ  
سوچ کر کہ آج پہلی بار وہ سیٹ پر کیمیرہ کے سامنے آئی ہے  
اور اس نے اتنا اچھا کام کیا ہے، میرا دل اس کے لئے تعریفی  
جذبات سے بھرا ہوا تھا۔ اور میں اسے وہ سب بتانا چاہتا تھا  
جو میں نے اس کی اداکاری دیکھ کر اس کے لئے سوچا تھا۔  
گاڑی میں اسے اکیلے یا کر میں اس کی تعریفوں کے پلے باندھنے  
لگا۔ واقعی میں اس کی اداکاری سے بے حد متاثر ہوا  
تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ — جہنا — فٹ پاٹھ  
پہر رہتے والی ایسی بے مثل اداکاری کا مظاہرہ کرے گی  
”ایسا لگتا ہے جیسے تم نے برسوں مالی وڈ کی ٹریننگ  
حاصل کی ہے۔“

”تم اس قدر تلخ اور اداس کیوں ہو؟ — آج تو تمہیں  
خوش ہونا چاہیئے۔“  
”گھر چل کر بتاؤں گی۔“



جب گھر پہنچ کر اس نے مجھے بتایا تو مجھے مطلق کوئی حیرانی نہیں ہوئی۔ میں نے آہستہ سے اپنی آنکھیں بند کر لیں، اور صوفہ میں خوب اچھی طرح سے دھنس گیا۔

اور جب میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، تو میرے چاروں طرف تاریکی چھانے لگی اور تتلیوں کی طرح الفاظ میری بند آنکھوں کے سامنے ناچنے لگے۔ — تہذیب، کلچر، شرافت، عزت نفس، یہ لفظ کہاں سے آتے ہیں۔ کیا یہ لفظ روپے کے ساتھ بندھے ہوئے ہیں، کہ ان کی الگ بھی کوئی ہستی ہے، کوئی الگ کردار بھی ہے۔ کہیں پر کوئی، ایسی ٹکسال ہے جہاں جو جس طرح کھرے اور کھوٹے سکون اور نقلی اور اصلی نوٹوں کا فرق بتاتی ہے۔ اس طرح سے وہ اصلی اور نقلی تہذیب، کھرے اور کھوٹے کلچر، سچی اور جھوٹی شرافت اور عزت کا بھید بھی بتا سکے؟ — یہ سب لفظ اور شکلیں، قدریں اور قسمیں روپے کے ساتھ ساتھ لگی لگی کیوں ناچتی ہیں۔ جیسے ان لفظوں سے معنی نکل گئے ہوں، او باب یہ سب بے مغز نوجوانوں کی طرح بے سوچے سمجھے روپے کے آرکسٹر اپر ایک بے معنی ٹوٹا ٹاج رہے ہوں، دنیا کو یہ لفظ واپس کب ملیں گے؟ اور میں جو ایک ادیب ہوں، جسے لفظ بہت پسند ہیں، اپنی بند آنکھوں کے اندھیرے میں ہاتھ پھیلا پھیلا کر ان لفظوں کو پکڑنے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر یہ اڑتے مڑتے ٹیڑھے میڑھے سائے کی طرح بھاگتے ہوئے میرے ہاتھوں کی گرفت سے باہر نکل کر کہیں چلے

جلتے ہیں، اور میری مٹھی میں صرف اندھیرا رہ جاتا ہے، اور  
 میں پوچھتا ہوں اپنے آپ سے کہاں چلے گئے ہیں یہ لفظ —  
 (اور اگر یہ لفظ اس مصنوعی، بے سنگم دنیا کے ہنگاموں سے کتر کر  
 کسی دور کی دادی کو نکل گئے ہوں — کسی خوابوں کے جزیرے  
 میں پڑے ہوئے ہیں تو آؤ — ہم چل کے انہیں جگا دیں —  
 ان کی مدھم مدھم نا زنین آوازوں سے پیار کریں۔ انہیں اسے  
 سینے سے لگا کر منالیں اور واپس اسی دنیا میں لے آئیں۔ کیونکہ  
 یہ دنیا ان لفظوں کے بغیر بہت سوئی ہے — بہت سوئی ہے! —

باسکو، تانتیا اور عبدال کو میں نے بریج کنیڈی کے فلیٹ سے ٹیلیفون کیا، بلکہ ٹیلیفون کر کے بلوالیا، تاکہ اس سنگین معاملہ پر سنجیدگی سے سوچ بچار کرنے کی بجائے گرم گرمی سے حل کیا جائے۔ اکثر اوقات میں نے دیکھا ہے کہ جو معاملہ گہرے سوچ بچار سے حل نہیں ہوتا، وہ ہنگامہ سے ہوتا ہے، یا کسی انتہائی احمقانہ حرکت سے۔ مجھے باسکو سے پوری امید تھی کہ وہ کوئی ایسی ہی جنگامی تدبیر پر عمل کرنا بتائے گا۔

ان کو ٹیلیفون کر کے میں نے ریسورڈ دکھا ہی تھا کہ اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو“ میں نے پوچھا۔

”ہیلو۔۔۔ تم کون ہو؟“ ادھر سے کسی نے پوچھا۔

”میں۔۔۔ مس آرادھنا کا سکرٹری ہوں“

”تو جلدی سے مس آرادھنا کو ٹیلیفون دو۔“ ادھر سے

آواز آئی۔

میں نے پوچھا

”آپ کون ہیں؟“



”تم نئے سکرپٹری معلوم ہوتے ہو“

ادھر سے کسی نے کہا

”میری آواز نہیں پہچانتے“

میں نے کہا،

”واقعی میں نیا سکرپٹری ہوں“

”تو پہلے اپنا نام بتاؤ — سکرپٹری صاحب!“

اس کے جواب میں میں نے کہا۔

”میرا نام ماسٹر ہے“

(میں نے پوچھا)

”کون ماسٹر؟“

میں نے جواب دیا

”مینٹ ماسٹر“

”کیا پتلو میں بیٹے ہو؟“

ادھر سے کوئی کہہ کر ہنسا۔

”جی نہیں — میرا نام ہی ایسا ہے“

• اچھا تو مینٹ ماسٹر؟ وہ بولا: ”آرادھنا سے پولو کھی

کا ٹیلیفون ہے“

میں نے ریسور پر ہاتھ لگا کر جتنا سے کہا

”کسی بھی کا ٹیلیفون ہے“

”کون کون؟“

”میں کیا جانوں؟“

” تو پورا نام پوچھو “

” پورا نام بتایے سرکار — میں نبیا سکرٹری ہوں “  
 ” ارے نئے سکرٹری کے نیچے — حرام زادے، اُلو  
 کے چھٹے! — اپنی مالکن سے بولو تیرے یار کا ٹیلیفون آیا ہے  
 — تمی کا! “

میں نے پھر ریسور پر ہاتھ رکھا۔

جملے مجھ سے پوچھا

” کیا کہتا ہے؟ “

میں نے کہا

” گالی دیتا ہے “

وہ بولی

” تم بھی اس کو گالی دو “

میں نے ٹیلیفون پر کہا

” سیٹھ! — تمی تو کسی کتے کا نام معلوم ہوتا ہے —

اپنا پورا نام بتاؤ، نہیں تو ٹیلیفون بند کر دوں گا۔ ایسا میری مالکن  
 کا حکم ہے “

اس کے بعد وہ مجھے دو منٹ تک ٹیلیفون پر گالیاں دیتا

۔ آخر بولا۔

” پیٹ ماسٹر! اپنی مالکن کو بول دے سیٹھ مگوری لان جوہری

ٹیلیفون ہے، جس کی تین لاکھ کی جیولری ابھی بھی تیرے پاس

ہوتی ہے جس نے تجھ کو جیگور کا رپوٹ میں دی تھی جس

نے تیری.....“

(میں نے پھر ایک لمبی گالی دی۔)

میں نے ٹیلیفون جمنائے ہاتھ میں دے دیا اور اسے جلدی جلدی بتایا کہ سیدھے ٹنگوری لال جوہری ہے۔ — ارادہنا کا بے تکلف دوست معلوم ہوتا ہے، بڑی لمبی اور دور تک گالی دیتا ہے۔ — جس گاڑی میں تم آج بیٹھ کر سٹوڈیو گئی تھیں — وہ گاڑی اسی کی دی ہوئی ہے۔

”ہیلو ٹمٹی ڈارلنگ!“

جمنائے آواز میں اٹھلاہٹ پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”ہیلو رڈی!“

”رڈی؟ — رڈی کون؟ — کس کو تم رڈی کہتے ہو؟“

جمنائے خفا ہو کر پوچھا۔

”تم کون بول رہی ہو؟“

ادھر سے ٹمٹی غصہ سے بولا۔

”ارادہنا کو بھیجو۔ میں ٹمٹی ہوں۔ — اپنی ماکن سے بولو۔“

”میں ماکن ہی بول رہی ہوں میرے ٹمٹے۔“

”ٹمٹے کیوں؟“

”تم اگر مجھے ارادہنا سے رڈی کہو گے، تو کیا میں ٹمٹے

نہ کہوں؟“

”آج تم کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہو۔ — بنگور سے آتے

آتے کیا دماغ بھی خراب ہو گیا۔ — پانچ سال سے تم مجھے ٹمٹی



کہہ رہی ہو۔ آج ٹھونے کیوں؟  
 "بس جی چاہا"

"میں کہہ رہا ہوں یہ کیا حرکت ہے؟ — اپنے منگیتر کے  
 کوئی اس طرح کا سلوک کرتا ہے — کورنگ شوٹنگ پر گئیں،  
 مجھے ایک خط نہیں لکھا۔ نیگلورا اتنا عرصہ رہیں، مجھے ایک خط نہیں  
 لکھا۔ ٹھیک ہے دنیا کو ہماری منگنی کا علم نہیں ہے مگر کیا نہیں بھی  
 میرے دل کی حالت معلوم نہیں ہے؟"

جمنل نے ریسپورس دیا ہوا کہہ کر مجھے بتایا —  
 "آر او ہٹانے لگی سے خفیہ منگنی کر رہی ہے"  
 پھر ریسپورس میں بولی۔

"معلوم ہے دلیر!"  
 "معلوم ہے۔" تو پھر اب تک کیوں ٹیلیفون نہیں کیا  
 اسی آمد کی اطلاع تک نہیں دی — ایک ایسا بڑا حق سکرٹری  
 رکھ لیا، جسے ہاتھ کرنے اور گالی سننے کی تمہید تک نہیں۔  
 "تو گالی مت دیا کرو۔"

"گالی تو میں اپنے باپ تک کو دیتا ہوں"  
 "خیر" باپ کو دو تو ایک حد تک درست بھی ہے اس  
 نے تمہیں پیدا کیا۔"

"جمنل زور سے ہنسی  
 "میں اسے ٹیلیفون پر گالیاں دیتا رہا اور جمنل ہنسی رہی —  
 جب بھی کا قسطہ ٹھنڈا ہوا تو یوں لگا۔"

”میں رات کو کار لے کر آتا ہوں“

”کہاں جائیں گے؟“

”پوانی جائیں گے۔ پوانی لیک پر میں نے تھامے ہوئے  
نیا ہاؤس بوٹ بنوایا ہے، امین بیڈ روم ہے۔ ہاؤس بوٹ دیکھو گی  
تو یورپ کے یاٹ بھول جاؤ گی“

”اچھا؟“

”ہاں۔۔۔ چلو گی نا؟۔۔۔ رات کو وہیں رہیں گے۔ کبھی کھلی کا  
شکا رکریں گے بھی تھارا۔“  
”ہ ایک گندی ہنسی ہنسا۔“

جنت نے بے اختیار ٹیلیفون پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے کہا۔  
”بہت ہی بے ہوش آدمی معلوم ہوتا ہے۔“  
پھر وہ ریسور میں بولی۔

”ڈارلنگ آج نہیں۔۔۔ آج میں بہت تھکی ہوئی شوٹنگ  
سے ابھی واپس آرہی ہوں۔“  
”تو کل؟“

”کل بھی نہیں۔۔۔ دس دن تک تو مدر شوٹنگ ہے۔۔۔  
دس دن کے بعد چلیں گے۔ اوکے؟“

”نہیں۔“ وہ غصہ سے بولا۔ ”شوٹنگ کیا پہلے نہیں ہوتی تھی  
اب کیا نئی ہونے لگی ہے تمہارے لئے۔“ جنگور سے آتے ہی کہا تھا ارا  
دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

پھر ایک دم بیچورم کر کے بولا۔

”سوٹ مارٹ، ایسا کھو بند بنوایا ہے میں نے تھامے لئے کہ  
 ... خالص پتھر ج کا ہے ... کل آجاؤں؟“  
 ”اچھا۔ کل آنا، جسٹانے تھکی ہوئی آواز میں کہا۔“ مگر  
 ٹیلیفون کہے آنا۔“  
 اس نے ٹیلیفون دکھ دیا۔ کہ اتنے میں پھر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی  
 میں نے ٹیلیفون اٹھایا۔

”ہیلو۔۔۔ کون صاحب ہیں؟“  
 ادھر سے کسی نے انتہائی دوعنی آواز میں پوچھا۔  
 ”آپ مس آرادھنا کے پھلاٹ سے بولتے ہیں جی؟“  
 ”ہاں جی۔۔۔ پم آپ کون ہیں؟“  
 ”ہم سیٹھ امین چندر کے منیم ہیں۔۔۔ پیٹو مل؟“  
 ”لو۔۔۔ پھر مل جی؟“  
 ادھر سے اس نے پھر پوچھا۔  
 ”تو آپ مس آرادھنا کے پھلاٹ سے بولتے ہیں نا؟“  
 ”جی۔۔۔ جی۔۔۔ فرایئے۔“  
 ”پھر مانا کیا ہے جی۔۔۔ سیٹھ جی نے بولا ہے کہ مس آرادھنا  
 کو بولو، آج رات کے بارہ بجے تیار رہے۔۔۔ تلسی لیک  
 جانے کا ہے۔“

میلنے پوچھا  
 ”تلسی لیک کیوں جانے کا ہے؟“  
 ”ادھر ایک پالیٹ ہے۔“



میں نے رسیور پر ہاتھ رکھ کر جتنا سے کہا ۔

”کسی سیٹھ امین چند کے منیم پھر دل کا ٹیلیفون ہے ۔۔۔  
بولتے ہیں آج رات کو بارہ بجے وہ تھیں تسی لیک لے کے جائینگے  
پارٹی ہے!“

جنا بولی

”لو چھو یہ سیٹھ امین چند ہیں کون ؟“  
”اے شرمائی پھر دل جی!“  
”ہاں جی!“

”دیکھئے جی ۔۔۔ برامت ماننا جی ۔۔۔ میں مس آرادھنا کا نیا  
سکرپٹری ہوں جی ۔۔۔ مجھ کو معلوم نہیں ہے ۔۔۔ آپ کے سیٹھ کون  
ہیں ۔ ذرا اتہ پتہ دیو جی!“

”اجی مس آرادھنا کو تم بولو، کہ اس سیٹھ امین چند کے منیم  
پھر دل کا ٹیلیفون ہے جی ۔۔۔ جنہوں نے جی پچھلے سال انکم ٹیکس  
بھرنے کے واسطے مس آرادھنا کو ڈیڑھ لاکھ روپیہ دیا تھا، اور ایک  
لاکھ روپیہ کا پھر پنچر لکھا تھا ۔۔۔ ڈرائنگ روم میں ۔۔۔ سمجھ  
گئے جی ۔۔۔“

”سمجھ گیا جی!“

”تو پھر بول دونا آرادھنا کو جی“

”بولتا ہوں جی ۔۔۔ پر پارٹی میں اور کون کون لوگ  
ہوں گے جی ؟“

”سب اپنے لوگ ہیں جی ۔۔۔ سیٹھ غلام چند ملواری مٹھائی والے

سیٹھ جھیرڑی داس ابدی مہنہ والے، سیٹھ ساکی رام ستین لیس  
 سٹیل والے، سیٹھ پیارا مل تھا سلیٹ والے... اوتان کے  
 ساتھ ان کی وہ بھی ہوں گی۔

”وہ بھی کون ہوں گی جی؟“

”ہاں جی — وہ تو ہوں گی ہی۔“

”یعنی ان کی بیویاں ہوں گی جی؟“

”بی بیاں نہیں جی۔“

منیم جی کی کھر کھراتی تھیں ٹیلیفون پر سنائی دی۔

”بی بیاں تو گھر پر رہیں گی بے بیاں جائیں گی — بی بی نہیں

بے بی جاتی ہے باہر — سمجھ گئے سکرپٹری صاحب۔“

”اچھا جی — میں بولتا ہوں۔“

میں نے جتنا کہ بول دیا۔

وہ بولی

”بول دو سر میں درد ہے۔ کل ٹیلیفون کریں۔“

میں نے ٹیلیفون پر رات ختم کہے ٹیلیفون دکھا ہی تھا کہ اتنے

میں باسکو، تانتیا اور عبدال آسمے کے پانچ نو فر بھرا کھٹے ہو گئے۔ انہیں

ہر جیت کمار والا قصہ بتایا گیا — اور رات کو آنے والے جہانوں

سے آگاہ کیا گیا۔

باسکو نے آستیں چڑھا کر کہا۔

”جو بھی آئے گا اس کی پٹائی ہوگی۔“

تانتیا بولا۔

”دیکھنے میں کمزور لگتا ہوں مگر جوڑو کا ماہر ہوں۔ اپنے  
سے تنگے آدمی کو اٹھا کر چٹچ سکتا ہوں۔“

”تو اس دن بس کے ایک سٹینڈ میں تمہارا جوڑو کدھر گیا  
تھا؟“ باسکو نے ہنس کر پوچھا۔ لوگوں نے مار مار کر مٹا دھاڑ  
کر دیا۔“

تانیل نے جواب دیا

”اب سوچا اس آدمی مل کر پٹائی کریں گے، تو سالہ ایک  
جیب کتر کیا کہے گا، جان سچا کہ بھاگ نکلا یہی بہت ہے۔“  
”ہاں، ہے تو سہی۔“ عبدال نے سر ہلایا۔ ”ایسے ٹیم میں  
جان بچانا بھی مشکل ہوتا ہے۔“

باسکو اور تانیل، عبدال کے ساتھ مل کر ریہرسل کرنے لگے  
کہ وہ کیسے ہر جیت کمار کی پٹائی کریں گے، کیسے فلم ڈرامہ میکر کی،  
ان کی ریہرسل اتنی مزیدار تھی، کہ ہنستے ہنستے جتنا کی سانس  
پھولنے لگی۔

اتنے میں پھر ایک ٹیلیفون آیا۔

جنانے آگے بڑھا کے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھایا۔ اس وقت  
وہ انتہائی شرارت کے موڈ میں معلوم ہوتی تھی۔ میں نے کبھی اسے  
آتنا چیخل نہ دیکھا تھا۔

”ہیلو جی۔۔۔ کون ہیں آپ؟“

”آپ آزاد ہنا بول رہی ہیں؟“

”دھڑے کسی نے بائیک آواز میں پوچھا۔“



”ہاں ” جتنا بولی ” اور آپ ؟ “

” میں جتنا ہوں “

” کون جتنا ؟ “ جتنا نے گہرا کر پوچھا ۔

” جتنا پر سادہ ۔ سبٹھ مری دھڑکا بیٹا “

آواز بیک اور پئی تھی ، جیسے کسی لڑکی کی ہوتی ہے ، یا

کسی نو عمر لڑکے کی — خیر !

جب اُدھر والے نے اپنا نام بتایا تو جتنا کی جان میں جان

آئی — پھر وہ بولی ۔

” او — ہیو — جتنا — کہو کیسے ہو ؟ “

” ٹھیک ہوں “ جتنا پر سادہ نے مری ہوئی ” آواز میں کہا ۔

” پتا چلنے لگے الٹی مہم طوے دیا ہے ، یا تو ایک مہینے میں شادی

کروں نہیں تو وہ مجھے گھر سے نہ لے دیں گے “

• تو شادی کر لو جی “

” کیسے کروں ؟ — شادی تو مجھے تھکائے سنگ کرنی ہے “

” میرے سنگ ؟ “

” ہاں — بھول گئیں اپنا وعدہ ؟ “

جتنا پر سادہ کے لہجے میں گہرا شکوہ تھا ۔

” ابھی چھ مہینے نہیں ہوئے ، میں نے تیری انگلی میں سوا

لاکھ کی انگوٹھی پہنائی تھی ، اور تو نے میرے سنگ شادی کا وعدہ

کیا تھا — یاد ہے ؟ “

” یاد تو ہے — مگر اب تھکے پتا چلی تمہاری شادی کسی سے

کے سنگ کرے ہیں تو میں کیسے بول سکتی ہوں۔ میں مندوستانی  
عورت ہوں، گھٹ گھٹ کے مرقاؤں کی، اپنی محبت کا کلا  
گھونٹ ڈالوں گی، راتوں کی تنہائیوں میں تم کو یاد کروں گی،  
مگر شکایت کا ایک حرف زبان پر نہیں لاؤں گی۔ — الوداع  
میرے پیارے!

جمنائے بے حد ڈرامائی انداز میں کہا۔ بڑی مشکل سے وہ  
اپنی ہنسی روک رہی تھی۔

”ایسا مت کہو ڈارلنگ!“ وہ باریک آواز بھی ادھر سے  
مے ہوئے لہجہ میں بولنے لگی۔ میں نے بھی تم کو دین دیا ہے  
شادی کروں گا تو تیرے سنگ — اگر تو ملنے تو میں اپنے باپ  
کا گھر چھوڑ کر، ایک سوٹ کیس لے کر تیرے گھر آجاتا ہوں —  
بچھ کو نہیں چلے آئے کہ ورنہ پتی باپ کی دولت — بھ کو تو  
آرادہنا چاہیے تو۔“

”نہیں ڈارلنگ! ایسا مت کرو۔ — میرا دل ٹوٹ جائے تو  
ٹوٹ جائے، مگر اپنے ماں باپ کا دل مت توڑو۔ — ایسے میں  
پاپا ہمارے اپنے سر نہیں لے سکتی۔ — میں خود غم کھاؤں گی،  
دن رات شوٹنگ کرتے کرتے مرنے آؤں گی۔ —  
تمہاری یاد میں اپنی ہستی مٹا ڈالوں گی۔ — مگر تم کو کبھی تمہارے  
ماں باپ کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کرنے دوں گی۔ —  
الوداع! — میرے پیارے جمن پر سدا الوداع! — بھ  
بھول جانا۔!“

”گردہ — سوالا کھ کی انگوٹھی؟“

”اُسے بھی بھول جاؤ ڈارنگ — ایک دن میں نے نہاتے  
سے اُسے (نگلی سے) اتار کر باہر روم میں رکھ دیا تھا، پھر وہ مجھے  
نہیں ملی — شاید ٹپ کی نالی میں گر گئی — ہماری تمھاری محبت  
کی نشانی بھی تھوئی — ہو سکے تو ایک ویسی ہی انگوٹھی  
مجھے اور بھیج دو — میں اسے دیکھ دیکھ کر تمھاری یاد اور اپنا  
غم تازہ کر لیا کروں گی!“

اب کے ادھر ہی سے اس نے ٹیلیفون بند کر دیا۔  
جمنائے نیستے دُج ی ہوئی اور جب اس نے پورا قصہ  
سنایا تو ہم سب قہقہہ مار کے ہنسے لگے۔

ٹہلے ٹہلے جمنائے نیائی پر رکھے ہوئے فروٹ بول میں  
سے انگور کا ایک چھوٹا سا خوشہ اٹھا لیا اور اسے ماتھ میں  
آہستہ سے جھلاتے ہوئے اس سے انگور کے دانے توڑ کر  
کھاتے ہوئے وہ ایک دیوار گیر آئینہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔  
اور آئینے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگی۔  
کبھی انگور کا گچھا جھلاتی، کبھی اس سے دانے توڑ کر  
کر اپنے آپ کو کھاتے ہوئے دیکھتی، کبھی انگور کے ٹپے کو  
اپنے کانوں سے پاس سے جا کر اسے آویزے کی طرح جھلاتی  
پھر بہت دیر تک اپنے آپ کو آئینے میں غور سے دیکھتے ہوئے



ایک تلخ سی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لاکر آئینہ کے عکس کو مخاطب کر کے بولی۔

”مس آرا دھنا! — تم بھی دوسری جمنار ہو! — مگر تمہیں اس کی ضرورت کیا تھی؟“

اس نے ایک گہرا سانس لیا اور پھر تیزی سے ہمیں چھوڑ کر اپنے بیڈروم میں گھس گئی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا اور پھر ڈنر تک باہر نہیں نکلی۔

ڈنر کے وقت کوئی نہیں آیا۔ اس لئے ہم پانچوں لوگوں نے مل کر بڑے مزے سے ڈنر کھایا، پھر کافی پی۔ پھر ڈاننگسٹیم میں اٹھ گئے۔ اتنے میں باہر کی گھنٹی بجی۔

باسکو نے اپنی آستین چڑھاتے ہوئے کہا —  
”اگیا شکار!“

مگر باسکو کو بڑی مایوسی ہوئی۔ شکار نہ تھا۔ سیٹھ تھے۔ یعنی شکاری۔ داؤد سیٹھ اور سدر سیٹھ — دونوں اکٹھے آئے تھے۔ دونوں کے چہرے بے حد سنجیدہ تھے۔

”جو آنا جنت کو بڑی آنکھ سے دیکھے گا ہم اس پاسراڈ کا گنج چھوڑ دے گا۔ ہم فٹ پاٹھ کا رہنے والا ہے کوئی ایسا دیا نہیں ہے!“

”اے — تم فٹ پاٹھ والے کا بھی کوئی محبت میں عجت ہے؟“  
داؤد سیٹھ نے غصہ سے کہا۔

”ہم دیکھ لیا، سب دیکھ لیا“ تانیا بولا۔ ہم فٹ پاٹھ والا

دل میں تم سے زیادہ عجت رکھتا ہے۔ اور ہم یہ بھی دیکھ لیا کہ  
نکھائے میں اور اما سے میں کوئی فرق نہیں ہے، فرق کھلا تھا ہے  
کہ تم بڑا کام کرتا ہے، ام چھوٹا کام کرتا ہے۔ اور کوئی فرق  
نہیں ہے۔۔۔“

”دیکھو۔۔۔ ہم کوئی گڑبڑ نہیں مانگتا۔۔۔ رادو سیٹھ سے  
سخنی سے کہا۔

”ہم کوئی گڑبڑ نہیں کرے گا، پر ہماری جتنا کہ سنگ بھی  
کوئی گڑبڑ نہیں ہونے دے گا۔“ باسکو نے اسی سختی سے جواب دیا۔  
”کوئی گڑبڑ نہیں ہوگا۔“ سندرس جانی بولا۔ میں نے  
ہر جیت کمار کو فون پر بول دیا ہے، آرادھنا کا طبیعت ٹھیک  
نہیں ہے، اس کے دماغ میں چکر آتا ہے۔ اس کو سائیکولاجیکل  
ٹرینل میں جلانا مانگتا۔“

”ہمارا جیت سائیکل نہیں چلائے گا، موٹر میں بیٹھ کر  
جائے گا۔“ باسکو بولا۔

”اے ہم سائیکولاجیکل ٹرینل کی بات کرتا ہے، تم سائیکل  
بولتا ہے۔ پہلے بات سمجھو، پھر بات کرو۔ ہم بولتا ہے ایسا بات  
کہنے کا ہے، کہ آرادھنا کو سائیکولاجیکل ٹرینل ہے ڈاکٹر لوگ  
نے اس کو تین ہفتہ رات کو Complete ریٹ کرنے کو  
بولایا ہے۔ ایسا کھتہ مشہور کرنے کا ہے۔ اس سے ایک تو اس کا نور  
رے (Love) لوگ بھاگیں گا، دوسرا اگر جتنا آرادھنا بن کر  
کوئی غلطی بھی کریں گا تو لوگ سائیکولاجیکل ٹرینل سمجھ کر معافی

دیگا۔

”کیا پائمنٹ نکال رہے سیٹھ نے۔“ یا سکونے سندیس جانی کی طرف تعریفی نگاہوں سے دیکھ کر کہا: ”کیا کس کے پائمنٹ ٹھوکا ہے سیٹھ نے۔۔۔ جیسے چور کا رستہ دیوار پر۔۔۔ ہل نہیں سکتا۔“

”سب عاشق لوگ کا پائمنٹ مار دیا ہے۔“ تانیتیا بھی مرعوب ہو کر کہنے لگا۔ پھر سندیس جانی کے گھٹے چھو کر بولا: ”استاد! دو چار ایسے پائمنٹ ہم کو بھی ملکا دو!“

سب ہنسنے لگے۔



صبح جب میں اس کے بیڈ روم کے اندر گیا ، تو جتنا (بنا  
شب خوابی کا شفاف لباس پہنے ہوئے ، بال رخ چھکائے  
ہوئے ، بیڈ ٹی پیسے ہوئے بہت خاندانی لگ رہی تھی —  
کتنی جلدی اس نے اپنے آپ کو نئے ماحول میں ڈھال لیا تھا۔  
ایسا لگتا تھا ، جیسے وہ ساٹھ سال سے نہیں جنم جنم سے وہ  
اسی ماحول کی عادی ہو۔

چلے پیسے پیتے جب اس نے لباس سے رشتی چادر سرک  
گئی ، تو ان میں سے اس کی سڈول صندلی بانہیں نکل آئیں تب  
کتنی سو گئی بانہیں تھیں اور اب کسی گول سڈول ہری بھری  
بانہیں ہیں۔ کلا یوں میں گرمے پڑتے ہیں۔ رنٹ سنہری نکل  
آئی ہے۔ جیسے دھوپ کھل اٹھی ہو۔  
”چائے اچھی نہیں ہے“

جہنم نے منہ بنا کر دو تین گھونٹ پی کر پیالی چھوڑ دی۔ اور  
ملازمہ کو نئی اور عمدہ والی گرم گرم چائے بنانے کے لئے  
ڈانٹ پلٹی۔

جب ملازمہ سر جھکائے چلی گئی ، تو جہنم نے بدن کھجائے

ہوئے، ہونٹ لٹکا کر بڑی بیزاری سے کہا۔  
 ”جانے رات کو بستر میں کیا چیز چھتی رہی ہے۔ سارا بدن  
 چھل گیا ہے۔“

جمنابہ نے اپنے باہیں اور پیٹ دکھائی دی۔ جہاں نیلے نیلے  
 کئی نشان تھے۔ اتنے میں باسکو بھی آگیا۔ جمنابہ بستر سے اٹھ  
 کر ایک آرام کرسی پر دراز ہو گئی۔ میں اور باسکو اس کا بستر  
 دیکھنے لگے۔

ایک باسکو کو خلی چدرے نیچے سے کوئی گول گول  
 منکاسا اُھرتا محسوس ہوا۔ اس نے ہاتھ ڈال کر نیچے سے نکالا۔  
 یہ ایک موتی تھا، جو غالباً جنم کے کان کے جھکے سے بستر پر  
 گر پڑا تھا اور رات بھر چھتا رہا تھا۔

باسکو اس شفاف موتی کو اپنی ہتھیلی پر رکھ کر جمنابہ کو  
 دکھانے لگا۔

”سالی — کبھی فٹ پاؤں کے پتھر پر رات بھر بدن گھسنے  
 سے کچھ نہیں ہوتا تھا، اور اب یہ سالا موتی تیرے بدن کو  
 لگتا ہے؟ — بلا ڈی زچ!“  
 باسکو نے لگا۔

جمنابہ نیم آزدوہ، نیم منبسم ایچ میں بڑی ادا سے بولی۔  
 ”ہی — سچ دیکھو، یہ نیلے نیلے نشان دیکھو۔“

باسکو بولا: اچھا، یہ نخرہ اسٹاپ کرو۔ شوٹنگ کے لئے جلدی  
 بیڈی ہو جاؤ۔“

”مائے!“ جھٹلنے ایک انگڑائی لے کر کہا، ”مائے! آج

شوٹنگ کا موڈ نہیں ہے۔“

وہ اپنے نئے جسم کے خم دکھاتے ہوئے آہستہ آہستہ انگڑائی توڑنے لگی۔

”سالی ادھر سو لوہی سرک پر تیرا موڈ کدھر جاتا تھا؟  
ادھر تم کو اچھا اچھا لائف ملا تو نخرہ شروع کیا۔ گٹ آپا!  
باسکونے جتنا کو بازو سے پکڑ کر آرام کر سی سے اٹھایا۔  
”باتھ روم میں جاؤ۔ ایک گھنٹہ میں تیار ہو کے ادھر سے  
نکلے گا۔ شوٹنگ کے کام میں ایک ملٹ کا دیری نہیں منگتا یہ  
ہاں، سبھی میری دیر سے جاتی ہیں“ جتنا نے ٹھنکنا  
شروع کیا۔“ آن —

”یہ پانچ لوہروں کا فلم کہتی ہے، اپنے فٹ پاؤں کی عجت  
کا سوال ہے۔ ادھر سب کام ٹائم ٹو ٹائم ہو گا۔ ٹھیک ہو گا  
فٹ کلاس ہو گا۔ ہائے کام میں کوئی جوری نہیں ہو گا، کوئی  
بے ایمانی نہیں ہو گا۔ کوئی کمپلیس (Compulsion) نہیں  
آئے گا۔ سمجھا جتنا یا ابی! — سالانہم لوہر ہے، کوئی بڑا  
میر و میردن نہیں ہے کہ کسی کا ٹائم کھوئی کرے گا۔ گٹ آپا!“  
ٹھیک پینتالیس منٹ میں جتنا تیار ہو کے گاڑی میں بیٹھ  
گئی۔ گاڑی چلی — گاڑی عبدال جبار ہاتھ — جب ریٹائرڈ  
لیبارٹری کے پاس پہنچا، تو گاڑی بند پڑ گئی۔ کسی طرح وہ چلی۔  
چند منٹ تو ادھر ادھر دیکھا، لیکن صبح کا ٹائم تھا۔ کوئی ٹیکسی



خالی نہ دکھائی دیتی تھی۔

باسکو بولا۔

”ورلی ناکے تک پیدل چلنا پڑے گا۔ — وہاں سے  
ٹیکسی ملے گا۔“

باسکو نے گاڑی کا پٹ کھولا۔ جتنا آرزوہ سی ہو کر گاڑی  
سے باہر نکلی۔ ہلے سے ساتھ چلنے لگی۔ آدھا راستہ چل کر ہانپنے لگی۔  
”تھک گئی۔ — سچ۔ — باسکو بہت تھک گئی۔“

”یہ سامنے ورلی ناکہ ہے۔“ باسکو نے ماتھے کے اشارہ سے  
بتایا۔ ”ادھر ٹیکسی ملے گی۔“

”کیا کریں، ہم سے چلا نہیں جاتا۔“ جمنائے قدم لکھسیٹنا  
شروع کیے۔

”سالی، رات بھر سو رہی سرک پر کیسے کھڑی رہتی تھی۔؟  
اب دو قدم نہیں چل سکتی؟“ باسکو نے ہنس کر مجھ سے پوچھا۔  
”ہمارے پاؤں میں مٹی آجکے گی، جمنائے انکھیں غم اور  
غم سے بھینے لگیں۔“

باسکو نے کہا۔ ”اچھا، تم رادھر ٹھہرو۔ ہم ناکہ سے ٹیکسی  
لے کے آتا ہے۔“

باسکو کے ڈانٹنے کا اتنا تو فائدہ ہوا، کہ ہم لوگ رزمہ  
کی طرح دقت پر شوٹنگ کے لئے پہنچ گئے۔ فٹ پاؤں کی عفت کا

سوال باسکو کے لئے بہت اہم تھا۔ اس لئے ہم پانچوں لو فر اپنے اپنے کام میں بہت چاق و چوبند رہتے تھے اور سیٹھوں کو کسی طرح سے شکایت کا موقع نہیں دیتے تھے۔ باسکو اور تانمتیا تو پروڈکشن ڈیپارٹمنٹ میں تھے۔ بہت جلد انھوں نے کام سیکھ لیا تھا اور اب اتنے ہوشیار ہو گئے تھے، کہ کسی طرح کوئی ملز ان کے ڈیپارٹمنٹ میں ایک پیسے کی چوری یا گھیسے بازی نہ کر سکتا تھا۔ جب کسی کی چوری پکڑی جاتی تو باسکو ڈانٹ کر کہتا۔

”سالہ — تم، ہم کو چوری سکھائے گا — سالہ ہم یہ سب دھندلے لائے!“

اور اگر کبھی باسکو چوک جاتا، تو تانمتیا غلطی پکڑ لیتا اور کہتا۔

”ہم سب ملحد کی صفائی جانتے ہیں — یہ گھیسے بازی ادھر نہیں چلے گا۔ نکالو پیسہ!“

باسکو اور تانمتیا کی محنت اور قابلیت، ہوشیاری اور ایمانداری سے سیٹھوں کی ہزاروں کی رقم پروڈکشن ڈیپارٹمنٹ سے بچ جاتی تھی۔ سیٹھ ہم سے بہت خوش تھے اور اپنی کمپنی کے ہم پانچ لو فروں کی کمپنی کہتے تھے۔ اسٹاف میں روپیہ کھانے والوں نے شروع شروع میں باسکو اور تانمتیا کو اپنی طرف ورغلا نہ چاہا، مگر وہ باسکو اور تانمتیا کو کسی طرح توڑنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

”بائی گاڈ!“ باسکو نے ان کو سمجھایا: ”ہم لو فر ہے۔“

اینجل (ANGLE) نہیں ہے۔ ہم کو بھوک لگے گا تو ہم کھارا  
 کچن کا دروازہ توڑ کر بھی روٹی کھالے گا۔ مگر جس ٹائلم ہم کو  
 اپنا سچا لیسر (LABOUR) سے دو ٹائلم روٹی ملتا ہے، تو  
 ہم بے ایمانی نہ کرے گا نہ کہنے دے گا۔ — انڈر سٹینڈ! ۹

آج بھی پروڈکشن شاف کے منظور نے ساڑھے پانچ روپے  
 کا قیلا کیا تھا، لکڑی کی خرید کے سلسلے میں اس رقم میں سے منظور  
 نے سات روپے رتی لال کو دینے کا وعدہ کیا تھا، مگر جب اس نے  
 پروڈکشن شاف کے کارندے رتی لال کو یہ سات روپے نہیں  
 دیے، تو اس نے باسکو سے شکایت کر دی۔ باسکو منظور کے  
 ایسے ہی دو تین چھوٹے چھوٹے پکڑ کر لے کر کسی بار معاف  
 کر چکا تھا۔ آج اس نے منظور کو سبق سکھانے کا تہیہ کر لیا۔  
 کافی دیر تک باسکو اس سے رخصتہ لگوانے کی کوشش کرتا رہا، لیکن  
 منظور ابراہیم قسامتھی کر کے ٹالتا رہا۔ آخر باسکو کو جو غصہ آیا،  
 تو اس نے دھوکے ایک گھونسا دیا۔ منظور کے رخسار پر —  
 منظور جو بے حد بلا پتلا اور غرا انسان تھا، چکر کھا کر سٹوڈیو کے  
 باہر فرش پر گر پڑا۔ خون اس کے ہونٹوں سے بہنے لگا اور اس کی  
 جیب سے کلنج کی ایک شیشی گرتے گرتے اچھلی اور فرش پر گر کر  
 ٹوٹ گئی اور اس میں سے لال سیال بہنے لگا۔

مدیر داروہے: "مانتیا ٹوٹی ہوئی شیشی کو اٹھا کر اسے  
 سوکھنے لگا۔

منظور روتے روتے اٹھا اور اپنے ہونٹوں سے لہو پونچھتے



ہوئے بولا۔

”نہیں — بیوی کی دوا تھی“

منظوے کی بیوی چار ماہ سے بیمار تھی۔ آج منظور اس کے لئے ساڑھے بائیس روپے کی دوا ڈاکٹر سے لایا تھا۔ اگر دوا پر کم پیسے خرچ ہوتے، تو وہ اس میں سے ضرور رتی لال کو سات روپے دے دیتا، مگر ڈاکٹر نے سارے پیسے دھروالے۔ اس کے پاس رتی لال کو دینے کے لئے کچھ بھی نہ بچا۔

”میں بے ایمان نہیں ہوں رتی لال!“ منظور روتے روتے بولا۔ اور جیب سے گولیوں کی ایک شیشی، چند بڑیاں اور ڈاکٹر کا نسخہ دکھاتے ہوئے بولا۔ ”تیرے پیسے بھی دوائیں لگ گئے۔ نہیں تو چکا دیتا۔“

وہ ٹوٹی ہوئی شیشی کی کرچیں چننے لگا۔

باسکو شرمندہ ہو کر سر کھلاتے لگا۔

”تاقتیالے ادا اس ہو کر کہا

”کچھ — کیا — کس کو بولے گا — کون بے ایمان ہے؟“

”رتی لال بے ایمان ہے، کہ منظور بے ایمان ہے، کہ ڈاکٹر

کا نسخہ بے ایمان ہے — ایسا لگتا ہے باسکو کہ نہیں پر اوپر

کوئی بیٹھا ہے جو بہت بے ایمان ہے“

باسکو نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ پچاس روپے گن کے

نکالے اور منظوے کو دے کر بولا۔

”لے، جا کے بیوی کا علاج کر — پھر جرورت پڑے،“

پھر مانگ لینا۔ پر کمپنی کا مال اِدھر اِدھر نہیں کرنا۔ نہیں تو مار مار کے خلاص کرے گا۔

اتنا کہہ کر باسکو کسی عجیب سی مجبوری سے سر ہلاتا ہوا وہاں سے جلدی جلدی چلا گیا۔ منظور اِدیہ تک پہنچ چکی تھی ننگا ہوں سے اسے دیکھتا رہا۔

ہم پانچوں نو فراکٹریلات کا ڈز اکتھے کھا پارتے تھے۔ لیکن جب شوٹنگ ہوتی تھی تو جتنا اکثر اکیلے ہی اپنے کمرے میں لیج کھا یا کرتی تھی۔ کبھی کبھی مجھے شریک کرتی تھی۔ آج اس نے مجھے اپنے ساتھ لیج پر بلایا۔

جب میرا ڈریس اور میک اپ مین کا اسسٹنٹ کمرہ سے رخصت ہو گئے، اور بیرا لیج رکھ کے باہر نکل گیا، تو جہانے جس کی آنکھیں کسی گہرے اضطراب سے چمک رہی تھیں، اپنے بلاؤز میں ہاتھ ڈال کر ایک خط نکالا، جو وی اینا سے آیا تھا۔ یہ خط پریم ورما کا تھا۔ اس خط میں پریم ورما نے لکھا تھا کہ وی اینا کے ڈاکٹروں کے علاج سے اس کی صحت اچھی ہو رہی ہے۔ اگر اس کی صحت کی ترقی کی یہی رفتار رہی، تو اگلے ماہ ڈاکٹر اس کا پیٹ کھول کر ایک آپریشن کریں گے اور اگر وہ آپریشن کامیاب رہا تو اسے زندگی کے چند سال اور مل جائیں گے۔

پریم ورما نے آپریشن اور علاج کے لئے مزید روپیہ منگا یا تھا،

باقی خط محبت کی باتوں سے بھرا ہوا تھا مگر خط کا لہجہ عجیب  
 دہش ناک سا تھا کیونکہ اس میں یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ آپریشن  
 بہت خطرناک ہے۔ وہ یہ آپریشن کرائے کہ واپس آجائے؟  
 ”آپریشن تو ہونا ہی چاہیے۔“ میں نے کہا۔  
 ”ہاں“ وہ گہری سہمردی سے بولی۔ ”مگر۔۔۔“  
 ”مگر کیا۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولی۔

”کچھ نہیں۔“

اتنا کہہ کر وہ دھیرے دھیرے رونے لگی۔ آنسو گر کر سالن  
 میں پڑتے گئے۔ میں روٹی کا ٹکڑا ہاتھ میں لئے دیر تک اسے چپ  
 چاپ دیکھتا رہا۔ یہ دل کیار حمل تھا جو فٹ پاؤں کی خاک  
 میں لتھڑا ہوا پڑا رہتا تھا۔ جس سے تلخی، زہر، تیزاب اور گندگی  
 کی بو آتی تھی۔ کچلا، مسلا، پاؤں تلے روندنا ہوا دل فٹ پاؤں  
 پر کسی سوکھی ٹوٹی ہٹنی کی طرح پڑا تھا۔ اب اس میں کلیاں چٹک  
 رہی تھیں۔ اپنے لئے روتا تو محض مجبوری حیات ہے۔ زندگی تو  
 وہاں سے شروع ہوتی ہے جب کوئی کسی دوسرے کے لئے  
 روتا ہے۔

لیج کھا کے ہم دونوں کمرہ سے باہر نکلے۔ جہنا کا کمرہ اسٹوڈیو کی  
 تیسری منزل پر تھا مہوٹے ہوئے بیڑھیاں اترتے ہوئے ہم نکلے  
 ۔ آہستہ میں آئے برآمدے سے باہر نکل کر اسٹوڈیو نمبر ۲ کے  
 سیڑھے پہنچے۔ ہمارے پیچھے اسٹیج کا بڑا دروازہ تھا جس میں



روشنی کی ایک لمبی مستطیل دوز تک اندر چلی گئی تھی۔۔۔ ہم  
دونوں سیٹ کے پچھواڑے حل رہے تھے۔ ایک طرف سٹوڈیو  
کی اونچی دیوار تھی، دوسری طرف سیٹ کا اور خامرہ تھا۔  
بیچ میں روشنی کی وہ لمبی مستطیل تھی۔۔۔ کسی روشن غلام گردش  
کی طرح۔۔۔ دور وہ اندھیرے میں سے گزرتی ہوئی۔۔۔ جتنا  
اور میں دونوں ہولے ہولے ساتھ چلتے ہوئے سیٹ کے دروازہ  
کی طرف جا رہے تھے کسی نے پیچھے سے زور سے آواز دی۔

”جتنا۔۔۔!“

جتنا ایک پیچھے پلٹی۔

اور میں بھی!

ہم اے پیچھے کوئی بیس تیس گز کے فاصلہ پر شاننا کول  
کھڑی تھی اور ہم دونوں کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔  
حالانکہ اس سے پہلے بھی ہزار بار جتنا کو اس ممکن صورت  
حال سے متنبہ کر چکا تھا اور خود بھی ہر وقت متنبہ رہتا تھا،  
اور ہر دم اپنے آپ کو خبردار کئے رہتا تھا۔ مگر آج اچانک شاننا کول  
نے ایسی خوبصورتی سے ایسا نفسیاتی حملہ کیا تھا کہ ہم دونوں  
بے اختیار پلٹ گئے۔۔۔ اور اب کچھ نہ ہو سکتا تھا کیونکہ وہ ہم دونوں  
کی طرف دیکھتی ہوئی، مسکراتی ہوئی دونوں ہاتھ آگے بڑھائے  
مصافحہ کے لئے تیار چلی آ رہی تھی۔

”مانتے ہو؟“

اس نے قریب آکر ہم دونوں سے ہاتھ ملا کر مجھ سے کہا۔

میں نے داستانوں سے ہونٹ کاٹ کے کہا۔  
”مانتا ہوں، مگر تمہیں کیسے...؟“  
میں نے فقرہ ناتمام چھوڑ دیا۔  
وہ بولی۔

”بڑی آسان بات ہے میں نے (اس نے جنا کی طرف اشارہ کیا) مس آرادھنا کے ساتھ تمہاری کئی تصویریں دیکھیں جس میں تم اس سیٹ کی شوٹنگ پر اس کے گرد پاپ میں کھڑے ہو۔ پھر دو تین طرح کے گروپ میں باسلو اوڈنا منتا کو بھی دیکھا جنہیں میں اس سے پہلے تمہاری رفاقتا ہم کے ڈپ پاتھ پہ مل چکی تھی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ تم لوگ (جانک) ماحول سے اس ماحول میں کیسے پہنچ گئے۔ کیسے تم مس آرادھنا کے سکریٹری مقرر کر دیئے گئے۔ پھر جانک سوچتے سوچتے دروغ میں کونسا سا لپک گیا پہلے تو وہ ہلکی سی مشابہت نظر آئی۔“ پھر ایک دم میں سمجھ گئی۔“

”اس غیر معمولی ذہانت کی داد دینا پڑے گی؟“ میں نے کہا۔  
”درہل غلطی تمہاری ہے“ وہ بولی۔ ”تم لوگوں کو اپنی تصویریں مس آرادھنا کے ساتھ نہیں لکھو انا چاہیے کتنی سکرین میں، آروشی میں، فلم فیئر میں، جہاں دیکھو، آپ کی تصویریں موجود ہیں۔“

”اب تو ہو گئی غلطی“ میں نے کہا۔  
”تو اب ہلگنوا“ وہ بولی۔

”کیا — کیا —؟“

جمنار کئے رکئے یولی۔

”کیڈپ ہمارا ہانڈا پھوڑ دیں گی؟“

شانتا کول یولی۔

”اس سے زیادہ حماقت کی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟“

”پھر آپ کیا کرنا چاہتی ہیں؟“ جمنانے تھبرا کر پوچھا۔

”میں آزاد ہونا —!“

شانتا کول نے بڑی ہمدردی سے جمنانے کے کندھے پر ہاتھ

رکھ کے کہا:

”آپ میرے ہاتھوں بالکل محفوظ ہیں، اطمینان رکھیے۔ میں

صرف چند منٹ آپ کے سیٹھوں سے بات کرنا چاہتی ہوں۔ کہاں

ہیں مسٹر داؤد کمرانی اور مسٹر سندس جانی؟“

شانتانے یہ دونوں نام کاغذ کے ایک پرزے سے پڑھ کر

بولے تھے۔

”چلیئے“ میں نے جلدی جلدی اس سے کہا۔ میں آپ کو

ملائے دیتا ہوں۔“

جمنانے کو پیچھے چھوڑ کر میں شانتا کول کو لے کر آگے بڑھ گیا۔

سیٹھ کے دروازے کے اندر گھس گیا۔ ہر جیت کمارا بھی نہ مانہ تھا۔

سیٹھ پر کیمرو میں دو شینوں کی ترتیب بدل رہا تھا۔ داؤد سیٹھ

اور سندس جانی سیٹھ کے ایک کونے میں بیٹھے ابھی ٹکس لے

میں مصروف تھے۔ — قریب میں دو تین کرسیاں خالی پڑی



تھیں۔ میں اور شانتا کول ان کے قریب کرسیاں گھسیٹ کر بیٹھ گئے۔

میں نے تعارف کرایا۔

”یہ ہیں مس شانتا کول۔ بمبئی لائف کی جوائنٹ ایڈیٹر۔“  
پھر سب حال بتایا۔

دونوں بیٹھ کھانا چھوڑ کر اس طرح بیٹھ گئے، گو یا سکاٹ  
تو بدن میں لہو نہیں۔

”شاید کل رات کو آپہری نے ٹیلیفون کیا تھا۔“ سندر جانی  
بولا۔ ”آپہری نے کہا تھا کہ آپ ہمارے نئے ہیروئن کے بارے میں  
سب جانتے ہیں۔“

”جی ہاں۔۔۔ اور آپہری نے کہا تھا کہ ہمارے تو دوسری پرانی  
ہیروئن ہے۔“

پھر دیر تک سناٹا مارا۔

آخر داؤد سیچھنے جیب میں ہاتھ ڈال کر جیک بک نکالی  
غما اور غصہ سے اس کے صدق اللٹے ہوئے کا تپتی ہوئی آواز  
میں بولے۔

”کتنے کا جیک کاٹنا پڑے گا؟“

شانتا کول نے ہنس کر کہا۔

”میں بلیک میل کرنے نہیں آئی ہوں۔“

”اوہ!“

داؤد سیچھا اور سندر بس جانی دونوں نے اطمینان کا سانس

لیا۔ دونوں کے چہروں پر خون کی رودا پس آگئی۔ داؤد سیٹھ  
نے چیک بک بند کرتے ہوئے کہا۔

”پھر ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں مس ثنائتاکول!“  
”خدمت کرنے کا موقع تو مجھے ملنا چاہیے“ وہ بولی۔  
”فرمائیے!“

”بھگوان کی دیا سے مجھے سب کچھ ملا ہے۔ نام، عزت، دولت،  
میں ایک انگریزی روزنامہ کی جوائنٹ ایڈیٹر ہوں۔ دو سال  
کے بعد میرے چیف ریٹائر ہونے والے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مجھے  
ان کی جگہ مل جائے گی۔ مدتوں میں آپ کی کر سکتی ہوں، اور  
کروں گی بھی۔ دن میں تو میں اپنے اخبار کا کام کرتی ہوں، اس  
کے بعد کافی وقت بچتا ہے۔ اس وقت میں میں آپ کی مس آرا دھنا  
جو بے حد قبول صورت، خوش اطوار اور عمدہ اداکارہ ہیں، ان  
کی پبلسٹی سکرٹری کے کام کر سکتی ہوں پراسٹیوٹ طور پر۔ — دو ہزار  
روپے ماہانہ تنخواہ ہوگی۔ چھ ماہ کا ایک کنٹریکٹ ہوگا پہلے مہینے  
کی تنخواہ ایڈوانس میں ملے گی۔ پھر چھ مہینے کا میں آپ کی مس آرا دھنا  
کی پبلسٹی کر کے انھیں آسمان پر پہنچا دوں گی۔ ایسے نئے انداز  
میں پبلسٹی کروں گی، کہ لوگ پراتی آرا دھنا کو بھول جائیں گے!“  
سندرس جانی نے پنجرہ میں پھنسے ہوئے چڑھے کی طرح  
پھڑپھڑاتے ہوئے اپنے پاؤں سے کہا۔

”میں نے تم سے کہا نہیں تھا داؤد سیٹھ — آج شاید ایک  
چیک اور کاسٹنا پڑے گا۔“

داؤد بیٹھ چیک بک کھولنے لگے۔

شانٹا کول نے نیچے تلے انداز میں کہا۔

”چیک بکھنے سے پیشتر میری ایک شرط سن لیجئے“  
”فرمائیے“

سندرس جانی نے ایسے لہجے میں کہا، گویا ”فرمائیے“ کی جگہ

بہرہ رہا ہو۔ ”اگر اجازت ہو تو میں آپ کا کلا گھونٹ دوں۔“

”مجھے بھی ایک سکریٹری کی ضرورت ہے“

”تو؟“ سندرس جانی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اور میں نے اپنے لئے جو سکریٹری پسند کی ہے وہ وہی ہے

جو مس آرادھنا کا سکریٹری ہے۔“

دونوں بیٹھ میری طرف دیکھنے لگے۔

”آج سے یہ سکریٹری میرے لئے بھی کام کرے گا۔“ شانٹا

کول میری طرف دیکھے بنا بولی۔ ”دن کو آرادھنا کے لئے کام کرے گا

شام کے بعد میرے لئے۔۔۔۔۔“

”ناممکن ہے“ میں نے زور سے کہا۔

”تو میں جاتی ہوں“ شانٹا کول اٹھی۔

سندرس جانی نے اسے پکڑ کر ٹھالیا۔

”بیٹھے بیٹھے“ داؤد بیٹھ بولے۔ ”بس اتنا اور بتا دیجئے“

کیا آپ کے۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کے سکریٹری کی پکار

بھی مجھے دینا ہوگی؟

”جی نہیں۔ اس کے پانچ سو روپے میں اپنی تنخواہ میں سے



”دوں گی جو آپ مجھے دیں گے۔“

”مجھے منظور نہیں ہے۔“

”تم چپ رہو۔“ سندرس جانی خفا ہو کے بولا ”یہاں  
سچا س لا کھنٹی پکچر ڈوب سکتی ہے۔ تم بیچ میں بولنے والے کون  
ہوتے ہو؟“

داؤد سمجھ بولا۔

”میں مس آزادھنا کے سکرٹری کو بول دوں گا، وہ

آپ کا کام بھی کریں گے۔“

”یہ لیجئے دو ہزار کاچیک۔“

شانتا کو لچک پرش میں ڈال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں  
اس کے پیچھے پیچھے چلتے لگا۔

”کیا تم میرا رپ کرنا چاہتی ہو؟“

”نہیں تو؟“ وہ بولی ”میں نے صرف تمھاری سروس

خرید لی ہے۔“

”اس سے پہلے لوگ عورتیں خریدتے تھے، اب مرد بھی خرید

جاتے گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا حرج ہے۔ اگر عورت آزاد ہے، خود کماتی ہے، اتنا

کماتی ہے کہ اپنے لئے ایک سکرٹری رکھ سکے تو کیوں نہ سکے۔

کیا تم عورت اور مرد کی برابری کے قائل نہیں ہو؟“

”قائل تو ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مگر تم کچھ زیادہ ہی

برابری کرنے لگی ہو۔ میری ڈیوٹی کتنے گھنٹے کی ہوگی؟“

” چھ گھنٹے — چھ سے بارہ تک :“

” کام کیا ہو گا ؟“

” جو میں ہوں :“

” تم کیا کہو گی ؟“

” میں کہہ سکتی ہوں سکریٹری وہ فائل لاؤ۔ سکریٹری ایک گلاس پانی پلاؤ، سکریٹری میرا سگریٹ سلکا دو، سکریٹری یہ خط ٹائپ کر دو، سکریٹری میرے لئے ایک کہانی لکھو۔ سکریٹری مجھے اپنی گود میں بٹھا لو — مجھے ایک بوسہ دو۔“

” گود میں بٹھانا اور بوسہ دینا سکریٹری کے فرائض میں شامل نہیں ہے :“

” ہیں — کسی بھی دفتر میں جا کے پرائیویٹ طور پر معلوم کر سکتے ہو — فرق صرف اتنا ہے کہ اس سے پہلے یہ کام عورت سکریٹری کرتی تھی — آج سے ایک مرد سکریٹری کو بھی یہ کام کرنا پڑے گا۔“

میں نے کہا : ” تمہیں معلوم ہے تم ایک شریف بھولے بھالے اور کنوائے نوجوان پر دست درازی کر رہی ہو ؟ اس کی مجبوری کا نام جائز فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کے دامنِ عفت کو خاکِ حاد کر دینے کے درپے ہو۔ اس کی زندگی کے نایاب گوہر عصمت کو اپنے جبرِ دستمِ صلوت لینا چاہتے ہو۔“

” شام کو چھ بجے میرے فلیٹ پر پہنچ جانا :“ اس نے حکم دیا۔  
” اور اگر میں نہ آؤں تو ؟“ میں نے پوچھا۔

” تو کل بخار کے پہلے ایڈیشن میں تمہاری جہنا کا سارا کچا چھٹا  
 تمہاری اور تمہارے دوستوں کی نقویہوں کے ساتھ شائع  
 کر دیا جائے گا۔ آؤ گے نا؟“

میں کچھ نہیں کہہ سکا۔ غصے سے اس قدر کھول رہا تھا کہ بول ہی  
 نہیں سکا۔ بس آہستہ سے میں نے اقرار میں سر ہلا دیا جیسے دہنیں  
 شادی کے وقت آہستہ سے اقرار ازدواج کرتی ہیں۔  
 شانتا کو دل زور سے مہی۔ پھر اپنا پرس جھلاتی ہوئی اپنے ہاتھ  
 سے مجھے بائی بائی کرتی ہوئی لسٹو ڈیو سے باہر چلی گئی۔



"میرے باپ کی سکرٹری اسے پیرس میں اکیلا چھوڑ کر بھاگ  
 گئی ہے۔" ایک دن جمنے مجھے بتایا۔ "میرا باپ بہت غمزدہ ہے۔  
 وہ اب کچھ دنوں کے لئے سپین جانا چاہتا ہے۔"  
 "آہ سپین۔۔۔ گڑھوں اور سیلوں کا دیس۔۔۔ کو لمبے اور  
 ڈان کوئی ہاٹ کا دیس، اونچے منیلا اور جالی دار دوپٹے والی  
 خوبصورت آنکھوں والی حسناؤں کا دیس، لافانی مصروف گویا کا  
 دیس، قرطبہ الحمر کا دیس۔۔۔ میں خواب دیکھتے دیکھتے چپ ہو گیا۔  
 "اسے یہ سب دیکھنے کا شوق نہیں ہے۔ وہ اب ایک سپینی  
 سکرٹری رکھنا چاہتا ہے، جسے صرف نامٹ کلب کا شوق ہے،  
 اس لئے وہ یورپ میں اپنا غم غلط کرنے کے لئے مزید چھ ماہ کے لئے  
 رہنا چاہتا ہے۔"

"اس کی خواہش کو پورا کرنا تمہارا فرض ہے۔ تم ایک فرمانبردار  
 بیٹی ہو، اور ایک مشہور و معروف فلم سٹار بھی ہو۔  
 "سیٹھوں نے انتظام کر دیا ہے۔ پیرس میں اسے پچاس ہزار  
 روپے اور ملی جا میں گئے۔"  
 "سیٹھوں نے اتنی جلدی انتظام کیسے کر دیا؟"

”وہ نہیں چاہتے کہ مس آرا دھتا کا باپ اٹلی بھیجی آئے۔  
وہ نہیں چاہتے، کہ ابھی میں اپنے باپ کا سامنا کروں اس لئے  
انہوں نے سب بندوبست کر دیا ہے، اور مجھ سے روپے کی رسید  
لے لی ہے۔“

”تم سے کیوں؟“

”وہ میرا باپ ہے۔“

”کیا تم واقعی اسے اپنا باپ سمجھنے لگی ہو؟“

”سمجھتی نہیں، مگر سمجھنے کو جی چاہتا ہے۔ پھر سے لڑکی بن کر  
اپنے باپ کی انگلی پکڑ کر گھومنے کو جی چاہتا ہے۔ اس کی گود میں  
بٹھ کر اس کی بڑھی ہوئی شیوے سے ٹھیلے کو جی چاہتا ہے۔ اس  
کی پیٹ پر چھلانگ لگا کر، اس کے کندھوں پر چڑھ کر کسی میلے کو  
جانے کو جی چاہتا ہے۔ تمہیں تو معلوم ہی نہیں جس لڑکی کو کبھی  
اپنا باپ نہیں ملا اس کا جی کیا کیا چاہتا ہے۔“

”اور ماں؟“

”میری ماں — آج تمہیں بتا رہی ہوں۔“ جہنا کی آنکھیں  
جھپکنے لگی تھیں۔ ”میری ماں جس نے مجھے پالا، دھل میری ماں نہیں  
تھی اس نے مجھے کوڑے کے ایک ڈھیر پر پڑا یا یا تھا۔ ساری زندگی  
جس نے اپنی اصلی ماں کا چہرہ ڈھونڈا ہے۔ نا توں کو لیٹ کے آنکھیں  
بند کر کے یہ سوچتی ہوں، کیسی رہی ہوگی میری ماں!“

”یہ جانتے ہوئے بھی، کہ وہ تمہیں کوڑے کے ڈھیر پر پھینک گئی  
وہ مجھ پر رہی ہوگی۔ کسی شریف گھر لے کر لڑکی جانے کس

بے وفا کے چکر میں پھنس کر اپنی عزت لٹا بھی۔ شاید وہ کالج  
 میں پڑھتی تھی۔ کسی لڑکے سے اس کا عشق ہو گیا ہو گا۔ یا کسی  
 بڑے گھر کی ناز و نعم میں پالی ہوئی لڑکی ہو گی وہ کسی ایک لمحہ  
 کی غلطی میں کبھی سوچتا ہوں شاید وہ کوئی شادی شدہ  
 عورت ہوئی۔ گھر والے کمانی رستے افریقہ گیا تھا۔ پیچھے کوئی لڑکا  
 ہو گیا۔ وہ واپس آ رہا تھا۔ میری ماں کیا کرتی؟ طرح طرح کے رنگ  
 بھرتی ہوں اپنی ماں کے چہرے میں۔ راہ چلتے چلتے ٹھٹھک کر  
 دیکھنے لگتی ہوں۔ ادھیڑ عمر کی عورتوں میں زنی، جسنی پڑھی  
 عورت مجھے دیکھ کر مسکراتی ہے تو دل دھڑکنے لگتا ہے۔ لگتا ہے  
 جیسے مجھے میری ماں مل گئی۔ پھر وہ مسکراتے ہوئے مجھ سے پوچھتی  
 ہے۔ بیٹی، اٹھارویں سڑک کدھر ہے۔ میں بتاتی ہوں تو وہ مجھے  
 کہتی ہے اٹھارویں سڑک پر پشپا نواس کدھر ہو گا۔ وہاں میری  
 بیوی رہتی ہے۔ "بیٹی" وہ اتنے پیار سے کہتی ہے کہ میرا من  
 بھرا آتا ہے۔ جی چاہتا ہے اس سے پوچھوں، سچ سچ کیا تو میری  
 ماں نہیں ہے؟ کیا اپنی جوانی کی کوئی غلطی یاد نہیں ہے مجھے؟  
 اب تو وہ زمانہ گزر گیا۔ اب تو یاد کر لے اور مجھے اپنے گھر سے  
 نکالے۔ مگر وہ مسکراتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ پھر رات کے اندھیرے  
 میں مجھے اس کا چہرہ اپنے چہرہ پر جھکتا ہوا محسوس ہوتا ہے اور  
 وہ روتی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے میرے چہرے  
 کو اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں میں لے کر کہتی ہے۔ ہاں میں یہی  
 تیری ماں ہوں۔۔۔ میں ہی۔۔۔ مگر دن کے اجیائے میں مجھے



اپنی بیٹی نہیں کہہ سکتی۔ اس لئے رات کے سات تارک بردوں  
 میں چھپ کر تجھے بیٹی کہنے آئی ہوں۔ بیٹی! میری بچی!  
 وہ تجھے اپنے سینے سے لگا لیتی ہے اور میں اس کی گود میں منہ  
 چھپا کر رونے لگتی ہوں۔ آنکھ کھل جاتی ہے۔ کوئی نہیں ہے،  
 رات بھر اکیلا ہوں منہ تکیہ میں دبائے پڑی ہوں تکیہ آنسوؤں  
 سے تھک گیا ہے۔“

اب اس وقت بیان کرتے کرتے جہنا کی آنکھوں میں آنسو  
 پڑنے لگے۔ بھرود کا دم اپنے آنسو سے کمر مکر دی۔  
 کہ بھائی! تم نے مجھے سوچے اپنے دل میں۔۔۔  
 ایک دن میں نہ ملے گی، رات تو میں نے اس سید پر دیکھا ہے۔  
 تجھے۔۔۔ پتہ ہے کہ وہاں کیا کوئی پاس ہزار روپے بھج  
 رہی ہیں؟“

سو بھائی کا کام بڑی تیزی سے چل نکلا تھا۔ بھرود اپنے  
 کھڑی دروازے پر ایسی تھی۔ جہنا کے کام نے بڑے بڑے رشتہ  
 بیٹے کو بھائی بنا دیا تھا۔ سید بھائی نے جہنا کی کامیابی سے متاثر  
 ہو کر اسے اپنی زندگی کے لئے پہلے سے دگنے دگنے رقم دے کر  
 لے کر لیا۔ جہنا کی زندگی اور اس کے ساتھ ہم لوگوں کی زندگی  
 بھی کامیابی اور خوش حالی کی سیدھی ڈگر پر چلنے لگی۔  
 جوں جوں پیچہ خاتمہ کے قریب پہنچتی جاتی تھی رشتہ کول کی  
 بیٹی مس آرادھنا کے لئے بڑھتی جاتی تھی۔ اس نے مس آرادھنا  
 کی پیش گوئی اس کے سیکس اور کلیم تک محدود نہ رہا تھا۔

وہ اسے ایک ذمہ دار سوشل خاتون ثابت کرنے پر تل گئی تھی۔  
 مس آزادھنا کو طرح طرح کی سوشل تقاریب میں بلایا جانے لگا۔  
 جہاں مس آزادھنا آتی۔ یہیں کہنے لگی۔ بالعموم یہ تقریریں ناشائستہ  
 کول کی لکھی ہوتی تھیں۔ لیکن کبھی کبھی یہ کام بھی سونپا جاتا  
 تھا۔ لیکن میں میں کوئی شبہ نہیں کہ جتنا اپنی اداکاری سے ان  
 تقریروں میں جان ڈال دیتی تھی۔ ان تقریروں سے بھئی کے سماجی  
 حلقے چونکے لگے۔ انہیں کچھ خیال ہوا کہ ملی ستارے ذمہ دار  
 افراد بھی ہوتے ہیں۔ وہ لوگ پہلے سے ہیں۔ زیادہ تقاریب میں  
 آزادھنا کو بلاتے تھے۔

دوسرے سینٹرے میں ناشائستہ کول نے مس آزادھنا سے  
 چندے دلولے شروع کئے۔ کہیں پر پانچ سو، کہیں پر ہزار،  
 کسی جگہ دو ہزار، کسی جگہ پانچ ہزار۔ آہستہ آہستہ، دھیرے  
 دھیرے آزادھنا کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کے ساتھ وہ چندے  
 کی رقم کو بڑھاتی گئی۔ پھر جب بھئی کے میئر نے ایک دن شہر بمبئی  
 کے لئے مجبوراً دیے کس غور توں کے لئے ایک دنیتا آشرم کھولنے  
 کا ارادہ ظاہر کیا، تو ناشائستہ کول نے میئر کی تجویز کو لبیک کہتے ہوئے  
 مس آزادھنا کی طرف سے اس وقت آشرم فنڈ میں ایک لاکھ روپے  
 دینے کا اعلان کیا۔

بھئی کے اخباروں کے پہلے صفحے پر جلی حروف میں یہ اعلان  
 چھپا، اور ساتھ میں ہر روز نامے، ویلی، پندرہ روزہ، فلمی اور  
 غیر فلمی رسالوں میں نہ صرف بمبئی کے بلکہ بھئی سے باہر کے اخباروں

کے ہیں نہ فقہ پر سنا کر ادھڑا کی تصویر چھپی۔ اس خبر کی ذمہ داری  
 ہوئی اتنے اخباروں، رسالوں، مفت ناموں اور مندرجہ ذیل  
 اخباروں میں یہ خبر آئی کہ جب شانتا کول نے سب سے زیادہ  
 جمع کر کے سبھوں کو دیکھا تو انہیں یقین ہو گیا کہ شانتا کول نے  
 نہایت کامیابی سے اس ادھڑا کی تصویر کے ساتھ ساتھ ان کی فلم  
 کی پلیر بھی کر دی تھی اور اس وسیع پیمانے پر کی تھی کہ اگر ان  
 تمام لوگوں کی بھیجی ہوئی تصویریں مجموعی طور پر ہمارے سرچ سے  
 بھی اندازہ کیا جائے تو یقیناً کھنڈی رقم خرچ ہوتی۔ اس لئے سب  
 بڑی آسانی سے ایک، ایک روپے کا چندہ کمپنی کی مدد سے دینے  
 کے لئے تیار ہوئے۔

اس نذرانہ قدر عظیم سے سب سے پہلے شانتا کول نے ایک شاندار  
 اور بڑے قریب کا انتظام کیا۔ تقریب میں اس کا ارادہ تھا  
 کہ ان کے میز کو ایک لاکھ چھپک پیش کر دیا جائے۔ اس تقریب کے  
 ذمہ داروں نے بھی ان کے سب سے ممتاز مال، سرکاؤس جیٹر انجین  
 کا انتخاب کیا۔ بے حد حسین و جمیل دعوت نامے چھپوائے۔ خود  
 راج ہوان جا کر گورنر سے ملی اور انھیں بہ نفس نفیس اس  
 عظیم تقریب کی صدارت کے لئے آمادہ کیا۔ پھر وہ وزارت کے چیدہ  
 چیدہ اہلکارین سے ملی اور ان میں سے بھی کئی ایک کو اس  
 تقریب میں شرکت کرنے پر آمادہ کر لیا۔ پھر اس نے اس تقریب  
 میں بھیجی گئی چوٹی کے اکابرین، اعلیٰ طبقہ کے شرفاء، معزز  
 خواتین، کمال بڑے بڑے فلم ستار، درسیات و نیتاؤں کو مدعو



کیا اور حبتہ حبتہ ذاتی طور پر جا کر تمام اہم اور معزز افراد سے  
اس تقریب میں شامل ہونے کا وعدہ بھی لے آئی۔ جس قدر ہی  
سے شانتا کو اس سلسلے میں کام کر رہی تھی اس سے اندازہ ہوتا  
تھا کہ وہ اس تقریب کو بھی کی ایک عظیم الشان اور باوقار  
تقریب بنانا چاہتی ہے۔

اور فنکشن ہوا بھی اسی ڈھنگ سے۔ چار بجے ہی پیر میں  
نے سب دس جی جہانگیر بالکے ارد گرد پیر کا دیا۔ جو ایک نئے  
چھوٹے ہونے والا تھا۔ خود انسیکا تختہ سلیمان سے جس کا تبادلا اب  
ماہم سے فورٹ کے علاقے میں ہو گیا تھا۔ اس نے بڑھاپے سے آراہنا  
کی کارہ، روازہ کھولا تھا۔ شانتا کو ان نے ایک مختصر سی لیٹین جامع  
تقریب میں مس آرادھنا کے عالی خاندان، اس کے بزرگوں، سرینا  
شجرہ نسب، اس کے پشتی تہذیبی اور علمی ترقی اور غربا پروری کا ذکر  
کیا تھا جو پشہر پشت سے اس نیاں کا شیوہ چلا آ رہا تھا۔ شیر  
جو کہ وہ آرادھنا کے خاندان سے کوئی واقفیت نہ رکھتا تھا اس  
نے بھی اسی نسخہ کو آسان سمجھ کر مس آرادھنا کے عالی خاندان سے  
پر زور دیا اور بتایا کہ اگر اسی طرح کے عالی خاندانوں کی مدد سے  
ہم کیاں بھی فلم کے کام کو اپنالیں تو اس سے نہ صرف ہم بلکہ  
ملک کے وقار میں بھی اضافہ ہوگا۔ مس آرادھنا نے ایک شاندار  
اور دلآویز تقریر کی اور اس خوبی سے ذہینا آشرم میں بہت سی  
مجموعہ و محفوز عورتوں کا نقشہ کھینچا کہ بعض کمزوروں نے کہنے  
دے سامعین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور ہال بار بار تان دیا۔

سے گونجاٹھا۔ میں آزاد دھناے گورنر کے گلے میں مار بیٹھا۔  
 اور میرے گلے میں بھی۔ پھر جب میرے ایک لاکھ کا عطیہ  
 قبول کرتے ہوئے میں آزاد دھنا کے گلے میں مار ڈالا، تو تمام  
 حاضرین کھڑے ہو کر درخت تک میں آزاد دھنا کی عزت افزائی  
 کرنے لگے۔ مالی بھلتے رہے۔ گورنر اور میرا اور وزراء اور  
 دیگر اہل بیت کے ساتھ جہاز کے قریب لے گئے۔ درجنوں فوٹو،  
 کبھی اس پوز میں، کبھی اس پوز میں۔ جہاں ایک درخت پر شاخوں  
 کی طاق دکھائی ہوئی تھی۔ یہاں سے اسی طرح کی لگا ہوں گا  
 بازار بن گئی۔ یہ ایک ایسا فنانس ہوا، جسے جہاں تک زندگی  
 رہے گی ہمیشہ یاد رکھنے کی۔ جب وہ سینئر اپنی چاہنے والوں  
 کے جھوٹ میں سے آٹو گراف دیتے دیتے میرے ساتھ گاڑی  
 میں بیٹھتی اور جب گاڑی دھیرے دھیرے ایک کے اردام  
 سے نکل کر بازار کی طرف جانے لگی تو فرط مسرت سے اس نے  
 اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ اور سسک سسک کر  
 رونے لگی۔

اس تقریب کے بعد تصویر کا بھاؤ بازار میں اور بھی بڑھ گیا  
 سٹیوں کو معلوم ہوا کہ ڈسٹری بیوٹر لوگ اس تصویر کے لئے منہ  
 لئے دہا دیئے کو تیار ہیں اور جن ڈسٹری بیوٹروں نے پہلے سے  
 تصویر لے رکھی ہے، وہ بھی اس کے دام بڑھانے کے لئے تیار

ہیں۔ سیٹھ، شانتا کول کے کام سے بے حد خوش نظر آتے تھے۔  
 اور ایک دفعہ شانتا کول نے پلیٹی کے کام سے الگ ہو جانے کی  
 دھمکی دی، تو وہ کسی طرح نہ ملنے۔ اُنٹا منّت سہبت کہنے لگے  
 بالآخر خوشامد کر کے انہوں نے شانتا کول کو کام جاری رکھنے پر  
 آمادہ کر لیا۔ حالانکہ شانتا کول کا اس کام کو چھوڑ دینے کا مطلق  
 کوئی ارادہ نہ تھا۔

”پھر بھی رعب تو رکھنا ہی پڑتا ہے!“ شانتا کول نے  
 مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم رعب تو سب پر رکھتی ہو!“ میں نے کہا۔  
 ”ایک تم پر نہیں چلتا!“ وہ نیم باز نکا ہوں سے دیکھتے  
 ہوئے بولی۔

”میرا کیا ہے میں تو کرایہ کا شوہر ہوں چھ ماہ کے لیوا اینڈ  
 ایسنس پر!“

شانتا کول نے گھور کر مجھے دیکھا، پھر چپس اٹھا کر مجھے مارنے  
 کے لئے دوڑی۔

میں نے جلدی سے دوسرے کمرے میں گھس کر اندر سے دروازہ  
 بند کر لیا۔

اس پلیٹی سے کچھ لکھنیں بھی پیدا ہونے لگیں، آرادھنا کے  
 چلنے والوں کی تعداد میں دن بدن اضافے ہونے لگے۔ کچھ پرانے



عاشق مایوس ہو کر قتل یا مقدمہ بازی کی دھمکی دینے لگے۔ چنانچہ اب اپنے عاشقوں کو ایک فاصلے پر رکھنے، ٹالنے اور ٹانے ہی چلے جانے کے کام میں بہت مشاق ہوئی جا رہی تھی۔ پھر بھی وہ یہ محسوس کرتی تھی، کہ یہ کام خاصا مشکل ہے اور اس میں لڑاکاری کے جوہر دکھانے پڑتے ہیں اور وہ جس طباعی اور حاضر جوابی اور پینترے بازی کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے وہ فلم ایکٹنگ کے کام سے بھی مشکل ہے۔

ایک روز جب ہم فلمی شوٹنگ سے فارغ ہو کر واپس آئے تو دیکھا کہ اپنی بلڈنگ کے سامنے ایک نوجوان دبلا پتلا اور ستلی پتلی ٹانگوں والا نہایت تنگ موہری کی پتلون پہنے ہاتھ میں ایک جھنڈا لیے کھڑا ہے جس پر چلی حروف میں لکھا ہے۔  
”میں اس آرادھنا سے شادی کروں گا“

اس نوجوان کی بغل میں ایک کتاب تھی اور پاؤں کے قریب ٹین کا ایک ڈبہ رکھا تھا۔ آٹھ دس نوڈڑے اس کے ارد گرد کھڑے اس پر ہنس رہے تھے۔

ہماری گاڑی پہچان کر وہ لڑکے متر بتر ہو گئے مگر کئے نہیں ذرا دُور مہٹ کر تماشہ دیکھنے لگے۔ جب گاڑی رکی تو اس میں سے باسکو، تانتیا اور جننا نکلے۔ جہل ڈرامو کر رہا تھا۔ اپنی سیٹ پر بیٹھا رہا۔ وہ نوجوان آرادھنا کو دیکھ کر جھنڈا لیے آگے بڑھا۔ بہت ہی مہذب اور سنجیدہ نوجوان معلوم ہوتا تھا۔  
جب وہ قریب آگیا تو ہم نے دیکھا کہ اس کے دونوں ہاتھوں

میں جھنڈے ہیں، مگر ایک ہاتھ کا جھنڈا کھلا ہے، دوسرے کا بند ہے۔  
 پھلے جھنڈے پر لکھا تھا

”میں تم سے آزاد ہونا سے شادی کروں گا!“  
 یہ اعلان پڑھ کر جمنائے اس سے پوچھا۔  
 ”آپ ہم سے شادی کریں گے؟“  
 ”جی ہاں۔“

وہ نوجوان کسی قدر شرمناک بولا۔  
 ”کیوں؟“ جمنائے پوچھا۔

وہ بولا  
 ”کیونکہ ہم بھروئی سے آئے ہیں“  
 جمنابولی

”تو کیا جتنے لوگ بھروئی سے آئیں گے ان کے ساتھ میرا  
 شادی کرنا لازمی ہے؟“  
 نوجوان گھبراہٹ بولا

”آپ نے ہماری پوری بات نہیں سنی۔ ہم یہ کہنا چاہتے ہیں  
 کہ ہم بھروئی کے رہنے والے ہیں۔ بھروئی سے پیدل چل کر آپ  
 کے گھر تک پہنچے ہیں۔“  
 جمنائے پوچھا۔

”یہ آپ کی بغل میں کیا ہے؟“

”یہ کویتاؤں کی کتاب ہے۔ ہم نے چھ سو کویتاؤں لکھی ہیں  
 آپ کی تعریف میں! ایک رات سینے میں ہم کو سرسوتی دیوی دکھائی۔“

دی تھیں۔ انہوں نے ہم سے کہا: اگر تم آزادھنہ کی تعریف میں  
چھ سو کویتا میں لکھ لو، تو تمہاری شادی آزادھنہ سے ہو جائیگی  
ہم نے تین سال بیٹھ کر یہ چھ سو کویتا میں لکھی ہیں اور خود  
بسر دی۔ سہ پیدل چل کر۔۔۔

جمنہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا  
”یہ دوسرا جھنڈا جو آپ کے ہاتھ میں ہے، یہ کس لئے؟“

نوجوان پھر کسی قدر شرمناک رہا۔  
”یہ تو ہم جب بتائیں گے جب آپ ہم کو یا ناں میں  
جواب دے دیں گی۔“

جمنہ بولی  
”تو ناں سمجھ لیجئے۔“

نوجوان بولا  
”دیکھیے۔ دوسرا جھنڈا دیکھیے۔“  
نوجوان نے دوسرا جھنڈا کھول کر ہوا میں لہرایا۔ اس جھنڈے  
پر لکھا ہوا تھا۔۔۔

”اگر مس آزادھنہ ہم سے شادی نہیں کریں گی تو ہم تیل چھڑاک  
کے مر جائیں گے۔“

میں نے اس نوجوان سے پوچھا۔

”یہ تیل چھڑاک کر مر جانے کی صلاح بھی کیا سرسوتی دیوی نے  
آپ کو دکھائی؟“

”جی نہیں! وہ نوجوان بڑے قاعدے سے اور بڑے تہذیب



طریقے سے مجھ سے مخاطب ہوا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ آج کل تیل چھڑک کر  
 مری جانے سے سب کام ہو جاتے ہیں، اس لئے ہم تیل کا ڈبہ اپنے ساتھ  
 لائے ہیں۔“ نوجوان نے اپنے پاؤں کے قریب رکھے ہوئے مٹی کے  
 تیل کے ڈبہ کی طرف اشارہ کیا اور پھر آرا دھنا کی طرف دیکھ کر  
 کہنے لگا۔ ”ہم کو سرسوتی دیوی کا ورد ان میں چکا ہے۔ ہم بھرونی  
 سے آئے ہیں۔ آپ سیدھے سیدھے ہم سے شادی کر لیجئے نہیں  
 تو ہم تیل چھڑک کر مری جائیں گے۔“

میں نے، تانتیانے، جمنانے، عبداللہ، سب نے اس نوجوان  
 کو بہت بہت سمجھایا مگر وہ حضرت کسی طرح نہیں مانے اپنی بات  
 براڑے رہے۔ آخر باسکو کو اکدم غصہ آ گیا۔ اس نے اس نوجوان  
 کے قدموں سے تیل کا ڈرم اٹھا لیا اور اسے کھول کر اسے اس  
 نوجوان پر الٹا کر کے اس کے کپڑوں پر چھڑکا ڈالنے لگا۔

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟“

”مٹی کے تیل کا چھڑکا ڈھونڈ رہا ہے۔“

باسکونے اس دبلے پتلے نوجوان کو گردن سے پکڑ کر مٹی کے  
 تیل کا سارا ڈرم اس کے اوپر الٹ دیا۔ مٹی کے تیل کی ٹو چاروں  
 طرف پھیل گئی۔ باسکونے ڈرم خالی کر کے اپنی جیبیں ٹنٹولیں،  
 مگر اس کی جیب سے کوئی ماحس نہ نکلی۔ اس وقت اس تماشے  
 کو دیکھنے کے لئے بیس بیس آدمی جمع ہو چکے تھے، مگر ذرا  
 دور ہی کھڑے تھے۔

باسکو دو کھڑے ہوئے ایک آدمی کے پاس گیا اور اس سے

ماچس طلب کی۔ اس نے ماچس نہیں دی۔ کسی نے بھی نہیں دی  
تو وہ گرجتا برستا اس نوجوان کے پاس آیا۔

”جلتے آیا ہے تو کیا جیب میں ماچس بھی لئے کے نہیں آیا ہے؟“  
”ماچس تو ہماری جیب میں ہے۔“

مگر اس کے کہنے سے پہلے ہی باسکو نے اس کی جیب سے ماچس  
نکال لی اور دیا سلائی کو سالہ کی سطح پر رکھ کر بڑے مضبوط  
لہجہ میں بولا۔

”اب دکھاؤں ماچس! — دکھاؤں؟... دکھاؤں؟...  
دکھاؤں؟“

باسکو دھیرے دھیرے ایک ایک انچ سرکتا ہوا آگے بڑھنے  
لگا۔ آگے بڑھتا گیا، آگے بڑھتا گیا۔ جب بالکل قریب پہنچ گیا تو  
اس نے دیا سلائی اٹھا کر اسے سالہ کی سطح پر رکھنے کا عمل ظاہر  
کیا۔ اکدم وہ نوجوان دونوں جھنڈے پیٹیک کر بھاگنے لگا۔ کتاب  
اس کی بغل سے گر کر زمین پر آ رہی۔ وہ نوجوان بھاگتا ہار رہا تھا،  
اور باسکو دیا سلائی جلائے بغیر یہیں خالی دم سے پاس کھڑا ہوا  
نہیں رہا تھا۔

چند لمحے تو ہم سب ہکا بکا کھڑے رہے۔

”آگ آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے“ میں نے اپنے  
آپ سے سرگوشی کی۔

”پر ڈوبنا کون ہے آج کل؟“ تانتیلنے جھ سے پوچھا۔  
پیشتر اس کے، کہ میں کچھ کہتا، عبدال بول پڑا۔

”آج کل جتنے عاشق ہیں سب گرہ کٹ ہیں“

ناتیلا نے عبدل کو ایک دھپ دیا۔ ہم سب لوگ لفٹ کی طرف بڑھ گئے۔ لفٹ ابھی آئی نہ تھی۔ ہاسکونے اپنا ہاتھ لفٹ پر لٹکائے بیٹن پر رکھ دیا۔ اور بار بار اسے دبائے لگا۔

جتنا چپ چاپ لفٹ کے آہنی دروازے کے باہر کھڑی تھی، اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

میں نے پوچھا ”اگر وہ نوجوان نہ بھاگتا، وہیں کھڑا رہتا، اپنے آپ کو جل جانے دیتا تو تم کیا کرتیں؟“

جتنا دھیرے سے بولی ”میں بھی اس کے ساتھ جل جاتی“



اُنکے تین ہمینوں میں پکچر شوٹنگ . اور ایڈیٹنگ کے مراحل  
 ملے کہ تو ہونی کھل ہو گئی اور زور شور سے اس کے ریلیز کی تیاریاں  
 ہوتے لگیں . ایک طرف کچھ بلڈی کا کام بڑھا دیا گیا تھا ، دوسری  
 طرف شائقین کو رادو سنا کی چلنی کا کام بڑھاتے جا رہی تھی . جتنا  
 کہ پہلے ہی ہو گئی اس لئے وہ چاروں طرف لوگوں کے تقریبی پل  
 بانہ ہٹنے سے باوجود تمام کارڈ اعلیٰ جانتے کے لئے بے تاب تھی .  
 ”کسی میں پرہیز طے ہوا ہے ، لکے بدھ کے روز یا سیدھا دود  
 کیا نئے آکے بتایا ۔

پرہیز کا دن فلم والوں کے لئے ایک طرح سے پردھوئے کا دن  
 ہوتا ہے . اس دن فلم میں کام کرنے والے اداکار ، ہیرو ، ہیروئن  
 ڈائریکٹر سے کر سیٹ کے چیرا سی تک اپنے بہترین لباس میں نظر  
 آتے ہیں . ہیرو اور ہیروئن کو تو خاص طور سے مچھا پڑتا ہے .  
 دادو سیٹھ نے کہا

”مٹھائے لئے درزی لایا ہوں . یہ تمہارے لئے پرہیز کے دن  
 کی خاص انتظامیہ ڈریس بنائے گا “  
 ”کیا پہنوں گی میں ؟“ جمل نے پوچھا .

”غزارہ، کرتا، دوپٹہ اور مغلیٰ زبور“

”مغلیٰ زبور کہاں سے آئے گا؟“

”مختلف لئے خاص طور پر ایک سیٹ کا آرڈر دیا گیا ہے“

سندرس جانی تے مسکرا کر کہا ”اور پیکر سے ایک دن پہلے تمہیں

ایک پارٹی دے رہی ہو۔ دیکھا اٹے تو بہ فقاری پہلی بچہ

ہوتی اور فقار پہل پیکر۔۔۔ اس لئے یہ پارٹی تم دونوں۔“

سندرس جانی تے سنجو پڑپین کی

”منگل کو پارٹی میں دولائی“ ہنسا خورشید سے ہوا کے

بونی ”کس کس نہ بلایا جائے گا؟“

”بامہر سے کسی کو نہیں بلایا جائے گا“ سندرس نے کہا

”بس پانچ لوفر تم اور لوفر ہم! داؤد سیدھے

نہیں کر کہا ”بڑی پارٹی ہم کریں گے۔“

معلوم کرنے کے بعد۔“

”میں شانتا نول کو دعوت دے دیجئے“ مہنت کہا۔

”ہو! سانتا بانی کو ہونا چ منگتا“ داؤد سیدھے ہنس

زبان میں بھوسہ، مخاطب ہو کر کہا۔ سب ہنسنے لگے کیونکہ دھیرے

دھیرے ہم سب لوفر بھی تہذیب یافتہ ہوتے جا رہے تھے اور

شائستہ زبان استعمال کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

جملے لئے یہ مہنت بڑھتے ہوئے شوق، بے چینی، اور

اضطراب کا تھا۔ اب وہ ہر وقت اپنے کپڑوں اور زیوروں میں

مصروف رہتی تھی۔ بزاز آرہے ہیں، درزی آرہے ہیں، زیور

کے دبے کھولے جا رہے ہیں، ڈیزائن پسندنا پسند کے جا رہے ہیں، پریمیر کے روز بالوں کا استعمال کیا ہوگا، میک اپ کا انداز کیا ہوگا، خوشبو کون سی استعمال کی جائے گی۔ سوئی ایک مسئلہ تو تھا نہیں۔ جہنا دن بھر اسی میں لگی رہتی تھی۔ پریمیر کی شام اسی کے چشم تصور میں الف لیلیٰ کی رنگین اور روشن رات کی طرح جگمگاتی تھی۔

اتوار کی شام کو جب جتنا سچ سچ سو کر کسی انگریزی کچرہ دیکھنے کے لئے جلنے والی تھی اور اپنی گاڑی میں بیٹھنے والی تھی کہ مخالف سمت سے ایک ٹیکسی آئے بلڈنک سے سامنے رکی اور اس میں سے ایک ادمیر عمر کا لیکن نہایت خوب و مرد، عمدہ مغربی وضع کا سوٹ ڈانٹے ہوئے، کلائی پر سوتے کی گھڑی باندھے، ہاتھ میں ساکس لئے اترا وہ مسکراتا ہوا جتنا کی طرف بڑھے پلا آئے، اٹھا اور جوں جوں نزدیک آتا ہوا تھا اس کی مسکراہٹ پھیلتی جاتی تھی۔ جتنا حیرت سے اس اجنبی مرد کی طرف دیکھ رہی تھی۔

اور میں بھی!

یوں ہی یہ حضرت جو اس قدر اپنا میت کا اظہار کر رہے ہیں لیکن جب وہ ہمارے بہت قریب آگیا تو یکایک جتنا زور سے چیخی اور دونوں ہاتھ پھیلا کر اس مرد کے گلے سے لپٹ گئی۔

یہ پریم درماتھا ساتنے قریب آنے پر ہی میں اسے پہچانی



سکا تھا۔ اس کی صورت بھی بدل گئی تھی۔ کس قدر صحت مند،  
چاق و چوبند اور تنومند دکھائی دیتا تھا۔ آنکھوں میں پرکشش چمک  
تھی، چہرے پر گلاب کھلے ہوئے تھے۔

”تمہنے تاؤ تک نہیں دیا — اپنے آنے کا خط تک نہیں  
لکھا“ جمنابولی۔

”میں تو اچانک ایک معجزہ کی طرح آنا چاہتا تھا۔“  
پریم ورمانس کمر بولا۔

”معجزہ ہی ہوا ہے!“ جمناباد بار اس کی صورت دیکھتی  
تھی اور خوشی سے اس کے سینے سے لیٹ جاتی تھی۔ یکسر کا  
پروگرام کینسل کر کے ہم لوگ اوپر لفٹ میں واپس اپنے فلیٹ  
میں چلے گئے۔

”آپریشن بہت کامیاب رہا“ پریم ورمانے جمناباد کو لفٹ میں  
بتایا۔ ”مجھے زندگی کے چار سال اور مل گئے ہیں۔ اگر آرام اور  
سکون کی زندگی نصیب ہوئی، تو ممکن ہے ایک یا دو سال اور  
مل جائیں۔ یعنی پانچ یا چھ سال۔“

اس کی آواز میں ایک ایسی کھنک اور سرت تھی، جیسے اسے  
قارون کا خزانہ مل گیا ہو۔

”اب تو سکون ہی سکون ہے!“ جمناباد نے سرگوشی میں اس کے  
سینے سے لگے لگے کہا۔

”صرف پانچ سال؟“

بعد میں جب رات کو سب لو فرامٹ ہوئے تو عبدالنے پوچھا۔

”اے بھی۔ تم ابھی سچے ہو؟ پریم ورمانے اس سے کہا ”میں  
 تم سے دگنی بلکہ ڈھائی گنی زندگی زیادہ گزار چکا ہوں۔ تم ان  
 پانچ سالوں کی قدر کیا جانو۔ صحت، مسرت اور محبت کے تو پانچ  
 لمحے بھی بہت ہوتے ہیں! پریم ورمانے بڑے پیار سے جمتا  
 کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایک دن جب تم بہت بیمار تھے یہاں اور ڈاکٹروں نے  
 جواب دے دیا تھا، میں نے جھگوان سے صرف پانچ ماہ مانگے تھے،  
 صرف پانچ ماہ کی صحت! اس نے پانچ سال دے دیے۔ لگاتار  
 جیسے پانچ ہزار سال دے دیئے ہوں۔۔۔“

”کہاں بیٹیں گے یہ پانچ سال؟“ پریم ورمانے ہنس کر کہا۔  
 ”ایک دوسرے کی آنکھوں میں“ جمتانے مسرت کا ایک گہرا  
 سانس لے کر کہا۔

اتنے میں سیٹھ داؤد کا ٹیلی فون آگیا۔ جمتا اور پریم ورمانے دونوں  
 کے لئے تھا۔ پریم ورمانے کو دونوں سیٹھوں نے مبارکباد دی۔  
 اور جمتا کو کچھ ضروری ہدایتیں، پریم ورمانے کے سلسلے میں۔ دونوں  
 کا مشق کسی کو معلوم نہ ہونے پائے۔ بلکہ میں دونوں ایک  
 دوسرے کے ساتھ نہ دیکھے بائیں۔ دو دن بعد پریم ورمانے اس کے  
 احتیاط لازم ہے۔“

پریم ورمانے اور جمتا دونوں نے سیٹھوں کی ہدایت پر عمل کرنے  
 کا وعدہ کیا۔ سندرس جانی نے منگل کی رات کی دعوت کے  
 بارے میں جمتا کو یاد دلایا۔

”اس رات تم اپنے پریمی کے کپڑے پہننا۔“ سندرنے کہا۔  
 ”ٹرائی ہو جائے گی۔“ معلوم ہو جائے گا پریمی کی رات کیسی  
 لگے گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ پرسوں کی دعوت میں وہی کپڑے پہن کر  
 آپ کو دکھا دوں گی۔“

منگل کی رات کو ہم سب لوگ کھانے کی میز پر بیٹھے تھے۔  
 میں اور شانتا کول، باسکو اور تانتیا، سیٹھ داؤد، پریم  
 اور سندس جانی۔ جتنا کی کرسی خالی تھی اور سب کو جتنا آسنا  
 انتظار تھا، جو غائب دو گھنٹے سے اپنے بیداروں میں بند تھے۔  
 ہم سب کی نگاہیں باہر کو ریڈور پر لگی تھیں، جہاں صبحنا کا  
 بیداروں تھا۔

مزید پندرہ بیس منٹ اسی انتظار میں گزر گئے۔ پھر جانک  
 کسی اجنبی خوشبو کا قطر ہوا میں لہر لے لگا۔ کالوں میں ریشمی  
 کپڑوں کے سرمیرانے کی آواز سنائی دی۔ ہم سب نے نگاہیں  
 اٹھا کے دیکھا۔

جتنا کو ریڈور کے موڑ سے نمودار ہو کر دھیرے دھیرے کھلنے  
 کے کمرہ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ مادرن مشاطگی سے آراستہ اس کا  
 حسن آنکھوں میں چکا چوند پیدا کئے دیتا تھا۔ اس نے چمکتے ہوئے  
 گہرے ادوے رنگ کی بروکیڈ کا غرارہ پہن رکھا تھا جس پر سنہری  
 چمپا ٹکی ہوئی تھی۔ منقشی نائیلون لیس کا سادہ کرتا تھا اور  
 کاندائی کے دوپٹہ پر پشت ماہی کا جال پھیلا ہوا تھا۔ بالوں میں



پھول تھے، کانوں میں کرن پھول جھمکے، گلے میں یا قوتی گلوبند  
 اور کلابیوں میں جہانگیریاں، وہ سچے سچ ایک مغل شہزادی لگ  
 رہی تھی۔ آپ ہی آپ بے اختیار ہم سب اپنی کرسیوں سے کھڑے  
 ہو گئے۔۔۔ وہ بڑی پر ذفا رحل سے چلتی ہوئی کھلنے کی نیز  
 کے قریب آ کر اپنا لباس سمجھان کر اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ہم سب  
 اس کے جمال حسن سے اس قدر بے خود ہو گئے، کہ دو منٹ تک  
 تو کوئی نہیں بولا۔

پھر جھلنے گردن ذرا سی تیوڑھا کر ترچھی نظر سے سدرس جانی  
 کی طرف دیکھ کر کہا، "ہوں"  
 "سیرب!" سدرس جانی حیرت زدہ ہو کے بولا، "پریمیئر کے  
 موقع پر قیامت برپا کر دو گی!"

کھانا بے حد عمدہ اور ٹرٹکف تھا۔ کھانے کے بعد کافی بنے  
 کے لئے ہم سب لوگ لاؤنچ میں اٹھ گئے اور گفتگو اپنے مخصوص  
 دھڑے پر آ گئی۔ گفتگو کا مرکز کل کا پریمیئر تھا جس کے لئے ہم  
 سب لوگ کھڑیاں گن رہے تھے۔

کافی پی کر جینا لباس تبدیل کرنے کے لئے چلی گئی اور کھیر  
 شفاں کی ایک سفید ساڑھی پہن کر واپس آ گئی اور ہم سب کی  
 گفتگو میں شریک ہو گئی۔

راتے میں فلیٹ کے دروازے کی گھنٹی بجی۔ کاشی بائی دوڑی  
 دوڑی دروازہ پر دیکھنے گئی۔ پھر دروازہ کے کھلنے کی آواز آئی۔  
 چند لمحوں کا سکوت۔ پھر ایک چیخ کاشی بائی کی۔ پھر تیز

قدموں کی بڑھتی ہوئی آواز — جتنا اٹھ کے کھڑی ہو گئی۔ ہم سب لوگوں کی نگاہیں لاؤنچ کے دروازہ پر تھیں۔

ایک لاؤنچ کے دروازہ پر ایک عورت نمودار ہوئی — سفید ساڑھی پہنے ہوئے۔ اس نے جھپٹے چھ ایک لمبا تڑنگا چھنٹ کے قد کا مضبوط آدمی آگے کھڑا ہو گیا۔

اسی عورت کو دیکھتے ہی سندرس جانی اور داؤد سیٹھ بھی کھڑے ہو گئے۔ اور ہم سب بھی حیرت سے منہ کھولے اس عورت کی طرف دیکھنے لگے۔

سفید ساڑھی پہنے ہوئے اس عورت کا عکس آئینہ سے جھانک رہا تھا اور جہاں جتنا کھڑی تھی وہاں سے اس کا عکس بھی آئینہ میں پڑ رہا تھا اور یہ لگتا تھا کہ وہ وہو ایک ہی عورت، شکل و صورت قد، لباس اور خدو خال کی دو عورتیں آئینہ میں آمنے سامنے کھڑی ایک دوسرے کو دیکھ رہی ہیں۔

”آرادھنا!“ سندرس جانی زور سے چیخا۔

آرادھنا بے حد سنجیدگی اور متانت سے چلتی ہوئی لاؤنچ کے اندر آ گئی اور جتنا کی طرف انگلی اٹھا کے بولی۔

”یہ کون ہے؟“

”مختاری ڈیل!“

داؤد سیٹھ کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔

”کیا کرتے آرادھنا!“ سندرس جانی بے حد عاجزی سے

بولتا: ”پکچر بند پڑی تھی۔ لاکھوں کا نقصان ہو جاتا۔ ہم دونوں

دیوالی ہو جاتے !

”تھوڑے دن میرا انتظار کر لیا ہوتا“ آرادھنا تلخی سے بولی۔  
 ”بہت کیا، بہت کیا۔ کو رگ کے جنگوں میں تمہیں  
 بہت ڈھونڈا۔ پولیس میں ریٹ بھی لکھوائی۔ پر پولیس کا بھی ہی  
 خیال تھا کہ تم کو آدم خور چیتا کھا گیا۔ خون کے نشان جو ملے  
 تھے ڈاک بنگلہ کے باہر!“ داؤد سیٹھ نے کہا۔  
 ”مجھ کو آدم خور چیتا نہیں اٹھالے کیا تھا، ڈاکو اٹھا کر  
 لے گئے تھے۔“

”ڈاکو —؟“ سندرس جانی اور داؤد سیٹھ دونوں  
 کا منہ حیرت سے کھلا تھا۔  
 ”ایکٹنگ مت کرو۔ تم سب جانتے ہو!“ آرادھنا بڑے تلخ  
 لہجہ میں بولی۔

”خدا کی قسم لے لو!“ داؤد سیٹھ کہنے لگا۔

اسی وقت سندر بولا

”بھگوان کی سوگند! ہمیں کچھ معلوم نہیں؟“

”تم جھوٹ بولتے ہو!“ وہ لمبا ترطننگا مضبوط آدمی، جو

آرادھنا کے پیچھے کھڑا تھا، گرج کر بولا: ”تم کو سب مالم ہے!“

”ہم کو کچھ معلوم نہیں ہے!“ سندرس جانی نے اس آدمی کی

طرف دیکھ کر پھر آرادھنا کی طرف دیکھا۔

آرادھنا بولی ”کیا تم کو ڈاکوؤں کا پیغام نہیں ملا کہ میں لاکھ

دے دو۔ آرادھنا کو چھوڑ دیا جائے گا!“



”نہیں!“ داؤد نے بڑے زور سے انکار میں سر ہلایا۔  
 ”تم پھر جھوٹ بولنا ہے۔“ وہ لمبا آدمی غصہ سے بولا۔  
 ”ڈاکوؤں کا آدمی خود تمھارے پاس پیغام لے کے آیا۔ مجھے  
 مالوم ہے۔“  
 ارادھنا بولی۔

”یہ ارجن سنگھ ہے۔ یہ خود ڈاکوؤں کی اس گینگ میں  
 تھا۔ اس کے آدمی تین دفعہ تمھارے پاس پیغام لے کے آئے۔  
 تم نے انکار کر دیا۔ بول دیا ہمارے پاس بیس لاکھ روپے نہیں ہیں۔“  
 ارجن سنگھ نے پستول نکال لیا۔

”سچ سچ بتاؤ۔ ہمارا آدمی تمھارے پاس آیا تھا کہ نہیں؟“  
 داؤد سیٹھ اور سندرس جانی درنوں ہتر ہتر کا پیسے ملے۔  
 سندرس کی تو گھٹھی بندھ گئی۔ داؤد سیٹھ نے ہاتھ جوڑ دیے۔ بھرائی  
 ہوئی آواز میں بولا۔

”ہاں آیا تھا، آیا تھا۔ تین بار تو نہیں۔ ہاں دوبار ضرور آیا تھا۔  
 ہمارے پاس پیسے تھے نہیں۔ کیا کرتے؟“

”ارادھنا کو بچانے کے لئے بیس لاکھ زیادہ نہیں تھے۔“ ارادھنا  
 بولی۔ ”میں تمھاری دو پچھروں میں مفت کام کر دیتی۔ تمھارے بیس لاکھ  
 دو سال میں ادا کر دیتی۔ مگر تم نے مجھے ڈاکوؤں کی حراست میں  
 کئی ماہ تک سڑنے دیا۔ وہ تو بھلا ہوا ارجن سنگھ کا۔ اس کو مجھ سے  
 پریم ہو گیا اور یہ مجھے ڈاکوؤں کے نرغہ سے اپنی جان پر کھیل کر  
 بچا لایا۔۔۔ میں نے اپنے محسوس سے شادی کر لی ہے، اور اب یہ

میرا شوہر ہے؟

"Congratulation" سندر مکرانے لگا۔

"شٹ اپ"

آرادھنا غصہ سے بولی۔ سندر جانی اکدم چپ ہو گیا۔

"یہ لوگ میرے فلیٹ میں کیا کر رہے ہیں؟"

آرادھنا نے جتنا اور سہاری طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

"دنیا کے لئے تو یہی مس آرادھنا ہے؟" دادو نے کہا۔

"ہے نہیں، تھی!" آرادھنا بڑھتے ہوئے غصہ سے بولی۔

"آج پہلی آرادھنا آگئی ہے۔ اس لئے اب نقلی آرادھنا کا میرا

فلیٹ میں کیا کام؟۔۔۔ انہیں اسی وقت نکال دو۔ اور اگر

کچھ دینا دلانا ہے تو ابھی دے کر رخصت کرو۔"

"پیسے تو یہ سب لے چکی ہے۔" دادو سیٹھ نے جتنا کی طرف

دیکھ کر کہا۔

"تو نکلو!" آرادھنا جتنا کی طرف دیکھ کر چیخی: "ابھی"

اسی وقت اپنے مسٹنڈوں کو لے کر میرے فلیٹ سے نکل جاؤ۔

نہیں تو پولیس کو بلا تی ہوں!"

ارجن سنگھ نے اپنے پستول کی مالی جتنا کی طرف گھما دی۔

باسکوا اور تانیا دونوں آہستہ آہستہ پیچھے کو کھسکے گئے۔

جتنا سر جھکا کر لاؤنج کے دروازہ سے باہر چلنے لگی۔

یکا یک باسکونے جھک کر لاؤنج کے فرش پر پڑے ہوئے

ٹائیچہ کو اس زور سے گھسیٹا کہ لمبا تر ٹکڑا آدمی ٹائیچہ پر کھڑا ہوا

اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ دوسرے لمحہ میں تانٹیا نے جھپک کر اس کے پستول والے بازو کو پکڑ لیا۔ دوسری طرف سے باسکو نے ارجن سنگھ کے پیٹ پر اس زور کا گھونسہ مارا کہ پستول اچھل کر جتنا کے قریب جا پڑا۔ جتنا نے جھٹ سے پستول اٹھا لیا۔ ارجن سنگھ جتنا کی طرف بڑھنے والا تھا کہ تانٹیا نے اس کی ٹانگوں میں گھس کر جوہستو کا ایسا ہاتھ مارا کہ ارجن سنگھ ہوا میں اچھل گیا نیچے آئے آتے باسکو نے اسے کمر سے پکڑ کر پھینک دی، مگر پھینکے کھاتے کھاتے ارجن سنگھ سنبھل گیا۔ پھر باسکو اور ارجن سنگھ کئی منٹ اوپر نیچے ہوتے رہے اور ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر ارجن سنگھ باسکو سے نکل اٹھا۔ اس لئے وہ زور لگا کر باسکو کی پیٹ پر سوار ہو کر اس کا باند توڑنے لگا، کہ تانٹیا نے زور سے دروازہ کا ایک پردہ گھسیٹ کر اسے گھما کر جوہستو ارجن سنگھ کی گردن اس پردہ کے گھماؤ میں آگئی۔ تانٹیا دونوں طرف سے پردہ کو انہیٹھا جا رہا تھا۔ ارجن سنگھ کی آنکھیں ابل کر باہر آنے لگیں۔ باسکو نے زور لگایا اور وہ ارجن سنگھ کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ اور پے در پے دو تین جیسے کڑا کے کے گھونسے اس نے رسید کئے کہ ارجن سنگھ کے منہ سے خون جاری ہو گیا۔ اور وہ فرش پر گر پڑا۔ باسکو اور تانٹیا دونوں نے مل کر اس پردے سے ارجن سنگھ کے ہاتھ باندھ دیئے، اور دوسرے پردے کو کھڑکی سے گھسیٹ کر اس کی ٹانگیں باندھ دیں۔ اب ارجن سنگھ ایک صوفہ کا طرح فرش پر بندھا ہوا پٹا تھا۔



”اب پولیس کو بلاؤ۔“ باسکونے ہانپتے ہانپتے ”آرادھنا سے  
 کہا۔“ کم از کم ایک ڈاکو تو پکڑا جائے گا۔“  
 ”آرادھنا زور سے ہنس کر بولی۔

”یہ پولیس میں بیان دے چکا ہے، سلطانی گواہ بن چکا ہے۔  
 اس نے اپنی گینگ کا سارا کچھ اٹھا کھول دیا ہے۔ پولیس اس سے کچھ  
 نہیں کہے گی۔ مگر تم میری اجازت کے بغیر میرے گھر میں رہتے آئے ہو  
 پولیس ضرور اندر کر دے گی اور اس عورت کو جعل سازی کے جرم میں  
 تین سال کی سزا بھی ضرور ہوگی۔“

آرادھنا نے جتنا کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”شانتا کول جو اب تک چپ تھی، بڑے گھبر لہجہ میں مجھ سے بولی۔  
 ”مس آرادھنا ٹھیک کہتی ہیں۔ قانون اس کیس میں مس  
 آرادھنا کا ساتھ دے گا۔ تم لوگوں کو ابھی اس قلیب سے نکلنا پڑیگا۔“  
 ”ایسا؟“ باسکونے پوچھا۔

شانتا کول نے ”ہاں“ میں سر ہلایا۔

”تو چلو لو فرو۔“ باسکونے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”یہاں سے  
 نکل چلیں۔“

”مگر جتنا کو اس کی محنت کا بدلہ ضرور ملنا چاہیے۔“ شانتا کول  
 نے سندس جانی اور داؤد سیٹھ دونوں سے اپیل کی۔ ”اتنی محنت  
 اور خوبصورتی سے اس نے کام کیا ہے، اور کل کے پرمیئر پر جانے کا  
 اسے کتنا ارمان تھا۔“

”کل کے پرمیئر پر میں جاؤں گی۔“ آرادھنا ناگن کی طرح

چھٹکار کر بولی ۔

”جب اصلی ہیروئن آگئی ہے تو اصلی ہیروئن ہی کو پریئر پر جانے کا حق ہے“ سندرئس جانی بولا ۔

”میں مس آرادھنا کے حق کی بات نہیں کر رہی ہوں، بلکہ مس جمنہ کا حق اسے دلانا چاہتی ہوں“

”یہ سب بے چکی ہے، ہمارے پاس اسی کی سب رسیدیں موجود ہیں“

”اور اگلی دو تصویریں جو تم نے سائن کی ہیں؟“

”وہ تو اسے مس آرادھنا سمجھ کر سائن کی تھیں۔ ہم عدالت میں

صاف کہہ دیں گے اس لڑکی نے مس آرادھنا بن کر ہمیں دھوکا دیا ہے۔ ایک پیسہ ہم اس کو نہیں دیں گے“ سندر قطعی سے بولا ۔

شانتا کو لاپٹا ہونٹ چبانے لگی۔ سندر بات تو ٹھیک

کہتا ہے، پھر بیک ایک اس کی آنکھیں ایک گہری امید سے چمکنے لگیں۔ بولی ۔

”ٹھیک ہے۔ کل سب اخباروں میں اصلی اور نقلی آرادھنا

کی داستان شائع ہوگی، کہ کیسے تم نے اصلی آرادھنا نہیں بلکہ نقلی

آرادھنا سے تصویر کھنکرائی۔ اور اگر کچھ ذرا بھی نرم گئی تو

تم لوگوں پر ڈسٹری بیوٹرز اسی وقت ہر جگہ کی ناش و ناغہ دینگے۔

”Under Stand“ میں خود دیکھوں گی کہ کل کے

سارے اخبارات میں جلی حروف سے یہ کہانی شائع ہو۔ جمنہ اور

آرادھنا کی تصویروں کے ساتھ۔ میں تم دونوں سیٹھوں کے فریب

اور چالاکی کو بے نقاب کر کے چھوڑوں گی — چلو جتنا میرے  
ساتھ....

شانتا کول اٹھنے لگی، کہ دھیرے سے داؤد سیٹھ نے اس کا  
دہن پکڑ لیا۔

”ہم تباہ ہو جائیں گے شانتا بانی“

”اور جتنا تباہ ہو جائے اس کا تمہیں کچھ خیال نہیں اس  
کا شوہر ابھی یورپ سے علاج کر لے آیا ہے۔ زندگی کے چند سال ہی  
اسے ملے ہیں۔ اسے آرام چاہیے، سکون چاہیے، علاج چاہیے۔  
بے فکر ہی کی زندگی چاہیے، اور ان سب باتوں کے لئے اسے روم  
چاہیے، اور تم ایک کوڑی دیے بغیر انہیں اس فلیٹ سے نکال دو گے  
.... چلو جتنا.... کل اخباروں میں سب آجائے گا۔“

”نہیں نہیں“ سندر بس جانی اپنی جیب سے چیک نکالتے  
ہوئے بولا ”بولوس شانتا، ہم بھی انسان ہے، ہم تو بھی کچھ خیال  
ہوتا ہے... بولو، تم بولو کتنے کا چیک کاٹوں؟“

”چیک نہیں“ پاسکو گرج کر بولا ”نقد دو، ادنا بھی دو۔“  
داؤد سیٹھ نے اپنا بڑا ہتھیل اٹھوایا۔ وہ سو سو اور ہزار ہزار کے  
نوٹوں سے بھرا ہوا تھا۔

ڈیڑھ لاکھ روپے پر فیصلہ ہوا۔

جتنا ڈیڑھ لاکھ روپے لے کر اپنے حقوق سے دست بردار ہو گئی۔



اور اس نے اپنی اگلی دونوں پچروں کے کنٹرول پر بھی کنٹرول کر دیے۔  
ڈیڑھ لاکھ روپے لے کر دونوں فریقین نے ہاتھ ملائے اور لو فر لوگ  
فلپٹ سے باہر نکلنے لگے۔

چلتے چلتے ہاسکو نے بندھے ہوئے ڈاکو کی طرف دیکھا۔  
”بے چارہ جنگل کا ڈاکو — اسے کیا معلوم کہ بمبئی کا جنگل  
کو رگ کے جنگل سے بھی بڑا ہے۔ اس کے گئی کوچوں میں ایک سے ایک  
بڑا ڈاکو رہتا ہے — کیوں سیٹھ؟“

ہاسکو نے اٹھا کرہ کر داؤد سیٹھ اور سندرس جانی دونوں کی  
طرف طنز بھری نظروں سے دیکھا۔ دونوں سر جھکائے چپ چاپ  
بیٹھتے تھے۔ ہم لوگ، پریم واما، جہنا اور شانتا کول کو لے کر فلپٹ  
سے باہر چلے آئے۔

شانتا کول کی صلاح پر اسی وقت ہم لوگ ایئر پورٹ چلے گئے  
اور بنگور جانے والے ہوائی جہاز پر اسی وقت دو ٹکٹیں لے کر جہنا  
اور پریم واما کو بٹھا دیا گیا، اور ڈیڑھ لاکھ کے نوٹ جہنا کے پرس  
میں ڈال دیئے گئے۔ جہنا اور پریم واما نے بہت اصرار کیا کہ اس  
رقم میں سے ہم بھی کچھ لے لیں، مگر ہاسکو نے انہیں بڑی سختی  
سے ڈانٹ دیا۔ شانتا کول نے صلاح دی۔

”بمبئی واپس مت آنا — وہیں بنگور میں رہو —  
حیدر آباد میں رہو — کہیں رہو، کوئی پرنس کر لو۔ ڈیڑھ لاکھ تم لوگو  
کے لئے بہت ہے۔“

”بہت ہے۔ بہت ہے۔“ پریم واما نے جھک کر شانتا کول کا

ہاتھ چوما اور باری باری ہم سب نے ایک دوسرے کو گلے سے  
 لٹکایا اور جتنا اور پریم درما کو الوداع کہی۔ پھر ان کا ہوا وہ جہاز  
 ہمارے سروں پر اڑ گیا۔ ہم اس وقت بھی اپنے ہاتھ ہلاتے رہے  
 سب کی آنکھیں جتنا اور پریم درما کی جدائی کے صدمہ سے  
 بھگنے لگیں۔

رات کے بارہ بجے ہم لوگ پھر واپس اپنے فنڈ پانٹھ پر پہنچ  
 گئے۔ وہی ماہم کا چوک تھا، وہی گرجا، وہی گل مہر کا پیڑ، وہی  
 بلو گراؤٹ، وہی مریم اور مقدس بچہ! باسکونے لوہے کے جھکے کے  
 باہر گھٹنے ٹیک کر اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا یا پھر زور زور سے  
 چلا کر بولا۔

”کوڑھی جان! ہم آگئے۔“

کوڑھی جان آنکھیں ملتا ملتا اٹھا۔

وہ خوشی سے رونے لگا۔ میں اپنی پیرانی پتلون پہن کر اپنی  
 پیرانی جگہ پر دراز ہو گیا۔ تانٹیا کی جگہ رامو گرہ کٹنے سے سنبھال لی  
 تھی۔ تانٹیا کو دیکھتے ہی اس نے اس کی جگہ خالی کر دی اور کہا۔  
 ”جائے استاد خالی است!“

صبح سویرے میں نے واپس اپنے پرنے اڈہ پر جانے کا اعلان  
 کر دیا۔ عبدالتی جگہ سا چوبانی نے لے لی تھی جو چھٹن لال مل میں  
 کام کرتی تھی۔ اس نے بھی بڑے پیار سے عبدالکے سر پر ہاتھ پھیرا۔



اور اپنی پرانی جگہ پر چلی گئی۔ البتہ باسکو کی جگہ ابھی تک خالی تھی۔  
 اور تعجب ہے کہ اس کی جگہ پر ابھی تک کوئی نہ سویا تھا۔  
 کوڑھی جان نہیں کر دولا۔

• تمہارا جاگہ ہم نے کھالی رکھا — ہم بولا، باسکو ادھر واپس  
 جو در آئے گا۔

باسکو اطمینان کا ایک سانس لے کر فٹ پاتھ کے نیچے فرش پر  
 دراز ہو گیا اور اس کے دونوں ہاتھ فٹ پاتھ کی میٹ سے بھر گئے۔  
 یکایک اس کا پاؤں کسی چیز سے ٹکرایا — کوئی گھڑی تھی شاید  
 اس نے اٹھ کر دیکھا۔

مگر یہ گھڑی نہیں تھی۔ ایک عورت تھی، جو گھڑی کی طرح  
 سکرٹ کر جینا کی جگہ لٹی تھی۔

”تم کون ہو؟“ باسکو نے اس سے درشت لہجہ میں پوچھا۔

”میں رضیہ ہوں“ وہ لڑکی غیتہ سے بیزار ہو کر آنکھیں ملتے  
 ملتے خفہ لہجہ میں بولی: ”میں جینا کی سہیلی ہوں“  
 ”سہیلیوں سسر تک والی سہیلی؟“ تانتیا نے پوچھا۔

”سو جاؤ، سو جاؤ، اطمینان سے سو جاؤ“ باسکو نے بڑی  
 شفقت سے اس سے کہا، اور فٹ پاتھ کی خاک بٹور کر اپنے کپڑوں  
 پر ڈال کر انہیں میلا کینے لگا۔

لوہروں کے آنے کی خبر آنا نا سڑک کے آریار چاروں طرف  
 پھیل گئی اور پزلے نادر دوست اسی وقت ادھر ادھر سے ملنے کیلئے  
 آنے لگے۔ دارو والی گلی میں ستری بادا کو جو خبر ملی تو وہ بھی بھاگت



بھاگتا آیا اور باسکو کے سر پر کھڑا ہو کے بولا ۔  
 ” باسکو! دو ٹائم ہم کو ابھی تک نہیں ملا۔“  
 ” فکر نہ کرو سیٹھ!“ باسکو کی آنکھیں خوشی سے چمکے لگیں ۔  
 ” کل لاکے دے گا۔ ابھی تم ہم کو بیس روپیہ ادھار دیو۔ اور  
 چھ باٹلی ٹھہرا۔“

## ختم شد

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
 ہیں، مزید اس طرح کی شاندار، مفید  
 اور نایاب برقی کتب کے حصول کے لیے  
 ہمارے ویس ایپ گروپ میں شمولیت  
 اختیار کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق ، 0347-8848884

عسٹین سیالوی ، 0305-6406067

سدرہ طاہر ، 0334-0120123

کتابت : مستجاب احمد

